Die Geschichte

der

deutschen Literatur

nach ihrer organischen Entwickelung,

in

einem leicht überschaulichen Grundriß

bearbeitet

von

Dr. Georg Weber,

Professor der Geschichte und deutschen Sprache und Literatur bei der höheren Bürgerschule in Heidelberg.

Vierte bis auf die Gegenwart fortgeführte Auflage.

Leipzig,

Verlag von Wilhelm Engelmann.

1853.

Vorrede zur dritten und vierten Auflage.

Es sei uns gestattet, den Grundriß der deutschen Literaturgeschichte, der zunächst nur im Gefolge des Lehrbuchs der Weltgeschichte erscheinen sollte, selbständig vor die Oeffentlichkeit treten zu lassen. Wie bei der allgemeinen Geschichte war der Verfasser auch hier bemüht, die wichtigsten Erscheinungen der Literatur in einer erzählenden Darstellung so zusammen zu fassen, daß der jugendliche Leser die charakteristischen Eigenschaften einer Periode, eines Schriftstellers oder eines hervorragenden Werkes sich leicht einzuprägen und von der Richtung einer Zeit oder eines Dichters sich ein deutliches Bild zu schaffen vermöge. Es war dabei weniger auf Vollständigkeit, namentlich in den ältern Perioden, als auf leichtfaßliche Anordnung und anschauliche Uebersichtlichkeit abgesehen. Die Anhäufung von Stoff, ohne Hervorhebung des Bedeutenden und Wesentlichen, verwirrt und ermüdet den jugendlichen Geist und mindert das Interesse; nur bei der Darstellung der Gegenwart und jüngsten Vergangenheit, wo viele bekannte Namen in ihr rechtes Licht und Verhältniß gesetzt werden müssen, ist größere Vollständigkeit belebend und anregend, daher wir auch diese Zeit mit größerer Ausführlichkeit und möglichster Vollständigkeit behandelt haben.

Zur Entschuldigung, daß wir die literarische Lebensthätigkeit unsers Volks der Jugend aufs Neue vor die Seele führen, da doch dieser Gegenstand in frühern Tagen nur allzu häufig behandelt wurde und die Gegenwart ganz andere Interessen zu haben scheint, gestatte man uns, aus einer Schulrede, womit wir das bedeutungsvolle Schuljahr 1849 geschlossen, folgende Worte hier zu wiederholen.

„Die Geschichte der deutschen Literatur ist die Geschichte des innern Lebens der deutschen Nation; es ist derjenige Theil unserer Geschichte, auf

den wir mit dem größten Stolze blicken dürfen, der uns blos Freude und innere Erhebung gewährt, ohne, wie die politische Geschichte, durch traurige Nebengedanken uns den Genuß zu verkümmern. In der Literatur sind die Deutschen ein einiges und großes Volk, während sie im politischen Leben nach verschiedenen Richtungen aus einander gehen; in der Literatur kennt der Süden und der Norden nur den edeln Wetteifer, einander an Werken des Geistes und der Phantasie zu übertreffen, nicht den Völkerhaß und den Stammesneid, der unser schönes Vaterland so oft gespalten und geschwächt hat. Und wenn des Lebens Stürme uns erschüttern, wenn Leid und Unglück unsere Tage trüben, wo fänden wir bessern Trost und Erhebung als in den Werken unserer großen Dichter? Gegen die Wehen und Widerwärtigkeiten von Außen finden wir eine sichere Zuflucht nur in unserm Innern, und um dieses innere Leben reicher, schöner und mannigfaltiger zu gestalten, dazu muß uns die Kenntniß unserer großen Dichter und Schriftsteller die Mittel und den Stoff bieten. Das deutsche Volk scheint nicht berufen zu sein, eine großartige politische Wirksamkeit zu entfalten, so wenig wie einst die Griechen und wie das unglückliche, schöne Italien; aber wie diese Völker scheinen auch wir die Bestimmung zu haben, Träger der Bildung und der Humanität zu sein; und diese Aufgabe wollen wir nicht gering ansehen und namentlich muß den Lehrern und Leitern der Jugend dieses Lebensziel vor jedem andern vor Augen schweben."

Der Verfasser.

Inhalt.

Erster Abschnitt.

Altdeutsche Dichtung.

Zweiter Abschnitt.

Die deutsche Volksliteratur im 15. und 16. Jahrhundert.

Dritter Abschnitt.

Neuere Literatur.

A. Die Periode der Nachahmung.

Erster Abschnitt.

Altdeutsche Dichtung.

A. Die heidnische Volkspoesie und die Dichtungen der Geistlichen.

I. Der heidnische Volksgesang.

§. 1. Die ersten Spuren deutscher Dichtung. Unter den Nachrichten, die uns **Tacitus** (§. 213.) von den Zuständen des deutschen Landes und Volkes gibt, findet sich die Angabe, daß die streitbaren Germanen beim Beginne einer Schlacht Kampf- und Kriegslieder gesungen hätten, die, an sich schon rauh und unharmonisch, durch das Vorhalten der Schilde vor den Mund noch wilder und unmelodischer geworden wären. Ihre Absicht dabei war, die Feinde zu schrecken, und je voller daher die Töne klangen, desto sicherer erwartete man den Sieg.

Die Ansicht, daß wie bei den scandinavischen Völkern die Skalden (§. 284.), so auch bei den Germanen ein besonderer Sängerstand, Barden genannt, im Besitze dieser Lieder (barritus oder barditus) gewesen und dem Heere als Harfner vorangezogen seien, scheint eine spätere Erfindung; und die Annahme, daß sie nicht Sondergut eines Standes, sondern Eigenthum des ganzen Volks waren entspricht vielmehr sowohl der gesangreichen Natur der Germanen als den historischen Ueberlieferungen. Der Deutsche fühlte sich von jeher gedrungen, die verschiedenen Stimmungen und Empfindungen, die die Wechselfälle des Lebens in uns erzeugen, durch Gesang auszudrücken; daher bei fröhlichen Gelagen laute Lieder erschallten und die Begräbnisse der Helden und Krieger unter Gesang vollzogen wurden. — Von größerer Wichtigkeit mögen die historischen Lieder gewesen sein, worin sie bald ihre Nationalgötter Tuisko und Mann, bald die Thaten ihrer Helden und Ahnen priesen, wie denn Armins Thaten noch lange nach seinem Tode im Liede fortlebten (§. 211). — Dieser heidnischen Vorzeit gehören die noch vorhandenen Zaubersprüche: über die Fesseln eines Kriegsgefangenen und über den verrenkten Fuß eines Pferdes an.

§. 2. Die Volks-Poesie während der Völkerwanderung. Durch die Wanderzüge der Germanen im 4., 5. und 6. Jahrhundert erhielten die historischen Gesänge, die früher aus einer Reihe gesonderter Stammsagen bestanden, eine neue Gestalt und einen erweiterten Umfang, indem theils verschiedene Sagen mit einander verbunden und verschmolzen, theils die großartigen Ereignisse der Wirklichkeit in den Kreis der Volksgesänge gezogen wurden. So bildeten sich umfassende Sagen-Kreise, die sich größtentheils an die Geschichte anlehnten, worin aber manches zeitlich und räumlich Getrennte durch die schaffende Phantasie verbunden und Gegenwärtiges und Vergangenes aneinander geknüpft ward.

a) Die gothische Dietrichsage. Den umfassendsten Sagenkreis scheinen die Gothen, das bildungsfähigste und für die Aufnahme des Fremden empfänglichste der

deutschen Völker, besessen zu haben. Mittelpunkt eines solchen Sagenkreises war der Gothenkönig Hermanrich, der als hundertjähriger Greis bei Ankunft der Hunnen sich selbst den Tod gab, um den Untergang seines Volks nicht zu überleben (§. 238). Noch umfassender war die Dietrichsage, die sich an den Ostgothenkönig Theodorich (§. 245.) anlehnt. Dietrich von Bern (Verona), aus dem Geschlechte der Amelungen und von Hildebrand erzogen, sucht, von dem römischen Kaiser Ermenrich vertrieben, mit Hülfe der Hunnen, bei denen er als Landesflüchtiger mit seinen Gothen weilt, sein Königreich wieder zu erobern, verliert aber in der Schlacht vor Raben (Ravenna), obgleich Sieger, so viele Leute, daß er wieder umkehren muß und erst später in den Besitz seines Reiches gelangen kann. Seine Jugendthaten, sein Aufenthalt bei den Hunnen, seine Wirksamkeit bis ins höchste Alter, wo er auf unbekannte Art der Welt entrückt ward, boten reichen Stoff für Volksgesänge, die sich lange erhielten und weit verbreiteten. Als Theile der Dietrichsage können wir die zweite Hälfte des **Nibelungenliedes**, das im 13. Jahrhundert nach den noch vorhandenen Volksgesängen bearbeitet wurde, so wie das Bruchstück des schönen **Hildebrandlieds** betrachten.

Das letztere, das dem 8. Jahrhundert angehört, besingt den Kampf des alten Hildebrand mit seinem Sohn Hadubrand. Nach Homerischer Weise fragen sich die beiden Ritter bei ihrer Begegnung um Namen und Herkunft, worauf sich Hildebrand seinem Sohn zu erkennen gibt; dieser glaubt ihm aber nicht, sondern hält den Vater für todt und verlangt den Kampf. Das Gedicht ist, wie die älteste Poesie überhaupt, alliterirend, d. h. mehre der meist betonten Wörter beginnen mit demselben Anfangsbuchstaben, eine Eigenthümlichkeit, die das Volk besonders liebt, wie noch heut zu Tage manche Sprüchwörter beweisen.

b) Die burgundische Siegfriedsage. Einen zweiten, weit verbreiteten und umfangreichen Sagenkreis bildet die Siegfriedsage, die dem ersten Theil des Nibelungenliedes zum Grunde liegt. Wie die Dietrichsage dem Süden angehört, so ist die Siegfriedsage im Nordwesten, im Niederland zu suchen.

Diejenigen Ausleger, die in der Siegfriedsage historische Begebenheiten finden wollen, schreiben sie den fränkischen und burgundischen Volksstämmen zu und finden in den blutigen Kämpfen der Merowinger (§. 247.), in der Blutrache der Brunhilde wider die Fredegunde und in dem Untergange dieses Königsgeschlechts durch die aus Flandern stammenden Karolinger die geschichtlichen Momente für die dichterische Sage, während Andere eine allegorische oder mythische Deutung vorziehen und die scandinavische Sigurdsage aus der Edda damit in Verbindung bringen.

Auf den burgundischen König Gunther und Hagen, „den Degen", die in dem Nibelungenliede eine so bedeutende Rolle spielen, weist noch ein anderes Volksgedicht hin, das wir jedoch nur aus einer Umarbeitung kennen — das Gedicht von Walther von Aquitanien, das der Mönch Eckehard in St. Gallen († 974) in lateinischen Hexametern verfaßt hat.

Walther entflieht mit Hildegunde vom Hofe Attila's, wo sich beide als Geisel befanden. Auf dem Wege durch Burgund wird er an einem Engpaß der Vogesen (Wasgau) von Gunther und Hagen, die nach seinen Schätzen Verlangen tragen, angegriffen. Eine Reihe blutiger Kämpfe werden gefochten, aus denen Alle schwer verwundet und verstümmelt hervorgehen und dann sich versöhnen. Walther kehrt hierauf nach seinem Lande zurück, wo er noch 30 Jahre als gerechter König herrscht.

c) Anderweitige Sagenstoffe. Die germanischen Volksgesänge vor und während der Wanderung sind in ihrer ursprünglichen Gestalt für uns verloren gegangen, wenn gleich, nach einer Angabe bei Eginhard, Karl der Große dieselben sammeln ließ. Den Geistlichen waren die profanen Lieder, in denen noch heidnische Elemente lagen, ein Gräuel, und da sie den Einfluß derselben auf die Gesinnung des Volks erkannten, so bemächtigten sie sich ihrer und änderten entweder den Stoff, indem sie derselben Sprache einen andern Inhalt gaben, oder die Form, indem sie die Volksgesänge in lateinische Verse brachten, um sie den Ungebildeten unzugänglich zu machen. Doch läßt sich auf den Inhalt mancher dieser Sagenkreise noch aus den lateinischen Geschichtsbüchern des Jornandes und Paul Warnefried (Paulus Diaconus) schließen, indem jener in seiner Geschichte der

Gothen, dieser bei der Darstellung der Heldenthaten der Langobardenkönige, namentlich des Alboin (§. 253.), wie Livius (§. 210.) in der ältesten Geschichte der Römer epische Volksgesänge benutzt zu haben scheinen.

Bei Paul Warnefried mögen diese Volksgesänge um so reiner geblieben sein, als sich die Langobarden das Fremde nicht so leicht und schnell aneigneten, wie andere deutsche Stämme, sondern dem Römerthum lange feindlich gegenüberstanden. Auf ähnliche Weise benutzte der Mönch Saxo Grammaticus in seiner dänischen Geschichte die alten scandinavischen Sagen und Lieder. — Durch die Wanderzüge des germanischen Volks in die römischen Provinzen war eine Wechselwirkung der lateinischen und griechischen Dichtungen auf die deutsche, und dieser auf jene unvermeidlich, und da das Bestreben der mittelalterlichen Poesie darauf gerichtet war, die Ereignisse der Wirklichkeit zu überbieten und das Wunderbare in ihren Kreis zu ziehen, so setzte sie sich sorglos über Zeit und Raum hinweg, verknüpfte historische Begebenheiten, die Jahrhunderte auseinander liegen, mit einander auf ganz unbestimmtem geographischen Boden und zog die Geisterwelt in die wirkliche herein. Daraus entstand die romantische Poesie, die hauptsächlich in den Ländern, wo die romanischen Sprachen über die germanische der eingewanderten Völker den Sieg davon trug, Wurzel faßte.

II. Die Literatur in den Händen der Geistlichen.

§. 3. Uebersetzungen. Die ersten Verkünder des Christenthums unter den heidnischen Germanen sahen bald ein, daß die Verbreitung des Evangeliums nur vermittelst der Volkssprache von Erfolg sein könne. Darum übersetzte schon Ulfilas († 388), ein aus einem Kriegsgefangenen zum Bischof der Westgothen (§. 238.) erhobener Grieche aus Kleinasien, einen Theil des A. u. N. Test. in das Gothische, wobei er sich der alten Runenschrift bediente, dieselbe aber mit griechischen Schriftzeichen vermehrt zu haben scheint. Seine Uebersetzung, wovon sich der älteste sogen. silberne Codex in Upsala befindet, ist, als ältestes Denkmal eines der ausgebildetsten germanischen Sprachdialecte, von der größten Wichtigkeit. — In ähnlichem Geiste wirkten unter den Karolingern mehre Mönche und Priester, nachdem zuvor die sogen. Glossarien des Rabanus Maurus u. A. dergleichen Uebersetzungen möglich gemacht hatten. Bedeutender jedoch wurden diese Bestrebungen erst unter den sächsischen Kaisern, als Notker Labeo, Mönch in St. Gallen, die Psalmen übersetzte, und selbst unter den fränkischen Kaisern, die der Literatur so wenig Aufmunterung gaben, verfaßte Williram (Abt zu Ebersberg in Bayern, † 1085, in Fulda gebildet) eine Paraphrase des Hohenliedes, das freilich die poetische Armuth der Zeit durchschauen läßt. c. 1000.

§. 4. Die Evangelien-Harmonien. Im Süden von Deutschland, wo man der romanischen Cultur näher war, gewann durch den Eifer britischer Missionare (§. 280.) das Christenthum bald festen Boden, und es entstanden Klöster und Pflanzschulen, die sich der Volksbildung annahmen. Am einflußreichsten waren in dieser Beziehung die Abteien St. Gallen und Fulda. Hier wirkte Rabanus Maurus (als Erzbischof von Mainz) anregend auf mehre begabte Schüler; dort fanden bei den gelehrten Benediktinermönchen wissenschaftliche Bestrebungen stets Schutz und Aufmunterung. Unter Rabanus' Schülern sind besonders berühmt geworden Walafried Strabo (der Schieler), Abt von Reichenau, durch Verbesserung der Kirchenmusik und Otfried, Mönch von Weißenburg im Elsaß, durch seine in althochdeutscher Mundart und in gereimten Versen *) abgefaßte Evangelienharmonie, die in fünf Büchern das Leben und die Lehren Jesu von seiner Geburt bis zur Himmelfahrt darstellt. — Einen interessanten Gegensatz zu Otfrieds Werk, das viele lyrische und didaktische Stellen und mancherlei mit dem Gegenstand seiner Dichtung nicht nothwendig zusammenhängende Betrachtungen enthält, bildet der Heliand (Heiland), oder die niederdeutsche Evangelienharmonie, die ein sächsischer Bauer im Auftrage Ludwigs des Frommen verfaßt haben soll. Hier, wo das Christenthum viel später Eingang fand, als in Süddeutschland und

Rabanus Maurus † 856.

Otfried c. 870.

wo die romanische Cultur den germanischen Volksgesang noch nicht ganz verdrängt hatte, mußte die Bearbeitung der Evangelien sich mehr an die Form der Heldenlieder anschließen und ebenso episch werden, wie Otfrieds Werk lyrisch ist. Während daher dieser reflectirt und Fremdes beimischt, bleibt jener bei der einfachen Erzählung und hält sich an die Alliteration (Stabreim), wogegen Otfried Reim und Strophe anwendet.

*) Die heidnische Alliteration herrscht noch in dem sogenannten Wessobrunner Gebet, das etwa 100 Jahre früher verfaßt wurde und die Grenzscheide des Heidnischen und Christlichen bezeichnet. Der Reim gehört der christlichen Zeit an.

§. 5. Profane Dichtungen der Geistlichen. Die Beschäftigung mit der deutschen Sprache mußte die Geistlichen auf die Volksdichtung führen, aus der man jene allein kennen lernen konnte. Anfangs mochten sie wohl im christlichen Eifer manche der heidnischen Lieder vertilgt haben, aber später eigneten sie sich dieselben an und legten theils der alten Form christliche Stoffe unter, oder sie gaben den Volksgesängen eine neue Form. Von jener Art ist das bekannte Ludwigslied oder Siegeslied über die Normannen zu Ehren des Karolingischen Königs Ludwig III. († 882).

Wenn man dieses mit dem angelsächsischen Liede auf Athelstans Sieg über die Dänen bei Brunanburg (937) vergleicht, erkennt man leicht die verschiedene Richtung der christlichen und heidnischen Dichter. Denn während das Letztere den Leser mitten in der Schlacht unter gespaltene Schilde und gestürzte Banner versetzt, tritt Ludwig als Diener Gottes auf, singt mit seinen Kriegern vor dem Treffen Kyrieeleison und nach demselben ein Tedeum. — Das Ludwigslied rührt wahrscheinlich von einem Mönch Hucbald († 930) aus dem Kloster St. Amand sur l'Elnon her, das nahe bei dem Schlachtfeld lag, und wo man sich der altdeutschen Literatur eben so thätig annahm, wie in St. Gallen und Fulda.

Unter den Ottonen, wo die klassische Literatur in Deutschland heimisch wurde, wo die Aebtissin Hroswitha religiöse Dramen in lateinischer Sprache dichtete, um den frivolen Terenz (§. 177.) zu verdrängen, wo durch den Verkehr mit Italien die lat. Sprache immer mehr das Medium der Mittheilung wurde, da fing man auch an, die Volksgesänge in lat. Verse zu kleiden und aus Homer und Virgil Zuthaten und Reminiscenzen einzuschalten. So entstand der schon oben erwähnte Waltharius von Aquitanien, ein Gedicht, das noch den rohen Rittergeist der Völkerwanderung athmet, und als Seitenstück dazu der Ruodlieb, in dessen noch vorhandenen Bruchstücken ein Mönch des Klosters Tegernsee im Anfang des 11. Jahrh. ein schon verfeinertes höfisches Ritterwesen darstellt.

Ein Edler (Ruodlieb), der sich im Dienste eines benachbarten Königs ausgezeichnet, erhält bei seiner Rückfahrt von diesem statt Lohn 12 Lehren, die nun im Verlaufe des Gedichtes an dem Helden durch Erfahrung erprobt werden.

§. 6. Legenden. Kaiserchronik. Hannolied. Auch im 12. Jahrh. bleibt die Dichtung noch zum Theil in den Händen der Geistlichen, aber unter dem Einfluß der Kreuzzüge und größtentheils in deutscher Sprache. Sie ist wieder vorherrschend religiös, beschränkt sich aber nicht mehr auf das Leben und Leiden Jesu, wie in den Evangelienharmonien, sondern zieht noch Verwandtes aus der Bibel, aus den Legenden und Heiligengeschichten und endlich aus der Profangeschichte in ihr Bereich. Besonders wird die Maria, deren Verehrung dem durch die Kreuzzüge ausgebildeten Frauen- und Minnedienst entsprach, Mittelpunkt der Dichtung. So in dem gemüthlichen, frommen Lobgedicht auf die heil. Jungfrau von dem Pfaffen Wernher von Tegernsee in Bayern (c. 1173). Eine große Zahl solcher Legenden und Wundergeschichten (für welche die von religiösen Ideen beherrschte Zeit der Kreuzzüge besonders empfänglich war) findet man, mit weltlichen Bestandtheilen gemischt, in der aus dem 12. Jahrh. stammenden Kaiserchronik und in dem damit verwandten Lobgesang auf den h. Hanno (Erzbischof von Köln † 1075).

In beiden flicht der Dichter in die ganz unhistorisch und verwirrt dargestellte Geschichte der röm. Kaiser von Pompejus und Cäsar an (mit denen Karl der Große in Verbindung gebracht wird) eine Menge von Erzählungen, Legenden und Novellen ein, reiht deutsche und röm. Geschichte aneinander

und verknüpft nach Art eines Mährchens ganz verschiedenartige Dinge. Dieses kühne Verfahren, Altes und Modernes mit leichtfertiger Phantasie auf die confuseste Weise zu verbinden, die Geschichtserzählung als Rahmen für eine bunte Masse von Mährchen und Legenden zu gebrauchen und an historische Namen und Begebenheiten fabelhafte Abenteuer und Wunder anzureihen, wurde durch die Kreuzzüge, wo sich Wahres und Erdichtetes so vielfach berührte, und durch den mittelalterlichen Wunderglauben gefördert. In dem Hannoliede beginnt der Dichter mit der Schöpfung und dem Sündenfall, geht dann von der Schlacht zwischen Pompejus und Cäsar, die rasch und lebendig geschildert ist, über auf Augustus und die Gründung Kölns, erzählt die Verbreitung des Christenthums unter den Franken, deren erster Bekehrer in dieser Stadt seinen Sitz hatte, und schließt mit dem Lobgesange Hanno's, seines 33sten Nachfolgers.

§. 7. Das Rolandslied. Während der Kreuzzüge fanden nur diejenigen Dichtungen Interesse, die mit dieser großen Begebenheit in irgend einem Zusammenhang standen. Da nun aber die Grundlage der Kreuzzüge der Kampf des Christenthums wider das Heidenthum (Islam) war, so lag es sehr nahe, diesen Kampf schon mit Karl dem Großen, dem ersten heidenbekehrenden Monarchen, beginnen zu lassen. Darum wurden die Sagen von Karl dem Großen und seinen 12 Pairs, die der Zwölfzahl der Jünger Jesu nachgebildet sind und als Apostel handeln, im 12. Jahrhundert in Frankreich mehrfach poetisch behandelt und gingen dann allmählich, wie die Begeisterung für die Kreuzzüge selbst, auch auf Deutschland und die übrigen Länder Europa's über. Das älteste deutsche Gedicht aus dem Sagenkreise Karls des Großen ist das **Rolandslied** des Pfaffen Konrad nach einer franz. Darstellung. Es wurde verfaßt im Dienste Heinrichs des Löwen, der, gleich seiner Gemahlin Mathilde von England, ein Freund der ritterlichen Sagen war. Pfaffe Konrad c. 1175.

Inhalt: Karl der Große faßt, von einem Engel gemahnt, den Entschluß, die Heiden in Spanien zur Annahme des Christenthums zu zwingen. Die „hoffärtigen" Heiden schicken auf die Kunde davon Friedensboten ab, um dem Kaiser, der als königlicher Prophet und Gottesstreiter auftritt und dessen Augen wie der Morgenstern leuchten, ihre Bereitwilligkeit, sich zu Christi Lehre zu bekehren, anzukündigen. Darauf beschließt Karl, Gesandte an den Hof des Heidenkönigs Marsil von Saragossa zu schicken, um sich von dessen wahren Absichten zu überzeugen. Auf Rolands Vorschlag wird die Gesandtschaft seinem Stiefvater, dem falschen Ganelon, übertragen, der sie ungern übernimmt und daher aus Groll auf Rolands Untergang sinnt. Von dem Heidenkönig mit Gold bestochen, bringt er durch trügerische Botschaft Karl den Großen dazu, das Königreich Hispanien seinem Neffen Roland zu verleihen und diesen mit einem Kreuzheer dahin zu schicken. Aber in Folge des Verraths werden die christlichen Streiter in dem Thale Roncevalle (§. 271.) von einem überlegenen Heer der Heiden überfallen und trotz ihrer Riesenstärke und wunderähnlichen Tapferkeit sämmtlich erschlagen. Der Kampf und Tod der Helden, besonders Rolands und seines Freundes Olivier, sind trefflich geschildert. Karl, durch Rolands elfenbeinernes Horn (dessen Schall auf Tagesweite gehört ward) zur Hülfe herbeigerufen, zieht mit einem Heer hin und rächt den Tod der Gefallenen durch eine Schlacht, worin die Heiden besiegt und ihre Oberhäupter getödtet werden. Mit Karls Klage und der Bestattung der Todten, wobei allerlei Wunder geschehen, schließt das Gedicht. Der Verräther Ganelon wird in Aachen von Pferden zerrissen. — Eine andere mattere Bearbeitung des Rolandsliedes ist die vom Stricker aus dem 13. Jahrhundert.

§. 8. Herzog Ernst und König Rother. Auch die deutschen Volkssagen wurden von den Geistlichen mit zeitgemäßen Zusätzen erweitert und mit dem Morgenlande in Beziehung gebracht, was man besonders an den beiden Gedichten „Herzog Ernst" und „König Rother" bemerken kann. In dieser Gestalt gingen sie dann in die Hände der fahrenden Sänger über, die zu einer Zeit, wo die Laien noch mit den Geistlichen um den Besitz der Poesie rangen, die deutschen Volksgesänge wieder aus der Zelle in das öffentliche Leben einführten und sie auf den Straßen und den Burgen der Ritter vortrugen. — Aber die Einförmigkeit des Stoffs und die Trockenheit der Behandlung machte eine neue Gattung und ein neues Element nothwendig; dies erhielt die Dichtung in der Minne, die zuerst von Heinrich von Veldeke eingeführt ward, und durch welche die Poesie den Geistlichen gänzlich entzogen und an die Burgen der Ritter und die Höfe der Fürsten gepflanzt wurde. Denn wie sollten Kleriker, die durch den Cölibat von dem Verkehr mit

Frauen ausgeschlossen waren, sich ferner einer Dichtung widmen, worin Frauendienst und Minne den Mittelpunkt bildeten?

Im Herzog Ernst, der im 12. Jahrh. mehrfach lateinisch und deutsch bearbeitet wurde und in der Folge als Volkserzählung weit verbreitet blieb, werden an die Geschichte eines deutschen Ritters, der bald als Konrads II. Stiefsohn (§. 294.), bald als Otto's I. Sohn auftritt und zur Sühnung eines an seinem Lehnsherrn begangenen Mords einen Kreuzzug unternimmt, die wunderbarsten Mährchen und Abenteuer zu Wasser und zu Land angeknüpft. Man findet darin die Wundergeographie des Alterthums, wie die Homerischen Pygmäen und Cyklopen, ein Kranichvolk u. dergl., mit den orientalischen Mährchen von den Riesen Palästina's, von einem Magnetberge im Lebermeer, der alles Eisenwerk aus den Schiffen zieht, von Greifen, die Menschen rauben u. a. — Auf ähnliche Weise wurde im König Rother eine ältere Volkssage (Wilkinasage) umgearbeitet und mit Konstantinopel und dem Morgenlande in Verbindung gebracht. König Rother, der zu Bare (Bari) in Apulien herrscht, läßt um die Tochter Konstantins werben. Seine Gesandten werden ins Gefängniß geworfen. Da erscheint er selbst unter dem Namen Dietrich in Konstantinopel und führt die Königstochter als Braut heim, nachdem er durch sie die Befreiung seiner gefangenen Gesandten bewirkt. Nach einiger Zeit wird die Königin von einem Spielmann entführt und nach Konstantinopel zurückgebracht, dort aber zum zweitenmal von Rother und seiner Riesenschaar, unter harten Kämpfen mit dem König von Babylon, erworben. Aehnliche Erzählungen von Wanderzügen und Brautwerbungen bilden den Inhalt mehrerer anderen von Geistlichen erweiterten und veränderten Volksgedichte des 12. Jahrhunderts (z. B. St. Oswald, Salomon und Morolf u. a.).

B. Die ritterliche Minnedichtung.

I. Blüthe der ritterlichen (romantischen) Poesie unter den Hohenstaufen.

1. Antike Stoffe.

§. 9. Alexanderlied des Pfaffen Lamprecht. Ehe die Dichtung in die Hände der Minnesänger überging, stellte der Pfaffe **Lamprecht** in seinem **Alexanderliede** noch ein Denkmal des antiken Geistes und der alten Gesinnung auf. Der Charakter der alten heidnischen Welt war Thatkraft und Vertrauen auf menschliche Stärke, während durch das Christenthum mehr das innere Leben des Gefühls hervorgekehrt wurde. Dort war daher Gebrauch der uns verliehenen Kräfte zu eigenem Frommen und zum Wohl des Vaterlandes Zweck des Lebens; hier erhalten die Handlungen erst Werth und Bedeutung durch die religiöse Richtung und die höhere Eingebung. Die letztere Gesinnung liegt dem Rolandslied zum Grunde; die erstere ist in der Alexandersage enthalten. Die Thaten und Schicksale eines Helden, der in der Wirklichkeit Alles übertraf, was die Geschichte Großes aufzuweisen hat, wurden schon frühe bei allen Völkern des Morgen- und Abendlandes Gegenstand der Poesie, der Sage und des Mährchens. Im Mittelalter gab es mehre lat. Werke, in denen die Geschichte Alexanders mit einer großen Masse von Erdichtetem und Fabelhaftem verbunden war, und aus denen zuerst „wälsche" Gedichte verfaßt wurden. Nach einer solchen (von Alberich von Vicenza herrührenden) wälschen Dichtung bearbeitete im 12. Jahrh. Lamprecht sein Werk, das den schönsten Produkten des Mittelalters beizuzählen ist.

Das Alexanderlied zerfällt in zwei Theile, wovon der erste sich mehr an die Geschichte anlehnt, der zweite die Wundersagen und Mährchen behandelt. Dort werden Alexanders Erziehung, seine Feldzüge gegen die Perser, seine Schlachten und Heldenthaten höchst lebendig und anschaulich geschildert und in dem Leser sowohl Mitleid für Darius als Bewunderung für den großmüthigen Sieger, dem ein hoher Sinn und eine edle Natur inwohnt, geweckt. In dem zweiten Theil kommt Alexander zuerst zu den Scythen, für deren Armuth und Bedürfnißlosigkeit der Held dieselbe Bewunderung zeigt, wie bei Diogenes im Faß. Dann wird der Zug ans Ende der Welt und die gefahrvolle Rückkehr durch die Schrecknisse der Wüsten und Wälder unternommen. An der Welt Ende beschleicht ihn ein Heimweh und eine mächtige Sehnsucht zu Mutter und Lehrer, an die er daher einen Brief richtet, worin sein und seiner Gefährten Schicksale und

Erlebnisse, gekleidet in das anmuthige Gewand der orientalischen Fabelwelt, geschildert sind. Die wunderbaren Geschöpfe einer fremden Natur, die zauberhaften Gegenden, die singenden Waldmägdlein, die im Dunkel des Waldes auf grünen Triften mit den Blumen entstehen und verwelken, können mit den schönsten Schilderungen in der Odyssee verglichen werden. — Zuletzt will der makedonische Held noch das Paradies erobern, zieht durch die Hölle voll scheußlicher Ungethüme, erhält aber zuletzt die Mahnung, daß der Mensch aus Staub und Erde gemischt sei. Er solle Mäßigung lernen und sein Gemüth Gott zuwenden, dann werde er in das Paradies eingehen. Der Charakter des Helden und des Alterthums sind vortrefflich gezeichnet.

§. 10. Eneit. Trojanerkrieg. Einen Gegensatz zum Alexanderlied bildet die **Eneit Heinrichs von Veldeke** (Veldeck). Wie dort der Charakter des Alterthums festgehalten wird, so waltet hier schon die Minne vor. Während also Virgil (von dessen Aeneide [§. 209.] der deutsche Dichter nur eine französische Bearbeitung kannte) der Beschreibung von Kämpfen und Stürmen den größten Fleiß zuwendet, macht uns Heinrich von Veldeck mit der Empfindungswelt vertraut, die er mit Innigkeit und Lieblichkeit darstellt. Die Helden führen antike Namen, handeln und reden aber wie deutsche Ritter. Besonders ist das Gespräch, worin Lavinia von ihrer Mutter Belehrung empfängt über die Minne, ausgezeichnet durch Gemüthlichkeit und Naivetät. Da Veldeck der erste war, der als Laie und Ritter sowohl den Volksgesang, als die geistliche Dichtung bei Seite ließ, und die höfische Bildung, eine regelmäßigere Reimart und die Minne in die neue Poesie einführte, spendeten ihm, als dem Urheber des Minnegesangs, die nachfolgenden Dichter großes Lob. Heinrich v. Veldeke c. 1186.

Zwischen beiden steht der **Trojanische Krieg** des **Herbort von Fritzlar**, der die im Mittelalter vielgelesenen lat. Erzählungen des Dares und Diktys von diesem Krieg gekannt zu haben scheint, wenn er gleich nach einem wälschen Vorbilde, das ihm durch die Vermittelung des Landgrafen Hermann von Thüringen zukam, arbeitete. Ein Dichter von mittelmäßigem Talent stellt Herbort Antikes und Modernes, alte, rohe Kraft und neue Sentimentalität unverbunden neben einander. In seiner Ungleichheit und seinen innern Widersprüchen spiegelt sich daher eben so die Verwilderung der Zeit unter den Gegenkaisern Philipp und Otto (§. 318.), wie in der männlichen Kraft und Ruhe des Alexanderlieds die ehrwürdige Größe Deutschlands unter Friedrich Barbarossa. Herbort v. Fritzlar Anfang des 13. Jahrh.

2. Der lyrische Minnegesang.

§. 11. Der Minnedienst. Die germanischen Sitten (§. 213.) und das Christenthum rückten im Mittelalter das Weib aus der untergeordneten und niedrigen Stellung, die es in der alten Welt einnahm, heraus und erhoben es zur Leiterin des häuslichen Kreises und zur Gebieterin der Sitte und des Anstandes. Verehrung und Beschützung der Frauen, als des schwächern Geschlechts, galt für eine wesentliche Tugend des Ritterthums, und jemehr dieses sich ausbildete, destomehr stieg auch der Frauendienst und die Minne. Als sich daher die Ritter der Poesie bemächtigten, war es natürlich, daß die Verehrung der Frauen, die zarten Regungen des Herzens und die Empfindungen der Liebe den Hauptgegenstand ihrer Dichtung bildeten. So entstand diese Poesie der Minne, die in einer Zeit voll Roheit und wilder Thatenlust Sittigung und Bildungssinn schuf und verhütete, daß die Welt des Gefühls unter der angestrengten Thätigkeit der Hände erlag; da aber die Ritter sich ausschließlich mit dieser sentimentalen Gefühlswelt beschäftigten und die Minne zum einzigen Gegenstand ihrer Dichtung machten, da Waffenthaten, Kampfspiele, fröhliche Gelage und andere Freuden eines kräftigen Männergeschlechts, womit sich die provençalischen Troubadours (§. 341.) noch befaßten, zurücktraten, so mußte diese Dichtung allmählich in Weichlichkeit und Eintönigkeit ausarten und der ganzen Cultur jener Zeit den Charakter des Weiblichen und Jugendlichen aufdrücken. „Man sang vom Sommer und seiner Wonne, vom Winter und seinen Schmerzen, von der Liebe Lust und Leid, von süßer Maienblüthe und bitterem Reife, der sie tödtet“; man klagte, daß Alles einem

ewigen Wechsel unterworfen sei u. dergl. In diesem innigen Mitleben mit der Natur, wodurch dem Minnegesang der Charakter der Jugendlichkeit aufgedrückt wird, liegt der Reiz und das Wesen desselben. „Es war die stumme, zurückhaltende, blöde Liebe der ersten Jugendzeit, die mit den rothen Blumen auf dem Anger und der Heide erwacht, mit dem jungen Laube des Maienwaldes grünt und mit den Vöglein der Frühlingszeit jubelt und singt; die mit der falb werdenden Linde, mit den wegziehenden Waldsängern, mit dem fallenden Laube trauert, und mit dem trüben Reif und Schnee des Winters in schmerzliche Klagen ausbricht.“ Die gegenseitige Treue, die Seele des Feudalwesens, wird auch in dem Minnegesang, wie in der ganzen mittelalterlichen Poesie, als die Haupttugend des geselligen Zusammenlebens, als das feste Fundament des Minnedienstes gepriesen.

Der Form nach zerfällt der Minnegesang in Leiche, die aus einfachen Reimpaaren ohne Strophen bestanden, und in Lieder mit Strophen und künstlichen Reimverschlingungen. Die Minnelieder zeichnen sich aus durch melodische und klangvolle Sprache, wie durch regelmäßigen Strophen- und Versbau. Wurden sie ja doch meistens zum Saitenspiel gesungen.

§. 12. Die Wartburg. Walther von der Vogelweide. Die ältesten Minnelieder tragen noch ein volksthümliches Gepräge (z. B. bei Dietmar von Aist, Kürenberger, Sperrvogel u. a.); bald aber wurde unter den Händen adeliger Sänger der Minnegesang eine adelige Kunst, die aus der Pflege von Blinden und Bettlern in die von Königen und Fürsten überging und an den glänzendsten Höfen gehegt und geübt wurde. Wandernde (fahrende) Sänger, die von Burg zu Burg zogen, belebten die Feste und hielten den Sinn für die Poesie und die alten Heldensagen wach. Unter den Fürsten, die als Beförderer dieser Dichtkunst genannt werden, stehen außer den Hohenstaufischen Kaisern und Heinrich dem Löwen die Babenbergischen Herzoge von Oestreich und der Landgraf Hermann von Thüringen oben an. Die Wartburg bei Eisenach, wo der letztere seinen Wohnsitz hatte, war im 13. Jahrh. gerade so der Sammelplatz der begabtesten Dichter, wie vor wenigen Jahrzehnten Weimar. Von dem Wetteifer und Neid der süddeutschen Sänger gegen den Thüringer Hof gibt der bekannte Krieg auf der Wartburg, der aber eine reine Sängermythe zu sein scheint, Zeugniß.*) Unter den Minnesängern, deren man mehr als 150 kennt, zeichnen sich die nördlichen um den Thüringer Hof geschaarten (besonders Reinmar der Alte und Heinr. von Morungen) aus durch Reinheit der Gefühle, Zartheit und Tiefe der Empfindungen, leiden aber an Armuth der Ideen und an Einförmigkeit, während bei den schwäbischen (Gottfr. von Nifen u. a.) mehr Mannigfaltigkeit und ein freierer, muthwilligerer Ton herrscht, und bei den süddeutschen am östreich. Hof (Nithart, Tanhuser) der Minnegesang schon den Volkston anschlägt, die Feste und Spiele des reichen Bauernstands feiert und auch Tanz- und Trinklieder nicht verschmäht. — Der erste Rang unter allen gebührt unstreitig dem wackern **Walther von der Vogelweide**, in dessen Liedern sich die reiche Erfahrung eines vielbewegten Lebens und die scharfe Beobachtung eines verständigen, vaterländischen Mannes abspiegelt. Er feiert den Dienst der Frauen, bei denen Zucht, Sitte und Treue wohnt, theilt aber nicht dessen Entartung; er rügt mit männlichem Ernst den Verfall der Sittlichkeit und Ordnung während des Interregnums (§. 344.) und eifert gegen die Verweltlichung und Gleisnerei des Klerus und gegen das Unwesen des römischen Hofs, ist aber dabei ein frommer, religiöser Mann und ein treuer Anhänger der Kirche. Ueberall beurkundet Walther neben poetischer Fülle und Vielseitigkeit einen kräftigen auf das Gute und Wahre gerichteten Sinn. Da die süddeutschen Sänger den ersten Rang einnahmen, so wurde dadurch die schwäbische oder mitteldeutsche Mundart die herrschende Dichtersprache.

*) Nach dieser Sängermythe (die den Inhalt eines unter dem Namen Wartburgkrieg bekannten, aus dem Ende des 13. Jahrh. herrührenden Gedichtes bildet) soll einst am Hofe Hermanns von Thüringen ein leidenschaftlicher Streit über die Palme der Minnesängerkunst zwischen Heinrich von

Ofterdingen, der die süddeutsche Partei vertrat, und den Sängern am Hofe zu Eisenach entstanden sein. Zur Beilegung desselben wurde ein Wettkampf angeordnet, indem zuerst H. von Ofterdingen siegreich gegen Walther von der Vogelweide auftrat, bis die Erscheinung der Landgräfin Sophie den erstern so verwirrte, daß er unterlag und zufolge der Uebereinkunft aufgehängt werden sollte. Unter dem Schutze der Landgräfin entging jedoch Ofterdingen diesem Schicksale. Ein zweiter Wettstreit begann nun, in welchem Klingsor aus Ungerland, als Zauberer und Dichter weit berühmt, das Schiedsrichteramt übernahm, und nachdem er selbst mit vieler Kunstfertigkeit und tiefsinnigen Räthseln gestritten, endlich dem Ofterdingen gegen Wolfram von Eschenbach den Preis zuerkannte, worauf eine allgemeine Versöhnung erfolgte.

§. 13. Der spätere Minnegesang. Der Frauendienst in seiner schönen Zeit, wo er mit Sitte, Zartgefühl und Herzensreinheit gepaart war, hatte einen poetischen Anstrich und hielt das Interesse für Dichtkunst wach, aber bald nach dem Untergang der Hohenstaufen artete er aus und sank ins Derbe und Gemeine herab. Dies hatte auch den Verfall der Minnepoesie zur Folge, besonders seitdem die Habsburger und die übrigen deutschen Fürsten ihrer Zeit sich so gleichgültig und theilnahmlos dagegen zeigten, kein Hof mehr als Mittelpunkt und Sammelplatz poetischer Bestrebungen diente und der Adel zuletzt die Beschäftigung damit den wenig geachteten Dichtern bürgerlicher Abkunft überließ. Umsonst klagt bereits um die Mitte des 13. Jahrh. Reinmar der Zweter (gebürtig vom Rhein, in Oestreich erwachsen und in Böhmen wohnhaft) über die Entartung des Frauendienstes und Ritterthums und sucht durch ernste Rüge dem Verfall der Minnepoesie zu steuern — die Theilnahme war erloschen und das geringe Interesse konnte durch die mittelmäßigen Talente der nächstfolgenden Zeit nicht erhöht werden; umsonst will Ulrich von Lichtenstein (c. 1275) durch Uebertreibung die absterbende Kunst und Sitte erhalten — die Unnatur und Selbstquälerei seines „Frauendienstes" erzeugen nur Widerwillen und Spott, so daß bereits sein Zeitgenosse, der Zürcher Hadloub den feierlichen Minnegesang parodirt; umsonst hoffen die bürgerlichen Dichter ihre Kunst zu halten, indem sie den Stoff erweitern und bald die scholastische Wissenschaft und die freien Künste in ihr Bereich ziehen, bald volksthümliche Sittensprüche (Priameln) einflechten, bald in dunkle Räthsel und geheimnißvolle Denksprüche (Gnomen) tiefsinnige Lehren einhüllen — die Produkte ihrer Dichtkunst sind eintönig und langweilig, und so heftig sie selbst in ihren Tenzonen unbedeutende Streitfragen wider einander verfechten, so gleichgültig bleiben die Leser dabei. Einen solchen Streit führten im Anfang des 14. Jahrh. der Gelehrte Heinrich von Meißen, genannt Frauenlob, und der Schmied Barthol. Regenbogen. Jener, den im Jahr 1317 die Frauen in Mainz begraben haben sollen, ist eben so dunkel, schwülstig und überschwenglich, wie dieser einfach, schlicht und natürlich ist, und während jener die Poesie noch als Vorrecht der höhern Stände ansieht, leitet uns der ehrliche und gemüthliche Handwerker auf die Meistersänger, in deren Hände die lyrische Poesie im 15. Jahrh. überging.

Im Anfang des 14. Jahrh. ließ der Zürcher Rathsherr Rüdger von Manesse die Gedichte von 136 Minnesängern sammeln; sie finden sich in einem schön geschriebenen, mit Zeichnungen versehenen Pergament-Codex; doch wurde die Sammlung in unsern Tagen durch van der Hagen sehr vermehrt.

3. Das deutsche Volks-Epos.

§. 14. Nibelungen (c. 1210). Zu einer Zeit, wo die Minne die ganze Dichtung beherrschte, erhielt unser altes National-Epos, die Nibelungen, seine letzte Ausbildung und seine heutige Gestalt, obschon es zu dem Minnegesang den reinsten Gegensatz bildet. Denn wie dieser durch Tiefe der Empfindung hervorragt, aber durch die Leerheit des Inhalts ermüdet, so ist das Nibelungenlied durch die Großartigkeit seines Stoffes und die inwohnende Kraft ausgezeichnet, leidet aber an Armuth der Sprache, an Unbeholfenheit in Versbau und Reim und an Rohheit und Ungefügigkeit der Form. Eben so verschieden ist es von dem zu gleicher Zeit ausgebildeten höfischen

Ritterepos, das seinen Stoff aus der Fremde zog. Denn während hier unnatürliche Verhältnisse durch die Kunst interessant gemacht werden, erregen dort die großartige Natur des Gegenstandes und die mächtigen Charaktere ohne alle Kunst unsere innigste Theilnahme. „Im Nibelungenliede stehen wir in einer Welt voll Menschen, die nicht die Minne bewegt, sondern der Zwang der Verhältnisse, die nicht mit Chimären im Kampfe liegen, sondern mit dem Fatum, die nicht blind in Abenteuer stürzen, sondern in ein großartiges Verhängniß von einer außer ihnen liegenden Gewalt gestürzt werden.“ Das Nibelungenlied ist wie das Epos der Alten objectiv gehalten und keine Einmischung der Persönlichkeit des Dichters darin zu erkennen. Der Bearbeiter ist unbekannt; mit Unrecht hat man Heinrich von Ofterdingen dafür genommen.

Inhalt: Siegfried von Niederlanden kommt mit einem glänzenden Gefolge nach Worms, um die Kriemhilde, Schwester des Burgundenkönigs Gunther, zu freien. Bei seinem Eintritt erzählt Hagen, Gunthers Dienstmann, die frühern Thaten Siegfrieds, daß er das Zwerggeschlecht der Nibelungen überwunden, einen reichen Schatz (Hort) nebst einem unsichtbar machenden Gewande (Tarnkappe) erworben und einen Lindwurm erschlagen habe, durch dessen Fett, in dem er sich gewälzt, sein Körper hörnen und unverwundbar geworden. — Nach einiger Zeit will Gunther um Brunhilde auf Isenland werben, die, mit außerordentlicher Stärke begabt, jeden Freier, der ihr im Wettkampf unterliegt, tödten läßt. Bei diesem Unternehmen unterstützt ihn Siegfried, der ihn als Dienstmann begleitet und vermittelst seiner Tarnkappe und seiner überlegenen Stärke ihm den Sieg und die Hand Brunhildens verschafft. Ja selbst in der Brautnacht wird Gunther nur durch den Beistand Siegfrieds Herr über seine starke Gemahlin. Dafür erhält er Kriemhilde zur Gattin und zieht mit ihr heim. Nach einigen Jahren besuchen Siegfried und Kriemhild ihre Verwandten in Worms. Da gerathen die beiden Königinnen in Streit über den Rang und Vorzug ihrer Männer und über den Vortritt beim Kirchengang. Kriemhilde, erzürnt daß Brunhilde den Siegfried für einen Dienstmann Gunthers hält, wirft ihrer Gegnerin vor, daß sie ja nur durch den Beistand ihres Mannes Gunthers Gattin geworden sei. Wüthend über diesen Spott und noch mehr über den Betrug, sinnt Brunhilde auf Rache und reizt ihren Dienstmann Hagen zur Ermordung des edlen Siegfried. Unter dem Vorgeben, Siegfrieden in einem bevorstehenden Kriege zu schützen, entlockt Hagen der arglosen Kriemhielde das Geheimniß, an welcher Stelle ihr Gemahl verwundbar sei, und erspäht dann den Augenblick, als derselbe nach einer Jagd, fern von dem Gefolge, an einer Quelle (am Lindenbrunnen im Odenwald) seinen Durst stillte, um ihn zu durchstechen. Mit Hohn läßt dann der Mörder den Leichnam vor die Kammerthüre der unglücklichen Kriemhilde legen, die den Thäter alsbald erräth. Sie bewacht den geliebten Leichnam in der Bahre und als er endlich der Erde übergeben wird, läßt sie den köstlichen aus Gold und Silber geschmiedeten Sarg noch einmal öffnen, hebt das Heldenhaupt empor und drückt den letzten Kuß auf die bleichen Lippen. Von dieser Zeit an ändert sich die tiefgekränkte Königin gänzlich. Die schüchterne Weiblichkeit, die sie bisher geziert, muß herbem Groll und den Gedanken der Rache weichen. Dieses Gefühl und die Trauer um ihren geliebten Gatten füllen Jahrelang einzig und allein ihre Seele. Da fügt ihr der übermüthige Hagen noch eine neue schwere Kränkung zu. Von ihren Brüdern beredet läßt Kriemhilde den Nibelungenhort von rothem Gold und edlem Gestein nach Worms kommen, muß aber geschehen lassen, daß ihr Hagen mit Vorwissen des Königs denselben entreißt und in den Rhein versenkt, damit sie ihn nicht zum Verderben der Mörder ihres Gatten anwende. — Dreizehn Jahre hat Kriemhilde um Siegfried getrauert; da läßt König Etzel (Attila) von Ungerland durch den Markgraf Rüdiger von Bechlaren in Oestreich um ihre Hand werben. Kriemhilde nimmt nach einigem Zögern den Antrag an, weil sie darin das Mittel sieht, sich an Hagen zu rächen. Sie zieht nach Ungarn und ladet nach einigen Jahren ihre Verwandten in Worms zum Besuche zu sich ein. — Umsonst warnt Hagen, dessen große Verbrecherseele sich immer gewaltiger äußert. Er sieht seinen und ihren Untergang voraus, schließt sich aber mit kühnem Trotze ihrem Zuge an und häuft Frevel auf Frevel. Dennoch bleibt er ein Held, dem selbst die zarteren Gefühle der Freundschaft nicht fremd sind (wie die schöne Scene beweist, wo er mit Volker „dem Fiedler“ Wache hält), und der einem Rüdiger und Dietrich gegenüber ritterlichen Sinn und Edelmuth kund gibt. Nur gegen Kriemhilde zeigt er den Trotz eines kühnen Verbrechers. Er reizt sie absichtlich; er erinnert sie an Siegfried, dessen Schwert er trägt, er gesteht seine Freventhat, und beginnt, als die Losung zum Kampf gegeben war, mit der Ermordung ihres Sohnes. Ist es zu verwundern, daß Kriemhilde nun zur Furie wird? Ihr Racheplan galt zunächst nur dem Mörder Siegfrieds; da aber der Kampf sich so großartig und gewaltig gestaltet, und durch Hagens und der Burgunder Tapferkeit eine Schaar um die andere erschlagen wird, als Irin der tapfere Dänenfürst von Hagens Hand gefallen, als der edle Rüdiger und Gernot sich im Zweikampf getödtet, da bebt sie vor dem Entsetzlichsten nicht mehr zurück. Dietrich, der mit seinen Amelungen bei den Hunnen weilt, nimmt endlich Hagen und Gunther gefangen und führt sie gefesselt vor Kriemhilde. Diese läßt ihren Bruder tödten, trägt sein blutiges Haupt an den Haaren vor Hagen

hin und schlägt dann eigenhändig mit Siegfrieds Schwert demselben den Kopf ab. Empört über die entsetzliche That ermordet der alte Hildebrand zuletzt auch noch die Königin. Nur drei, Etzel, Dietrich und Hildebrand überleben die furchtbare Katastrophe und betrauern den Untergang ihrer Helden. Dieß wird in der Klage, einem Anhang zum Nibelungenliede (Not), geschildert.

§. 15. Gudrun. Dieses aus dem 13. Jahrh. stammende Gedicht, die „Nebensonne der Nibelungen", das man oft die deutsche Odyssee, wie die Nibelungen die deutsche Ilias genannt hat, weist uns an die Küstenländer der Nord- und Ostsee. Es zerfällt in drei Theile: Hagen, Hilde, Gudrun und hat folgenden Inhalt:

I. Hagen, der Sohn Siegebants, Königs von Eyrland (Irland) wird bei einem Feste von einem Greifen geraubt und auf eine ferne Insel getragen, wo er durch einen Zufall entkommt und von drei Königstöchtern, die durch gleiches Schicksal dahingekommen, kümmerlich ernährt, aber im Umgang mit wilden Thieren stark und gewandt wird. Nach Jahren werden alle von einem vorbeisegelnden Schiffe nach Eyrland gerettet, wo Hagen die Regierung erhält, und sich mit einer der drei nie alternden Jungfrauen, Hilde aus Indien, vermählt. (II.) Ihre Tochter, gleichfalls Hilde genannt, wird von dem Vater so geliebt, daß er ihr keinen Freier gönnt. Er tödtet die Boten und will nur den als Eidam anerkennen, der ihn im Kampfe besteht. Auch Hetel, König von Hegelingen (Friesland), wünscht sie zum Weibe. Die Werbung übernehmen drei seiner Edelleute, die in kaufmännischer Verkleidung als Geächtete nach Eyrland gehen, wo Wate durch seine Stärke, Frute durch seine Freigebigkeit und Horand durch die Lieblichkeit seines Gesangs, dem selbst die Vögel lauschen, Gunst erlangen. Horand findet endlich Gelegenheit bei Hilden die Werbung seines Gebieters anzubringen und sie zur Flucht auf ihrem Schiffe zu bewegen. Hagen setzt ihnen nach und erreicht sie, willigt aber doch in die Vermählung und läßt seiner Tochter eine der drei Jungfrauen, die Hildburg, als Gespielin zurück. III. Hetel gewann zwei Kinder, Ortwein und die schöne Gudrun. Um die Hand der letztern werben viele Freier, darunter Hartmut von der Normandie, allein keinem gewährt sie der Vater, obgleich Harmut der Tochter nicht mißfällt. Als aber Herwig, ein benachbarter Fürst, mit bewaffneter Macht in Hegelingen einfällt, scheidet Gudrun den Streit und wird mit ihm verlobt. Bald darauf benutzt Hartmut einen Kriegszug Hetels, um während seiner Abwesenheit die Gudrun zu rauben und nach der Normandie zu entführen. Umsonst eilt der Vater mit seinen Kämpfern den Flüchtigen nach. Auf dem Wulpesand wird er von Hartmuts Vater, Ludwig, erschlagen und die Blüte seiner Ritterschaft erliegt im Streit. Eine neue Generation muß heranwachsen ehe der Rachezug gegen die Normänner unternommen werden kann. Unterdessen wird Gudrun nach der Normandie abgefährt. Schon auf dem Meere erklärt sie aber, daß sie dem Herwig ihre Treue bewahren würde, worauf sie Ludwig in die See wirft, Harmut sie aber an den Haaren wieder herauszieht. Da sie sich indessen standhaft weigert, dem Normannen ihre Hand zu reichen, wird sie von Hartmuts Mutter Gerlinde „der Teufelin" aufs schrecklichste gequält und zu den niedrigsten Diensten einer Magd und Wäscherin gezwungen, wobei ihr Hildburg treulich Hülfe leistet. Endlich kommt die Rettung. Ortwein und Herwig kommen an den Ort, wo die Jungfrauen waschen. Es folgt die schöne Erkennungsscene, worauf Gudrun stolz die Gewänder ins Meer wirft und dann wieder in die Burg zurückkehrt, weil ihre Retter sie nur durch siegreichen Kampf gewinnen wollen. Um der Strafe zu entgehen, verspricht sie hier Gerlinden in die Vermählung mit Hartmut zu willigen. Aber während der Nacht umringen die Hegelinger die Burg und erheben einen mächtigen Kampf, in dem Ludwig durch Herwigs Hand fällt. Schon hat Gerlinde den Tod der Gudrun befohlen und hohen Lohn dem Thäter verheißen, als Wate, dessen Bart indessen ellenbreit geworden, die Burg erstürmt und die Königin erschlägt. Den Schluß bildet die Heimfahrt und eine dreifache Vermählung. Ortrun, Hartmuts Schwester, die allein gegen Gudrun theilnehmend und freundlich gewesen war, wird mit Ortwein verbunden, Gudrun mit Herwig und Hildburg mit Hartmut.

§. 16. Das Heldenbuch. Zu Ende des 13. und 14. Jahrh. verliert sich wieder das Interesse für die einheimischen Sagen und das deutsche National-Epos theilt den Verfall, der die ganze Ritterpoesie trifft. Während aber die fremden Sagenstoffe an zu großer Fülle und Erweiterung leiden und mittelmäßige Dichter sich abmühen, die wachsende Masse zu bewältigen und in Eins zu verbinden, sehen wir umgekehrt die Sagen von Dietrich und Siegfried immer mehr abnehmen, bis sie zuletzt wieder zu einzelnen Liedern zusammenschwinden, die durch Bänkelsänger noch im Gedächtniß des Volks erhalten werden. Das deutsche National-Epos, das ursprünglich aus einzelnen rhapsodischen Gesängen bestand, macht also einen vollkommenen Kreislauf durch und kommt zuletzt wieder auf das fragmentarische Hildebrandlied zurück, vom dem

es ausgegangen. Die einzelnen diesen Sagenkreisen angehörenden Erzählungen, die immer kürzer, roher und volksthümlicher werden, je näher sie der Zeit rücken, wo die Poesie wieder in die Hände des Volks übergeht, sind im 15. Jahrh. in etlichen Sammelwerken, die den Titel Heldenbuch führen und wovon das des Kaspar von der Roen (1472) das vollständigste ist, zusammengestellt worden. Die bekanntesten sind Otnit und Wolfdietrich (das mit König Rother Aehnlichkeit hat*); sodann der Rosengarten, dessen Schauplatz eine Rheininsel bei Worms ist; Dietrichs Flucht und die Rabenschlacht, die Sage vom Zwergkönig Laurin, der Ecken Ausfahrt, der hörnene Siegfried u. a. Der poetische Werth dieser an Riesen- und Drachensagen reichen Dichtungen ist theilweise sehr gering, die ewigen Wiederholungen ermüden, zumal da die unkünstlerische Form und der eintönige Versbau (die Nibelungenstrophe) keinen Ersatz für die Dürftigkeit des Inhalts bieten. Eine Anzahl deutscher Heldensagen wurden in Prosa übertragen und in der nordischen Wilkinasage gesammelt. Einige wurden später auch in Volksbücher umgewandelt.

*) Inhalt: Otnit, König der Lombarden, entführt mit Hülfe des Zwergkönigs Alberich (Riesen und Zwerge spielen in allen nordischen Erzählungen eine wichtige Rolle) die Tochter des Königs von Syrien, wird aber dafür von Drachen, die dieser ins Land schickt, getödtet. Wolfdietrich, Sohn des Königs von Konstantinopel, aber von seinen neidischen Brüdern vertrieben, rächt den Tod seines Waffenfreundes Otnit, vermählt sich mit dessen Wittwe, befreit seine gefangenen Dienstmannen, denen er mit großer Treue zugethan ist, wird Kaiser, geht nach vielen Kämpfen und Abenteuern ins Kloster und besteht vor dem Tode einen Kampf mit Geistern. — Im Rosengarten, worin ein Wettkampf zwischen Dietrich mit seinen Amelungen und den burgundischen Helden, bei denen sich auch Siegfried befindet, geschildert ist, begegnen wir wieder den derben Späßen, den grobkomischen Zügen und dem rohen Ritterthum, wie im Walther von Aquitanien beim Wasgenstein. In „Ecken Ausfahrt" bildet der Kampf und die endliche Besiegung des Riesen Ecke durch Dietrich von Bern den Inhalt.

4. Britische Sagenstoffe.

§. 17. Tafelrunde und Gralsage. Der Frauendienst und die Minne, die seit Heinrich von Veldeck nothwendiger Bestandtheil der Dichtung geworden, traten am stärksten hervor in den neuen, durch die Kreuzzüge in Deutschland eingeführten Sagenstoffen von König Artus (Arthur) und seiner Tafelrunde, deren Boden Wales und die von geflüchteten Britten bevölkerte franz. Provinz Bretagne war.

Durch den Zusammenstoß so vieler Völker in den Kreuzzügen wurden, wie in der Völkerwanderung, die Sagen und Erzählungen vertragen und verpflanzt, und da der Verkehr das Erlernen fremder Sprachen erleichterte, so läßt sich die Verpflanzung dieser bretonischen Dichtungen, die in franz. Bearbeitungen vorhanden waren und dem Geiste der Zeit mehr zusagten, als die der Minne entbehrenden antiken Sagen oder das National-Epos auf deutschen Boden leicht erklären. Der Reiz der Neuheit gab ihnen Werth und Ansehen.

Anfangs war die Sage von König Artus, dem Verfechter der britischen (keltischen) Nationalität und des Christenthums gegen die Angelsachsen, eben so einfach, wie die deutschen Sagen. Erst durch ihre Verbreitung in Frankreich und durch die Kreuzzüge schlossen sich die Erzählungen vom Ritterbunde der Tafelrunde, den Arthurs Vater auf den Rath des Zauberers Merlin zu Carduel gegründet, und wozu nur Tapferkeit, hohe Geburt, Lehnstreue und andere Rittertugenden Zutritt gewährten, so wie die Sagen vom heiligen Gral an die Artussage an.

Unter dem heil. Gral (sang réal) dachte man sich eine kostbare Schale, deren sich Christus beim letzten Abendmahl bedient und in die Joseph von Arimathia bei der Grablegung das Blut des Herrn aufgefangen haben sollte. Der Gral, der allerlei wunderbare Eigenschaften hat, wählt seine Hüter, die Templeisen, selbst und zwar blos aus den edelsten und frömmsten Rittern, und das Königthum desselben wird nur erlangt durch die reinste Gesinnung und die vollkommensten Rittertugenden. Das Gefäß, eine Reliquie aus dem Paradiese, ist mit Kräften des ewigen Lebens ausgestattet; es gewährt denen, die es anschauen, die reichste Fülle irdischer Güter und schützt sie vor den Leiden des Alters und den Schmerzen des Todes. Der runde Tempel, in dem der heil. Gral nach

der Dichtersage aufbewahrt war, stand in der Mitte der prachtvollen, von Thürmen umgebenen, auf ehernen Säulen gewölbten und von Schwibbogen getragenen Gralburg, die der sagenhafte König Titurel auf dem unnahbaren Onyxberge Montsalvage in Spanien gegründet hatte und die von den Dichtern als Wunder aller Herrlichkeit geschildert wird, prangend von Gold, Edelgestein und Kostbarkeiten in üppiger Fülle.

Der ganz fabelhafte Boden der Sage und das Gefallen der Zeit am Wunderbaren und Mährchenhaften gestatteten die schrankenloseste Erweiterung und die willkürlichsten Erfindungen einer ausschweifenden Phantasie. Kämpfe und Irrfahrten herumziehender und nach Abenteuer strebender Ritter, die meistens in der Fremde oder in der Einsamkeit erzogen und von der Heimath entfernt sind, Rettungen und Beschützungen bedrängter Frauen, Gefechte mit hohnsprechenden Rittern, ungethümen Riesen und boshaften Zauberern u. dergl. bilden den Hauptinhalt dieser sonderbaren Sagen, an denen die ausgezeichnetsten Dichter des Mittelalters ihr Talent verschwendet haben. Nicht heftige Leidenschaften oder mächtige Verhältnisse sind die Triebfedern der Handlungen, sondern die Launen der Damen und die Grillen der Ritter. Keye, das böse Prinzip, ist kein großartiger Verbrecher wie Hagen, kein von gewaltigen Leidenschaften getriebener Verräther, wie Ganelon; er ist ein Tadler, Neider, Prahler, ein Störer der guten Gesellschaft. Dagegen ist die Welt der Gefühle und Empfindungen in den meisten Dichtungen dieses Sagenkreises mit überraschender Tiefe erforscht und geschildert. Häufig flechten auch die Dichter ihre eigenen Betrachtungen und Ansichten ein, so daß das Ritter-Epos nicht die objektive Haltung der ältern Heldengedichte hat.

Das älteste Gedicht dieser Gattung ist der **Lanzelot vom See** des Ulrich von Zazichoven (c. 1192), worin die Irrfahrten, Abenteuer und Schicksale eines jungen Ritters, der nie die Heiterkeit und den jugendlichen Frohsinn verliert, ohne hohe Kunst und ohne sittliche Würde geschildert sind; von gleichem Werthe ist der **Wigalois** oder Ritter mit dem Rade des Wirnt von Gravenberg (1212), in welchem der Dichter nach einer mündlichen Erzählung die Thaten, Abenteuer und Liebesgeschicke eines Ritters darstellt, der von Syrien aus, wo seine Mutter wohnt, nach Arthur's Tafelrunde zieht, um seinen Vater Gawein zu suchen. Wirnt ist so wenig objektiv, daß er nicht nur seine eigenen Ansichten und Lebenserfahrungen häufig zu erkennen gibt, sondern sogar den Grafen Hoyer den Rothen von Mannsfeld in die Erzählung einflicht. — Wichtiger sind die drei folgenden Dichter.

§. 18. Hartmann von der Aue (im Schwäbischen) vereinigt mit edler, frommer Gesinnung, Zartheit und Tiefe der Empfindung, Gemüthlichkeit und feines Gefühl. Dies tritt weniger hervor in der dem britischen Sagenkreise angehörenden, mit abenteuerlichen Zügen und Kämpfen angefüllten Epopöe **Iwein** oder der Ritter mit dem Löwen und in Erek, einer epischen Erzählung, als in der seiner Natur mehr entsprechenden schwäbischen Legende vom **armen Heinrich**. In dieser, an sich wenig poetischen Sage hat Hartmann die Treue und Hingebung eines reinen Gemüths und die idyllische Häuslichkeit so anziehend und gemüthvoll geschildert, daß die Legende sich seitdem als Volkserzählung erhalten hat.

Inhalt: Ein reicher Ritter ist mit einem unheilbaren Aussatze behaftet, von dem ihn nach der Aussage eines weisen Meisters in Salerno nur der freiwillige Opfertod einer unschuldigen Jungfrau zu retten vermag. Da er aber dieses Opfer weder hofft noch wünscht, so verschenkt er all sein Gut und begiebt sich in die Wohnung einer ihm zugehörigen Bauernfamilie, um unter ihrer Pflege sein Leben zu beschließen. Hier hört die fromme Pächterstochter die Bedingung, unter der die Heilung des geliebten Herrn möglich wäre und läßt sich weder durch die Bitten und Thränen ihrer Eltern, noch durch die Vorstellungen Heinrichs abhalten, ihr Blut für ihn zu lassen. Sie begiebt sich nach Salerno. Schon werden Anstalten zu ihrem Opfertod getroffen, als Heinrich denselben hindert und mit der Jungfrau die Rückkehr antritt. Aber auf der Reise wird durch ihr inbrünstiges Gebet eine wunderbare Heilung herbeigeführt, worauf Heinrich sich mit seiner Retterin vermählt und all sein Gut wieder erlangt.

§. 19. Wolfram von Eschenbach (c. 1200). Wolfram von Eschenbach, ein armer Ritter aus Franken, der sich am Hofe Hermanns von Thüringen aufhielt, dichtete (c. 1205) den **Parzival** nach einem französischen Vorbilde (von Guyot). Wenn gleich auch dieses merkwürdige Gedicht seinem Inhalte nach nicht frei von den Fehlern ist,

die wir an den übrigen Behandlungen dieses Sagenkreises gerügt haben; wenn gleich auch hier oft Begebenheiten an Begebenheiten gereiht sind ohne innern Zusammenhang, ohne Ziel und Beweggründe, so liegt demselben doch ein tiefsinniger Ernst, eine hohe Idee zum Grunde und nirgends finden wir den Geist der Zeit, wo Weltlichkeit und Kirchlichkeit so innig verbunden sind, deutlicher veranschaulicht als hier.

Parzival, aus dem Geschlechte des Gralkönigs, wird von seiner Mutter in der Einsamkeit eines Waldes fern vom Geräusche der Waffen, denen sein Vater erlegen war, erzogen. Hier in stiller Natur werden durch den Gesang der Vögel und die Lehren seiner Mutter nur die sanften Regungen des Gemüths genährt, ohne jedoch die ererbte Thatenlust in ihm zu tilgen, die mit aller Stärke hervorbricht, als sich ihm zufällig einige Ritter nähern und ihm den Rath geben, sich an Artus' Hof zu begeben. Umsonst kleidet ihn seine Mutter in Narrengewänder, aus Sacktuch und Kälberfell genäht, um ihn dem Spotte der Welt Preis zu geben und zur Rückkehr zu bewegen — seine Thaten verschaffen ihm bald die Aufnahme unter die Ritter der Tafelrunde. Als solcher zieht er auf Kampf und Abenteuer aus, wovon ihn selbst seine Vermählung mit Conduiramur, deren Schloß er von einer drängenden Belagerung befreite, nicht lange abzuziehen vermag. Auf seinen Zügen kommt er zur Burg des **heil. Gral**, die der Priesterkönig **Titurel** auf Montsalvage in Spanien erbaut hatte, und wo gerade der kranke, durch eine vergiftete Lanze verwundete König Amfortas, Parzival's Oheim, seiner Befreiung entgegen harrt. Die Frage nach seinem Leid durch einen fremden Ritter war ihm als Zeichen seiner Erlösung verkündet worden.

Parzival, dem früher ein ehrwürdiger Greis gerathen, nicht zu viel zu fragen, unterläßt in dem entscheidenden Augenblick die Frage, die ihn in den Besitz der Gralsburg mit aller ihrer Herrlichkeit gesetzt hätte und muß nun durch schwere Prüfungen, durch Selbstentsagung und Läuterung seines Innern zu solcher Vollkommenheit emporstreben, daß er ob seines Seelenadels und seiner innern Reinheit das verscherzte Königthum wieder erwirbt. Durch die furchtbare Fluchbotin des Grals aus Artur's Ritterbund ausgestoßen, verbringt er zuerst einige Jahre des Zweifels, des Zwiespalts mit sich selbst und der innern Verwilderung, bis er allen Weltsinn und Hochmuth ablegt und mit aller Kraft dem Himmlischen zustrebt. Damit beginnt für ihn ein höheres, durch ein heiliges Streben geadeltes Leben, in dessen Schilderung der Hauptwerth des Gedichts liegt. Parzival bringt den weltlichen Rittersinn und das sinnliche Treiben, dem er früher eben so gehuldigt, wie jetzt das Weltkind Gawein, dessen Thaten Wolfram als Gegensatz gleichfalls in sein Gedicht einflicht, dem Seelenleben und der innern Beschaulichkeit zum Opfer. Er wird von dem einsiedlerischen Weisen Trevrizent über Gott, das Erlösungswerk und die menschliche Bestimmung belehrt, und gelangt endlich zu einer solchen geistigen Reinigung, daß er durch dieselbe Gralbotin für würdig erklärt wird, König der geheimnißvollen Gralburg zu werden. — Die Ideen der geistl. Ritterorden bilden die Grundlage dieses Gedichts, wie schon aus der Benennung Templeisen, die auf den Templerorden hindeutet, hervorgeht. Man könnte es als einen zweiten, christl. Theil der Alexandersage Lambrechts bezeichnen; denn wie dieses die weltlichen Thaten eines von sinnlichen Eindrücken geleiteten Helden darstellt, und da endigt, wo derselbe in sich geht und sich ändert, so schildert der Dichter des Parzival das Seelenleben eines von christl. Weihe berührten Helden, der durch Ueberwindung der Welt und ihrer Genüsse sich des Paradieses würdig macht. Das Paradies selbst beschreibt der Dichter Dante (§. 351.), dem es allein gegeben war, den Zustand der Weltlichkeit, Läuterung und Seligkeit in seiner „göttlichen Komödie", Hölle, Fegefeuer u. Paradies darzustellen.

Außer dem Parzival besitzen wir von Wolfram von Eschenbach ein sehr schönes Bruchstück eines Heldengedichts **Titurel** (A. §. 22.) und ein gleichfalls unvollendetes (in der Folge von zwei mittelmäßigen Dichtern Ulrich v. Türheim und U. v. dem Türlin ergänztes), Ritterepos aus dem karlingschen Sagenkreis: **Wilhelm von Oranse**. Interessant ist bei diesem Dichter der Humor und die gutmüthige Satire, die er häufig anwendet und bisweilen gegen sich selbst kehrt.

§. 20. **Meister Gottfried von Straßburg.** Einen merkwürdigen Gegensatz zu Wolframs Parzival bildet **Tristan und Isolde** von Gottfried von Straßburg. Wie uns der erstere den Ernst des Lebens vorführt und in seinem Helden die sittliche Größe, die Charakterfestigkeit und den Adel der Gesinnungen und Bestrebungen preist, aber seinen gehaltvollen Inhalt nicht selten in mystisches Dunkel kleidet und durch seine gehobene, feierliche Sprache das Verständniß seines Gedichts erschwert, so schildert das Weltkind Gottfried den Leichtsinn, die Charakterschwäche, die Sündhaftigkeit und die irdischen Freuden und Genüsse eines von der Liebe beherrschten, dem Sinnentaumel fröhnenden Paars, aber in zierlicher, gefälliger Sprache, in klarer und schöner Darstellung und mit einer bewunderungswürdigen Wahrheit der Beobachtung.

Meistere Gottfried, wahrscheinlich von bürgerlicher Abkunft, spricht sich selbst mißbilligend über Wolfram's dunkle Manier und das träumerische Seelenleben seines Helden aus und theilt die Palme der Poesie dem Hartmann zu; aber wie sehr auch Gottfrieds Gedicht an Kunstfertigkeit und Vollendung der Form über dem Parzival steht — der sittliche Werth des Inhalts stellt das letztere dennoch höher.

Inhalt: Nachdem die Liebe und der Tod von Tristan's Eltern geschildert, wird die Erziehung des Sohnes erzählt, wobei sich schon der Gegensatz gegen Parzival kund gibt. Tristan wird nämlich nicht in stiller Einsamkeit erzogen, sondern in der vornehmen Welt, lernt alle höfischen Künste und erwirbt sich die körperlichen und geistigen Eigenschaften, die einem feinen Ritter anstehen, aber selten einen großen Charakter bilden. Nachdem er erwachsen, erobert er sein Land wieder, besteht manche Abenteuer und kommt an den Hof seines Oheims Marke von Cornwallis, für den er die Werbung der schönen Isolde (Isot) von Irland übernimmt, deren Vetter er früher im Kampf erschlagen, und die er selbst dann, als Spielmann verkleidet, in der Musik unterrichtet hatte. In Irland tödtet Tristan einen Drachen und bringt dann bei Isold, die ihn erkennt und ihm anfangs feind ist, Marke's Werbung an; diese geht auf den Antrag ein und begibt sich mit Tristan zu Schiffe, von der Mutter heimlich mit einem Liebestrunk für Marke versehen. Auf der Seereise trinken beide unbewußt von dem Zaubertrank und entbrennen nun in heißer, unlauterer Liebe zu einander, deren Wirkungen auf die Gefühle und Handlungen der Liebenden mit erstaunungswürdiger Seelenkenntniß geschildert werden. Isold wird Marke's Gattin, vermag aber nicht ihr Herz von Tristan, der in ihrer Nähe bleibt, abzuwenden, sondern nimmt zu List, Betrug, Lüge und Meineid ihre Zuflucht, um hinter Marke's Rücken ihr Liebesverhältniß mit Tristan fortzusetzen, bis der betrogene Gatte, der Isolden innig liebt, die Wahrheit ahnt und beide von sich stößt. Aber dadurch bewirkt er nur ihr Glück. In einem Walde finden sie eine Höhle, die sie zu ihrem Wohnorte wählen und nun ganz sich und ihrer Liebe leben, über der sie Alles, selbst die Nahrung vergessen, ein Zustand, der von dem Dichter mit bezaubernder Kunst, Zartheit und Lieblichkeit beschrieben ist. Marke, von Liebe gequält, sucht sie endlich wieder auf und aufs Neue durch Versicherungen von Isoldens Treue getäuscht, führt er beide an seinen Hof zurück, wo sie jedoch ihr früheres Verhältniß fortsetzen. Als Marke zuletzt nicht mehr hintergangen werden kann, verläßt Tristan den Hof und lernt nach einiger Zeit eine andere Isolde kennen, welche allmählich die erstere aus seinem Herzen verdrängt, so sehr er es sich auch durch Selbsttäuschung zu verbergen sucht. Hier bricht das Gedicht ab, in dessen Natur es liegt, unvollendet zu bleiben, ob es gleich nach Gottfrieds Tod zwei Fortsetzer (Freiberg und Türheim) gefunden hat, welche die weitern Schicksale der Liebenden bis zu ihrem Tode erzählen. Marke, der jetzt erst die Ursache ihrer Liebe erfährt, läßt sie begraben und einen Rosenstrauch und eine Weinrebe auf ihr Grab pflanzen. Auch die neue Bearbeitung dieser alten Liebessage von Immermann blieb unbeendigt. Für die Erkenntniß jener Zeit der Minne ist dieses in Form vollendete und im Ausmalen und Schildern der Zustände eines auf Sinnlichkeit gegründeten Seelen- und Gefühlslebens unerreichte Gedicht höchst wichtig.

II. Verfall der epischen Ritterdichtung.

1. Gottfrieds Schule.

§. 21. In Gottfried und Wolfram erreichte das Ritterepos seine höchste Stufe; und da in der nächsten Zeit keine neue Bahn eingeschlagen wurde, sondern die schon bekannten Stoffe eine nochmalige Bearbeitung, Erweiterung und Fortsetzung erfuhren, so konnte sich die Dichtung nicht lange auf dem Höhepunkt erhalten, wenn gleich die hohe Vollendung beider noch eine Nachblüthe hervorbrachte. Die epischen Dichter des 13. Jahrh. nahmen größtentheils Gottfrieds Manier an, dessen heiterer Weltsinn und leichte Moral, verbunden mit der Schönheit der Form und der Klarheit der Behandlung, der Zeit mehr zusagte als der feierliche Ernst des Parzival. Je mehr in der Wirklichkeit der religiöse Rittersinn der Kreuzfahrer einem wilden Raub- und Fehdewesen wich, je mehr der Frauendienst von seiner ursprünglichen Unschuld und Reinheit sich entfernte und ins Gemeine und Frivole ausartete, desto mehr Gefallen fand man an den sinnlichen Schilderungen und dem leichtfertigen Tone, den Gottfried mit Talent und Takt angestimmt, den aber seine Nachahmer übertrieben. An Zierlichkeit und Glätte in der Form, an Reimfertigkeit und Sprachgewandtheit bleibt Gottfrieds Schule ausgezeichnet; aber das Festhalten bei den alten Stoffen und Sagenkreisen (Alexander-

sage von Rud. von Hohenems; trojanischer Krieg von Konrad von Würzburg † 1287), die man nur durch Erweiterung und Aufhäufung alles Bekannten, durch Ausmalen einzelner Situationen und durch Verweilen beim Schlüpfrigen und Sentimentalen neu und interessant zu machen hoffte, beweis't sowohl die Armuth der Dichter im Erfinden und Schaffen, als den Mangel sittlichen Ernstes und männlicher Charakterfestigkeit. Alles war auf Unterhaltung und Zeitvertreib abgesehen. — Neben der innern Entartung des Ritterthums machte sich eine äußere Frömmigkeit bemerkbar, die sich in Werkheiligkeit und übertriebener Verehrung der Gottesmutter und der Heiligen kund gibt. Diese Richtung, die von der religiösen Weihe der Kreuzzüge weit entfernt ist, führt im 13. Jahrh. die Ritter auf die früher von den Geistlichen behandelten Legenden und Heiligengeschichten, wobei sie gleichfalls nur sammelnd, erweiternd und ergänzend zu Werke gehen, wenn gleich einigen dieser Ritterlegenden (z. B. dem „heil. Georg" von Reinbot, c. 1250, dem „heil. Alexius" und der „goldenen Schmiede" Konrads von Würzburg, einer Verherrlichung der „Himmelskaiserin" Maria, und besonders der „heil. Martina" des Hugo von Langenstein, 1293) weder Innigkeit des Gefühls noch religiöse Gesinnung und fromme Gemüthlichkeit abgeht. Auch die Weltchronik des Rudolf von Ems, die ursprünglich nur die biblische Geschichte umfaßt, nachmals aber mancherlei Zusätze und Erweiterungen erhalten zu haben scheint, ist ein Beweis, daß die Ritter den Geistlichen alle Stoffe abnahmen, und daß die Poesie allmählich der Wissenschaft und Prosa zu weichen begann. — Merkwürdiger Weise ist derselbe Hof von Thüringen, der im 12. Jahrh. der Sammelplatz der weltlichen Minnesänger war, ein Geschlechtsalter später das Vorbild dieser kirchlichen, ascetischen und beschaulichen Richtung, als der fromme Ludwig, die heil. Elisabeth und „der Pfaffenkönig" Raspe (§. 328.) die Räume bewohnten, wo der ritterliche Landgraf Hermann und seine vielgepriesene Gattin so freigebig die Minnesänger aufgenommen und bewirthet hatten. — Von den weltlichen Gedichten dieser Zeit sind hervorzuheben: 1) der weitverbreitete, in allen Sprachen bearbeitete provençalische Roman **Flore und Blancheflur** (Flos und Blankflos) von **Konrad Flecke**, worin mit großer Lieblichkeit, Zartheit und Gemüthlichkeit die Geschichte des Jugendlebens und der Jugendliebe zweier Kinder dargestellt ist. Die Unnatur und Verweichlichung, zu denen der Minnedienst führte, lassen sich trotz der Schönheit im Einzelnen nicht verkennen. 2) Der **gute Gerhard** des **Rudolf von Ems** (zwischen 1220 und 1254), eines sehr fruchtbaren Dichters (von dem auch die erwähnte „Weltchronik" und die Legende „Barlaam und Josaphat" herrührt).

Inhalt: 1) „Flos, Sohn des Heidenkönigs Feinix von Spanien, wird mit der geraubten Blankflos erzogen. Die Kinder lieben sich innig; da verkauft Feinix die Blankflos an morgenländische Kaufleute und will den abwesenden Flos durch ein prächtiges Grabmal täuschen; aber die Mutter entdeckt dem Jammernden den Betrug. Nun eilt dieser, seine Blankflos zu suchen, findet sie beim zauberischen Sultan in Babylon und wird vom Pförtner in einem Korb mit Rosen zu ihr gebracht. Dar Sultan entdeckt die Liebe, will die Liebenden verbrennen, wird, da sich keins von ihnen durch einen Zauberring retten will, gerührt, verzeiht ihnen und sie kehren nach Spanien zurück, wo Feinix indessen gestorben ist."

2) Der Held der anmuthigen Novelle vom guten Gerhard, die an Hartmanns „armen Heinrich" erinnert, ist ein Kölner Kaufmann, der eine große Ladung Waaren gegen gefangene Christensclaven hingibt und diese ohne Entgelt in Freiheit setzt, bis auf die Gemahlin des Königs Wilhelm von England, von dem keine Kunde zu erlangen ist. Die Fürstin zeigt sich endlich bereit dem Sohne Gerhards ihre Hand zu reichen. Schon sind die Hochzeitsgäste beisammen, da erscheint plötzlich der todtgeglaubte Gemahl als armer Pilger, erhält von Gerhard seine Gattin wieder und kehrt unter dessen Beistand und Geleite in sein Land zurück. Gerhard verschmäht allen Lohn und bleibt Kaufmann wie zuvor.

2. Wolframs Schule.

§. 22. Noch schneller gerieth die feierliche Ritterpoesie, die den Wolfram von Eschenbach zum Vorbild nahm, in Verfall, wenn sie gleich der Zeit nach länger bestand. Wie

die spätern Minnesänger, suchten auch die epischen Dichter durch eine gehobene, feierliche Sprache, durch dunkle Anspielungen, durch Hereinziehen von Wissenschaft und Gelehrsamkeit in die Poesie den Mangel an Talent und Geschmack zu ersetzen. Sie verbanden ganze Sagenkreise zu einem einzigen Gedicht und wiederholten Verse, Bilder und Gleichnisse früherer Dichter. Diese Fehler trägt besonders der **Titurel** des Albrecht von Scharfenberg (1270), der „jüngere Titurel" genannt, der lange für ein Werk Wolfram's gegolten und bis ins 17. Jahrh. als Zierde aller Ritterbücher geschätzt und bewundert ward. Sein Inhalt ist langweilig, die Sprache schwülstig und gedunsen und der Versbau schleppend und ermüdend. Ein prunkhafter Aufwand von Gelehrsamkeit und die Benutzung älterer Dichterwerke gaben dem Werk eine übermäßige Ausdehnung.

Die Sage von Titurel, dem ersten Priesterkönig des Gral, der durch Bezähmung jeder weltlichen Liebe und Lust und durch Aneignung priesterlich=christlicher Tugenden, als Demuth, Keuschheit, Gottesfurcht, Milde, zum Besitz dieses höchsten irdischen Glücks gelangte und in Reinheit dasselbe anschauend sogar von dem Tode befreit war, hatte Wolfram fallen lassen, weil er das Undichterische derselben erkannte. Hier aber ist die an Handlungen arme Geschichte mit ermüdender Breite behandelt und damit die Liebe der Sigune (Titurels Urenkelin) und des Tschionatulander, des letztern Kämpfe und Tod, Sigunens Schmerz und endlich Parzival's Gralkönigthum verbunden.

Wie der Titurel so wurden auch noch andere Ritterepopöen dem Wolfram zugeschrieben, um ihnen eine größere Verbreitung zu verschaffen; so der Lohengrin (nach 1356 verfaßt), worin die lothringische Sage vom Schwanritter an die Sage von der Tafelrunde und vom Gral angeknüpft wird. Der heitere, hie und da spaßhafte und satirische Ton des Hauptgedichts, dessen Schauplatz Flandern ist, verräth einen niederländischen Dichter bürgerlicher Abkunft.

Inhalt: Lohengrin, Parzival's Sohn, kommt in einem von einem Schwan gezogenen Fahrzeuge nach Brabant, wo er die verwaiste und von Feinden bedrängte Herzogin Elsan befreit und zu seiner Gattin macht, aber mit dem Verbot, nach seinem Namen und Ursprung zu forschen. Hierauf zieht Lohengrin mit dem Kaiser gegen die Ungarn und die den Papst bedrohenden Sarazenen, thut Wunder der Tapferkeit und kehrt hochgeehrt nach Deutschland zurück. Als sich aber Elsan durch die Spottreden einer Herzogin, daß man nicht wisse, woher Lohengrin geflossen, bewegen läßt, ihn nach Geschlecht und Namen zu fragen, holt ihn wieder das Schiff zum Gral ab.

Schon im Lohengrin ist eine Reimchronik der sächsischen Kaiser eingeflochten. Diese Reimchroniken, worin Fabeln und Dichtungen mit geschichtlichen Erzählungen verbunden sind, nehmen mit dem Verfall der Ritterdichtung immer mehr zu und zwar so, daß das Historische zuletzt über das Dichterische die Oberhand behält und man sieht, daß nur der Mangel einer ausgebildeten deutschen Prosa die Verfasser bestimmte, ihren unpoetischen Stoff in Verse einzukleiden. Auch die rohe Behandlung der Karlssage, besonders der Haimonskinder (Malagis, Reinald u. A.), wobei das verfeinerte höfische Ritterthum wieder der Derbheit und Grausamkeit eines heroischen Naturzustandes weicht, zeugt von der gänzlichen Entartung der epischen Ritterdichtung. Und wie zuletzt beim deutschen Nationalepos die einzelnen Sagen in dem Heldenbuch dürftig und verkürzt zusammengestellt wurden, so sammelte auch um 1478 der Münchener Maler Ulrich Fürterer die britischen Sagenstoffe vom Gral und der Tafelrunde in seinem Buch der Abenteuer.

3. Ausgang der epischen Ritterdichtung.

§. 23. Die strenge Scheidung der Nationen und Stände im 14. Jahrh. (wovon sowohl die franz.=englischen Kriege (§. 377.) als die Kämpfe zwischen dem Adel und städtischen Bürgerstand (§. 359.) und in den Städten selbst zwischen den Patriziergeschlechtern und Handwerkerzünften Zeugniß gaben), die Habsucht und Ländergier der deutschen Kaiser, das Raubwesen und Wegelagern der Ritter lenkten den Sinn von der Poesie und der Gefühlswelt ab und dem wirklichen Leben zu. Genußsucht und rohe Sinn=

lichkeit erstickten die sanften Regungen der Minne und raubten dem Adel die Lust und Fähigkeit zur Poesie. Umsonst suchten im 15. Jahrh. einzelne Fürsten (wie Mathilde von Oestreich, Albrecht von Bayern, Friedrich der Siegreiche von der Pfalz) die schwindende Ritterpoesie zu halten und vom gänzlichen Untergang zu bewahren — die Richtung der Zeit und die Macht des Bürgerstandes waren stärker als ihre Bemühungen. Michael Beheim (ein Weber von Weinsberg) ist ein sprechendes Beispiel, wie tief die Dichter mit dem Verfall der Kunst selbst sanken. Als charakterloser Wohldiener und Schmeichler der Großen zog er von einem Fürstenhof an den andern, ohne irgend einen dauernden Lebensunterhalt zu erlangen, ward selbst vom östreichischen Hofe, wo er sich am längsten aufhielt und die Türkenkriege und die Belagerung von Wien poetisch behandelte, verwiesen und fand zuletzt Aufnahme bei Friedrich dem Siegreichen in Heidelberg, dessen Kriegsthaten er zu besingen unternahm. Hunger, Noth, Elend und Verachtung ist das gemeinsame Loos aller fahrenden Sänger dieser Zeit; ist es daher zu verwundern, daß die epische Ritterpoesie gänzlich erlag und sich jedes Talent der mannichfaltigen bürgerlichen Dichtung zuwandte? — Als der Rittergeist vor seinem Erlöschen in Kaiser Maximilian und andern gleichzeitigen Fürsten noch einmal aufleuchtete, fand auch das ritterliche Heldengedicht noch eine letzte Bearbeitung. Maximilian, der mit einer ganz bürgerlichen Natur und einem prosaischen Sinn Gefallen an großartigen Unternehmungen und ritterlichen Thaten verband, wünschte seine Geschichte und Schicksale in den Glanz eines alten Heldenbuchs gerückt zu sehen und entwarf daher den Plan zu den zwei allegorischen Ritterromanen, dem **Theuerdank** und **Weißkunig**, wovon der erstere in Versen, der andere in Prosa abgefaßt ist.

Der Theuerdank, den nach des Kaisers Angabe der Nürnberger Probst Melchior Pfinzig ausarbeitete, hat hauptsächlich die Brautwerbung Maximilians um Maria von Burgundien (§. 399.) und die Thaten und Schicksale, durch die er zu ihrem Besitze kam, zum Gegenstand. Nach dem Geschmack der Zeit sind die Personen allegorisirt, z. B. Maximilian als Theuerdank („weil er von Jugend auf seine gedankhen nach tewerlichen [d. i. abenteuerlichen] Sachen gericht"); Maria als Ehrenreich Karl von Burgund als „König Romreich;" Fürwittig die Jugend u. s. w. Die Grundlage ist geschichtlich, doch ist viel Didaktisches eingeflochten. Es ist ein mattes, langweiliges Gedicht und mehr ausgezeichnet durch seine typographische Ausstattung als durch seinen Inhalt. Es wurde im J. 1517 als Prachtwerk gedruckt. — Von noch geringerm Werth ist der in Prosa geschriebene Roman Weißkunig, den der kaiserl. Geheimschreiber Max Treizsauerwein nach Maximilians Entwurf und Angabe ausführte und worin des Kaisers Thaten und Geschichte bis zum venetianischen Krieg in verhüllter Form und mit allegorischen Namen erzählt sind (z. B. „Weißkunig" Maxim. und Friedrich; der „blaue König" der König von Frankreich; „die braune Gesellschaft" die Niederländer u. s. w.).

III. Lehrdichtung (didaktische Poesie).

§. 24. Der wälsche Gast. Freidank. Der Stricker. Der unnatürliche, lügenhafte und oft unsittliche Inhalt der herrschenden Ritterdichtungen mußte nüchternen und besonnenen Männern anstößig werden. Dies bemerkt man schon bei Walther von der Vogelweide, dessen verständiger, mit Welt- und Menschenkenntniß gepaarter Sinn jede Verschrobenheit und Entartung in Kirche und Staat, wie im geselligen Leben schnell bemerkte und scharf rügte. Direkter bekämpft die leichtfertige Richtung der Zeit und der herrschenden Poesie **Thomasin Tirkler** (Zerkläre) aus Friaul (1216) in seinem „**wälschen Gast**," einem Buche, das im Geist der alten griech. Philosophen, mit denen der Verfasser bekannt war, und mit ächt deutscher Gesinnung geschrieben ist, wenn gleich die Sprache hie und da den Fremdling verräth.

Nach ihm haben die Ritterpoesien nur für die Jugend als Beispiele des Guten Werth, Erwachsene bedürften einer ernsteren Form der Belehrung; daher wollte er darthun, „was das Gute, Frommheit, Tugend und Zucht dem Wesen nach sei." Als Grund aller Tugend erscheint ihm die Stetigkeit, d. h. Sittlichkeit aus Grundsatz und consequentes Handeln darnach; das Gegentheil ist

die Unstete, oder das Schwanken und Zweifeln, woraus Laster, Unzufriedenheit und Unglück hervorgehe. Er lehrt, daß nur derjenige wahren Adel besitze, dessen Herz und Gemüth dem Guten zugewendet sei, daß nicht Geburt, sondern Tugend den Menschen hochstelle und daß nur das Streben nach dem Höhern, nicht aber äußere Vorzüge, die nur zu oft den Hinanstrebenden von der Himmelsleiter herabzögen, wahres Glück bewirken könnten.

Der Form nach verschieden, aber der Gesinnung nach ähnlich ist **Freidank's Bescheidenheit** (1229), eine Sammlung von Lehren, Denksprüchen und volksthümlichen Sprüchwörtern*), die sich dem Geiste nach so enge an Walther von der Vogelweide anschließen, daß man diesen mehrfach für den Verfasser hielt. Er eifert gegen die Hoffarth des Adels, gegen die Entartung des Klerus, gegen den Verfall aller Zucht, Gesetzlichkeit und Ordnung im Reich; er lehrt, daß Gott dienen der Anfang aller Weisheit sei und empfiehlt Reue und Besserung in Zeiten. „Ueberall treffen wir dieselbe kernige, durch und durch gesunde, aus dem edelsten Boden der deutschen Nation aufgewachsene Gesinnung, den echten volksmäßigen Ernst, der aus unbefangener Heiterkeit, und den echten, edlen volksthümlichen Scherz, der aus tiefernster Gesinnung hervorgeht." — Im **Stricker**, einem mittelmäßigen Dichter aus Oestreich, findet man schon das bürgerliche Element mit dem ritterlichen gepaart; denn während er in der Frauenehre über den Verfall des Ritterthums, die Entartung des Minnedienstes und die Abnahme der Kunst und des Geschmacks klagt, enthält ein anderes Gedicht von ihm, die Welt (eine bunte Sammlung von Beispielen und Gleichnissen, die sich hauptsächlich um Ehe und Haus und die niedern Verhältnisse des Lebens bewegen), allerlei Schwänke, Fabeln, Erzählungen und Allegorien mit einer moralischen Nutzanwendung, im Geiste des Bürgerthums.

*) Die deutschen Sprüchwörter enthalten hauptsächlich Klugheits- und Lebensregeln und gehen eben so auf Begründung der Menschenkenntniß aus, wie die griech. Sprüche auf Selbsterkenntniß und die hebräischen (Salomo's) auf moralische Belehrung.

§. 25. Beispiele. Der Renner. Boner's Edelstein. Als im 14. Jahrh. dem entarteten, nur auf Raub- und Wegelagern bedachten Ritterthum das Städtewesen mit seinem frischen frohen Leben, seiner bürgerlichen Freiheit und seinem häuslichen Wohlstand siegreich gegenübertrat, erlag auch bald die ritterliche Dichtung der bürgerlichen Lehrpoesie. An die Stelle der Klage über den Verfall des Ritterwesens und Minnedienstes tritt allmählich die heitere Lust des Volks, und der entarteten Ritterpoesie lagert sich das Lehrgedicht, die Fabel und der Schwank gegenüber, und verdrängt jene mit der Zeit. Enthält des Strickers Welt noch Beziehungen zur Minne und zum Ritterthum, so ist dagegen im **Renner** des **Hugo von Trimberg** (c. 1300) und im **Edelstein** des **Ulrich Boner** (eines Berner Predigermönchs, c. 1335) Belehrung und Besserung des Volks einziger Zweck. Hugo von Trimberg, Schulrektor zu Bamberg, eifert, gleich den Mystikern seiner Zeit (§. 357.), gegen die Verderbniß der Welt, aber nicht mehr, wie der Stricker und Freidank, in wehmüthiger Klage über das gesunkene Ritterthum, sondern in ernster Rüge wie ein strenger Sittenprediger, der alle Stände und Verhältnisse ins Auge faßt.

Der Grund alles Verderbens liegt ihm in Hoffahrt, Habgier und Unmäßigkeit (Fraß), die er daher mit Ernst bei allen Ständen rügt. Besonders ist die bei allen Klassen herrschende Erwerbsucht, woraus Unzufriedenheit, Neid und andere Uebel entstehen, der Hauptgegenstand seiner Angriffe. Praktische Belehrung der Laien durch Beispiele, Gleichnisse, Fabeln, Geschichten, Bilder und direkte Vermahnung ist der Zweck dieses moralischen Sammelwerks, das er Renner nennt, „weil es rennen soll durch die Lande" und das er selbst einem Pferde vergleicht, das mit seinem Reiter durchgegangen und nun nach eigener Wahl dahinrenne. Sein Sinn ist aufs Religiöse gerichtet. Wie die Mystiker weist er auf die Bibel als die Quelle und den Mittelpunkt aller Weisheit hin, eifert nicht nur gegen die Ritterromane als Lügenwerk, sondern findet auch in den Büchern der alten Heiden mancherlei Gift.

Neben dem Renner war das gelesenste Buch der Edelstein des Ulrich Boner (Bonerius), eine Sammlung von Fabeln, Sprüchen und Erzählungen, die in einfacher klarer Sprache einen Schatz von gesunden Lebensregeln, von Welt- und Menschenkenntniß

enthalten. Der „Edelstein" war das erste deutsche Buch, das im Druck erschien (1461).

Der ehrliche Fabeldichter, der seinen Stoff größtentheils dem Alterthum entlehnt, ist, wie Hugo, ein Feind der eiteln Gelehrsamkeit und züchtigt, wie er, den Uebermuth und die Gewaltthat der Großen, die Erwerbsucht und den nur aufs Irdische gerichteten Sinn des Volks; doch sind die Lehren seiner Fabeln mehr allgemein gehalten.

Diese didaktische Poesie, besonders unter der Form der Beispiele, dauert durchs 14. und 15. Jahrh. fort. Man benutzte allerlei im Volke vorhandene Stoffe, um moralische Lehren und Nutzanwendungen daran zu knüpfen (so Konrad von Ammenhusen [1337] das Schachspiel in seinem Schachzabelbuch, und die unter dem Namen „Winsbeke" bekannte Unterweisung eines Vaters an seinen Sohn und das belehrende Gespräch einer Mutter mit der Tochter, „Winsbekin" genannt). Besonders aber liebte man es, die Erzählungen, Anekdoten und Novellen der alten Welt und des Orients für die Sittenlehre zu benutzen, und bearbeitete daher die in dem ältesten Mährchen- und Legendenbuch Gesta Romanorum enthaltenen Geschichten mehrfach in Prosa und Versen. Diese Dichtungsart wurde Anfangs von Geistlichen gepflegt, bis sie allmählich in die Hände der Meistersänger überging, unter denen vor Allen **Hans Sachs**, ein Nürnberger Schuster, sie mit Glück und Erfolg ausbildete. Dadurch führte dieser die alte Welt dem Volke näher, zu einer Zeit, wo durch die Bemühungen der Gelehrten die humanistischen Studien einen Aufschwung nahmen und die Cultur des Alterthums auf einem andern Wege zugänglich machten.

IV. Uebergang in die Volksliteratur.

1. Das historische Lied.

§. 26. Veit Weber. Die Versuche des östreichischen Wappendichters Peter Suchenwirt (Ende des 14. Jahrh.), der als Herold bei Turnieren und als Wappenkenner mit dem Adel verkehrte, durch sein mittelmäßiges Talent die gesunkene Ritterpoesie wieder zu Ehren zu bringen, waren eben so fruchtlos wie die Bemühungen des erwähnten Fürstendieners Mich. Beheim, der trotz seiner Verehrung für den Adel von diesem vor die Thüre gestoßen wurde. Darum gibt Suchenwirts Zeitgenosse und Landsmann Heinrich der Teichner endlich alle Hoffnung auf Wiederbelebung des entarteten Hof- und Ritterlebens auf und spottet sogar des Minnegesangs und des Frauendienstes, der äußern Eleganz bei geschwundener Kraft, innerer Rohheit und niedriger Erwerbsucht, und der Turniere, die den untergegangenen Heldenmuth ersetzen sollten. Und als nun gar die Kriege der Schweizer und Ditmarsen wider Fürsten und Adel, die Hussitenschlachten (§. 366.) und die Kämpfe der deutschen Städte gegen den Ritterstand (§. 359.) die siegreiche Kraft der Bürger und Bauern bewährten, da stimmten endlich alle Dichter und Sänger in den muntern Ton des Volks ein und suchten ihre Gedichte in Form und Inhalt den Bedürfnissen und Wünschen desselben anzupassen. Alles wurde nunmehr kürzer, denn, „das Volk hatte ja die Hände nicht müßig; es konnte der Literatur nicht in so schöner Muße obliegen wie der Adel; was es lesen sollte, mußte Reiz haben, kurz zusammengefaßt, lehrvoll für den Verstand, erbauend für Herz und Gemüth, faßlich für den praktischen Sinn, lebensvoll für die Einbildungskraft sein, und was es singen sollte, konnte kein Epos mehr von tausend Strophen sein, sondern ein kurzes Lied aus der Gegenwart voll lebendiger Erinnerung." Darum bildete sich jetzt wieder, wie in den ältesten Zeiten, das historische Volkslied aus; zunächst an den Grenzen, in der Schweiz und bei den Ditmarsen in Holstein, wo großartige Kämpfe um Freiheit und heilige Volksrechte gefochten wurden und wo wahre Begeisterung zur Schlacht wie zum Lied beseelte. So verherrlichte

eine Reihe von Liedern (von Suter aus Zürich u. A.) die Kämpfe bei Näfels und Sempach (§. 360.) in schlichter volksthümlicher Sprache und voll Gefühl für Freiheit und Vaterland. Diese Kriegs- und Siegeslieder fanden am Ende des 15. Jahrh. noch einen kunstreichen und gewandten Dichter in **Veit Weber** aus Freiburg im Breisgau; aber wie die Burgunderkriege (§. 398.), die er besingt, nicht mehr aus so reinen Beweggründen geführt wurden, wie die Freiheitskämpfe gegen Oestreich, so stehen auch seine Lieder an innerer Begeisterung hinter den frühern zurück. In Deutschland waren die geschichtlichen Ereignisse weniger großartig und daher auch das historische Lied weniger nachhaltig. Doch ersieht man aus dem Wappendichter **Hans Rosenblüt**, genannt der **Schnepperer** (Schwäzer), daß auch hier bei den Kämpfen der Reichsstädter gegen die Ritter die Dichter mehr Sympathie für jene als für diese fühlen; denn die Verherrlichung Nürnbergs, seiner Vaterstadt, sticht gegen den scharfen Tadel, den er über Adel und Priesterstand ergießt, mächtig ab und auch die derbe Manier seiner Poesien, besonders seiner Schwänke und Fastnachtsscherze, seine „Weingrüße" und „Weinsegen" bezeichnen ihn als Volksdichter.

2. Prosa-Romane und Volksbücher.

§. 27. Als die begabten Dichter sich der neuen Richtung zuwendeten und die Ritterpoesie verließen, suchte man an einigen süddeutschen Höfen, wo der Geschmack für das Ritterthum am längsten aushielt, durch prosaische Bearbeitungen britischer, französischer und selbst antiker Romane und Erzählungen auch den Sinn für mittelalterliche Romantik zu erhalten.

So wurden die meisten Stoffe der ritterlichen Epopöen, wie die karolingischen Vasallensagen (Raynald oder die Haymonskinder; der rohe, von Brutalität und Grausamkeit strotzende Roman Hug Schapler, welcher die fabelhafte Geschichte der Thronbesteigung Hugo Capets, eines angeblichen Fleischersohns, behandelt u. a.), die britischen Romane von Lanzelot, Tristan, Flore und Blancheflur u. a. m., die Sagen von Alexander, dem Trojanerkrieg, der Inhalt der Kaiserchronik u. dergl. in Prosa übersetzt und mit allerlei Zuthaten erweitert, wodurch sie zu großer Breite anwuchsen.

Diese gedehnten Prosaromane wurden später in Volksbücher verkürzt, in welcher Gestalt sie noch heut zu Tage viel gelesen werden. Die bekanntesten darunter sind, außer den Haymonskindern, die Erzählung von Fortunatus mit seinem Glückssäckel und Wünschhütlein, und von den sieben weisen Meistern *). Ferner Kaiser Octavianus, die heil. Genofeva, die schöne Magelone, Melusine u. a. — Aus den deutschen Sagenkreisen gingen nur die Sagen vom hörnenen Siegfried und Herzog Ernst in Volksbücher über. Das Buch der Liebe (herausgegeben 1587) enthält eine Sammlung solcher Volkserzählungen.

*) Fortunatus und die sieben weisen Meister befinden sich in dem erwähnten Mährchenbuche Gesta Romanorum. Der Inhalt des letzteren ist folgender: Ein Kaiser läßt seinen Sohn von sieben Meistern in aller Weisheit unterrichten. Als er an den Hof zurück soll, verkünden die Gestirne Unheil, wenn er ein Wort redet. Dort verliebt sich seine Stiefmutter in ihn, wird aber verschmäht und sucht ihn nun zu verderben. Siebenmal beredet sie den Kaiser durch Erzählung bezugvoller Geschichten, Befehl zur Hinrichtung des Sohnes zu geben; aber siebenmal retten ihn die sieben Meister durch Gegenerzählungen, bis nach sieben Tagen die gedrohte Gefahr verschwunden ist, und der Prinz seine Unschuld und die Untreue seiner Stiefmutter darthun darf. — Kaiser Octavianus (der durch Verstoßung seiner treuen Gattin mit ihren Kindern bewirkt, daß seine Söhne verloren gehen und von wilden Thieren erzogen werden, wodurch sie übermenschliche Stärke erlangen), Genofeva und andere Volkssagen sind bei dem Wiederaufleben der romantischen Dichtung vor einigen Decennien von Tieck dramatisch behandelt worden. Auch die britische Novelle von der Griseldis, jener aus dem Bauernstande emporgehobenen, von ihrem Gemahle schwer geprüften, aber treu und gehorsam erfundenen Gattin, wurde in unsern Tagen für die Bühne bearbeitet.

§. 28. Aeneas Sylvius. Die prosaischen Ritterromane erhielten sich kaum bis ins 16. Jahrh., wenn schon die **Amadis**, ein Kreis solcher Geschichten, noch im

17. Jahrh. gedruckt und sogar von Opitz (A. §. 46.) bewundert wurde. Die auf Ebenbürtigkeit und Standeshoheit haltende ritterliche Minne mußte im Leben und in der Dichtung einer über Stand und Verhältnisse sich wegsetzenden Liebe des Herzens weichen. Die Mischung und der größere Verkehr der Stände unter einander führten Liebschaften zwischen Unebenbürtigen herbei, die bald auch in den Roman übergingen und die Ritterabenteuer und die verschrobene Minne verdrängten. Die Erzählungen der italienischen Dichter, eines Boccaccio (§. 351.), Poggio u. A., in denen die natürlichen Regungen des Herzens und die Empfindsamkeit der Liebe wahr und anziehend geschildert sind, wirkten auf die deutsche Poesie ein. Als Vermittler diente der gebildete **Aeneas Sylvius** (§. 367.), der in einer den italienischen Novellisten nachgebildeten lat. Erzählung Euryalus und Lucretia die Liebesabenteuer des deutschen Kanzlers Schlick mit einer edlen Bürgerin aus Siena anziehend und lebendig darstellte und zugleich durch Witz, Spott und Satire die höhern Stände in Deutschland aus ihrem Stumpfsinn und ihrer Trägheit aufrüttelte und zur Theilnahme an der Literatur und dem geistigen Leben aufmunterte. Die gelungene Schilderung des Herzens- und Gemüthslebens der Liebenden in dieser und andern ähnlichen Erzählungen (Guiscard und Sigismunde u. a.) interessirte weit mehr als die geschraubten Ritterromane ohne Begeisterung und Wahrheit und bewirkte, daß die italienische Art bald vorherrschend wurde, und daß **Niclas v. Wyle**, Stadtschreiber in Eßlingen, die Erzählungen des Aeneas Sylvius, des Poggio u. A. ins Deutsche übersetzte. Neben ihm wirkten Albrecht von Eyb (aus Würzburg, † 1475) und Heinr. Steinhöwel von Ulm für Verpflanzung dieses Geschmacks und für die Ausbildung der deutschen Prosa. Die italienische Literatur führte dann zu den Werken des classischen Alterthums, die somit zu einer und derselben Zeit von verschiedenen Seiten der Nation zugeführt wurden.

Zweiter Abschnitt.

Die deutsche Volksliteratur im 15. und 16. Jahrhundert.

1. Der Meistergesang.

§. 29. Als die Dichtkunst von den höhern Ständen vernachlässigt und von den Fürstenhöfen verstoßen wurde, flüchtete sie sich in die Städte zu Bürgern und Handwerkern. Doch geschah dies nicht ohne einiges Sträuben, daher die Uebergangsperiode, die man am besten aus dem von der Augsburger Nonne Clara Hätzlerin (c. 1470) aus den bekanntesten Dichtern ihrer Zeit gesammelten Liederbuche beurtheilen kann, theils solche Poeten aufweist, die wie Hugo von Montfort († 1423) den Ton der Ritterdichtung noch festhalten, theils solche, die wie Muscatblüt (c. 1437) schon ganz die bürgerliche Weise der Meistersänger annehmen.

Als Kunst ist der Meistergesang von untergeordnetem Werthe. Die bürgerlichen Sänger, die gleich den Handwerkerzünften in Genossenschaften und Schulen getheilt waren, besaßen nicht die geistige Befähigung, eine neue Poesie zu begründen. Sie mußten aus den vorhandenen Stoffen wählen, und da ihnen die ritterliche Dichtung fern lag, das Gassenlied des Pöbels aber den ehrsamen Bürgern zu gemein und frivol war, so blieben ihnen nur die religiösen Stoffe und die Spruchgedichte. Diese

bilden daher vorzugsweise den Inhalt ihrer Lieder, bei denen, da sie zum Absingen bestimmt waren, die Erfindung eines neuen Tons als die Hauptsache galt. Jede Meistersängerschule hatte eigene Vorsteher (Märker), die nach gewissen Gesetzen und Regeln (Tabulaturen) die Gesänge prüften, ihren Werth bestimmten und die Preise zuerkannten. Da es hierbei besonders aufs Formelle, auf Reim, Versart und Melodie ankam, so konnte es nicht fehlen, daß diese Dichtung zuletzt in bloße Reimerei, Reimhäufung und Versspielerei ausartete. Zum Inhalt wählte man anfangs aus den zahllosen Legenden, Marien- und Heiligengeschichten, Wundersagen, Sprüchen u. dergl. das Beliebige aus; als aber die Bibel mehr unter dem Volke verbreitet ward, bildete die evangelische Lehre den Mittelpunkt ihrer Gedichte.*) — Wie gering man auch immer von der Meistersängerkunst, die besonders in den Reichsstädten Nürnberg, Frankfurt, Straßburg, Ulm, Mainz u. a. O. blühte, und von ihren lächerlichen Regeln und Benennungen (z. B. der blaue und der rothe Ton, die Schneckenweis, die Gelbveielenweis, die verschlossene Helmweis, die fröhliche Studentenweis u. s. w.) denken mag, so muß man doch das Streben dieser ehrsamen Bürger, denen derartige Beschäftigungen gewöhnlich fern liegen, in hohem Grade achten. Es verräth eine kräftige Natur und einen tüchtigen Sinn, daß Handwerker, die sonst so sehr vom Zunftneide und von kleinlichem Haß beherrscht werden, sich in die Genossenschaft der Sänger aufnehmen ließen und diese dadurch zu einem gemeinsamen Bande der Bürgerschaft machten. Ist es nicht höchst ehrenwerth, daß Gewerbsleute ihre Feierstunden und Feiertage, die gewöhnlich in der Schenke zum Verderben der Häuslichkeit vergeudet werden, einem höhern Streben zuwendeten, und nach des Tages Last und Hitze neue Lieder dichteten, neuen Tönen nachsannen, oder die alten einübten und Alles in große Bücher einschrieben? Wahrlich, diese Sängergesellschaften, deren Zweck jeden Eigennutz, jede Niedrigkeit der Gesinnung ausschloß, die nur durch Freundschaft und gemeinsames Bestreben zusammengehalten wurden, sind ein schöner Beweis von der Tüchtigkeit, dem Gemeingeiste und der kräftigen Anlage des Bürgerstandes der Reichsstädte. Mit edler Hingebung widmeten die Meister der Sängerschulen ihre, wenn gleich geringen Kräfte der Ausbildung einer Kunst, die bei aller Steifheit doch für Veredlung der Sprache und für Erhaltung der Sitte und Bildung unter dem Gewerbstande von den segensreichsten Folgen war; mit rührender Aufopferung bildeten sie ohne allen Entgelt Lehrlinge und Schüler mühsam zu gleicher Kunstfertigkeit und Kunstliebe heran und retteten die Poesie aus der Erniedrigung und Verachtung, in die sie bei den Höfen und dem Adel gesunken war. Sie bewiesen, daß der Sängerstand der Unterstützung Mächtiger entbehren und selbständig bestehen könne. Der Kranz, der dem Meistersänger als Preis zuerkannt ward, war der Stolz der ganzen Familie und Verwandtschaft. — Die berühmtesten Meistersänger sind Rosenblüt, Hans Folz und Hans Sachs in Nürnberg.

*) Im 16. Jahrh. hatte ein Märker bei der Prüfung eines Liedes die Lutherische Bibel vor sich, um die behandelte Stelle nachzulesen und zu achten, ob das Gedicht sowohl mit dem Inhalte der Schrift als mit der reinen Sprache der Uebersetzung übereinstimme.

2. Das Volkslied.

§. 30. Wie zur Zeit der Völkerwanderung, als von Deutschland aus der große Kampf gegen das römische Reich unternommen ward, die Dichtung unter dem ganzen Volke verbreitet war, und hauptsächlich aus Liedern bestand, die sich von Mund zu Mund fortpflanzten, so auch im Anfang des 16. Jahrhunderts, wo der große geistige Kampf gegen die römische Kirchenmacht von Deutschland aus geführt ward. Der Wohlstand in den Städten, wo Handel und Gewerbe blühten, erfüllte den Bürger mit Lust und heiterm Sinn, der Hauptquelle des Gesangs, zu dem die deutsche Natur sich so leicht

aufgelegt fühlt. Daher bildete sich neben dem auf Kunstregeln beruhenden Meistergesang das freiere Volkslied aus, das sich bald unter den verschiedenen Ständen und Berufsarten verschieden gestaltete und in bunter Mannichfaltigkeit auf unsere Zeit gekommen ist. Wie der Meistergesang entwickelte sich auch der Volksgesang aus dem Minnelied. Man sang zuerst von der lieben Sommerzeit, vom Mai, vom Vogel und Wald, von Blumen und Anger; bald aber verließ man das allgemeine Thema und griff kecker in das Leben und die Wirklichkeit. Das Volkslied wurde eine Männerpoesie, wie der Minnegesang eine Frauenpoesie war. Doch blieb die Liebe und die Empfindung des Herzens der Hauptinhalt; nur gab man das Nebelhafte, Geschraubte und Feierliche des Minnegesangs auf und wendete sich der Natur und einer wahren Innigkeit und Empfindsamkeit zu. Die deutsche Wanderlust gab dem Liede Nahrung. Der Reiter, der über die Haide weg der Fremde zujagt, der Jäger, der unter Hörnerschall Feld und Wald durchstreift, der Landsknecht, der seinen gefahrvollen Beruf in heiterm Leichtsinn vergißt, der Handwerksbursche, der ein unstetes Wanderleben führt, der Student, der bald weilt, bald wegzieht, der Bettler, der als Bänkelsänger von Thür zu Thür geht — Alle haben ihre Lieder, von eben so mannichfaltigem Inhalte, wie die Schicksale der Singenden selbst. Daher sind die Wander- und Scheidelieder, in denen sich die Wehmuth und Tiefe der Empfindung so lebendig ausspricht, und wobei Text und Melodie meistens in wunderbarer Harmonie stehen, so zahlreich und ergreifend; und trotz der rohen Form und der hie und da herrschenden Derbheit liegt in diesen natürlichen Dichtungen mehr Poesie, als in dem kunstvollen Minnelied. Darum haben die Volkslieder mit ihrem „kecken Wurf" auch die begabtesten Männer neuerer Zeit, Herder und Goethe, so angezogen, daß jener die erste Sammlung davon veranstaltete, dieser sie bei seinen Liedern zum Vorbild nahm. Bei der Zerrissenheit Deutschlands, bei dem Mangel großer Nationalkämpfe und Nationalhelden konnten die Volkslieder nicht wie bei den Engländern und Spaniern historische Stoffe zur Grundlage haben, — die innerliche Geschichte Deutschlands im Reformationszeitalter machte, daß auch der lyrische Volksgesang hauptsächlich auf das Innere gerichtet war und die wehmüthigen oder freudvollen Stimmungen des Menschen zum Inhalte nahm. Je verschiedener diese sich aber äußern, desto mannichfaltiger gestalteten sich auch die Volkslieder, die daher eben so abwechselnd sind, wie das Minnelied eintönig war, und in denen eben so die ungebundene, frische Natur herrscht, wie in dem Minnegesang eine geschraubte Convenienz. Trink- und Tanzlieder, Soldaten- und Jägerlieder, Wanderlieder der Handwerker, Kinderlieder und Kindersprüche, Gelegenheitsgedichte, — Alles trägt den eigenthümlichen Charakter seiner Bestimmung, eine überraschende Natürlichkeit und Wahrheit an sich, so daß man z. B. bei vielen Jagdliedern den Ton des Waldhorns zu hören glaubt. Wie bei aller Volkspoesie findet man darin häufig Refrains, Wiederholungen von Versen und Strophen, Alliterationen u. dergl.; aber überall ist die Musik mit dem Inhalte des Liedes in taktvoller Uebereinstimmung.

3. Schwänke und Volksbücher.

§. 31. Die tiefbewegte Zeit vor und während der Reformation, wo die untern Stände mit den obern im Kampfe lagen, die Handwerkerzünfte dem adeligen Ritterthum entgegen traten, die Bettelmönche gegen den vornehmen Prälatenstand ankämpften, die neubearbeiteten Werke des klassischen Alterthums die scholastische Gelehrsamkeit verdrängten, brachte die komische Volksliteratur, die zur Ritterpoesie in geradem Gegensatz steht, zur Ausbildung. An die Stelle der feinen auf Uebereinkunft (Convenienz) beruhenden Sitte der vornehmen Welt trat die grobe Ungeschlachtheit des Volksverkehrs, und der verschrobenen Weisheit und Schulgelehrsamkeit dünkelhafter Theologen und

Philosophen gegenüber „bildete man die natürliche Schlauheit, den gesunden Menschenverstand und den Mutterwitz aus und versteckte ihn verschmitzt hinter Einfalt und Naivetät, hinter dem Schein von Dummheit oder Thorheit.“ Sogar an den Höfen machte sich diese Richtung geltend in den Hofnarren, die durch ihre Schalkheiten die ernste Ritterdichtung vollends untergruben. Eine große Anzahl komischer Volksbücher, in denen Landstreicher, muthwillige Studenten, Possenreißer und Bauern die Hauptrollen spielen, suchen die Naturtriebe und die ursprüngliche Rohheit des Menschen gegen Verfeinerung und Anstand zu Ehren zu bringen und setzen die Lebensweisheit der Sprüchwörter, Volkswitze, Schnurren und Fabeln der hochtrabenden Gelehrsamkeit und tiefsinnigen Weisheit entgegen. Das Volk, das sich seiner Kräfte bewußt geworden und seinen gesunden Verstand und seine derbe Natur achten gelernt, strebte nach Vereinfachung der verwickelten und unnatürlichen Verhältnisse des Mittelalters, um den Naturzustand zurückzuführen und eine neue Cultur darauf zu gründen. — Die ältesten Bücher der Art sind der Pfaffe Amis von dem erwähnten östreichischen Dichter Stricker (§. 24.) und das auf einer uralten Volkserzählung beruhende und in der Mitte des 15. Jahrh. umgearbeitete Gedicht Salomon und Morolf (Marcolf).

In dem Amis wird ein englischer Priester dargestellt, der anfangs ein weiser, freigebiger Mann ist, aber um seiner Tugenden willen Neid und Druck von seinen Obern zu leiden hat. Er muß vor dem Bischof ein Examen bestehen, worin er die ihm vorgelegten Fragen, die unauflösbaren Räthseln gleichen, z. B. wie viele Tage seit Adam verflossen, in Eulenspiegelischer Weise oder wie der Schäfer in Bürger's „Abt von St. Gallen“, mit Geschicklichkeit und List löst. Als er aber am Ende einsieht, daß Tugend nur zu Schaden führt, ergibt er sich der Gaunerei und einem Strolcherleben und betrügt bald als Reliquienkrämer, bald als Kaufmann, bald als Maler durch schalkhafte Streiche Hoch und Niedrig, bis ihn zuletzt die Reue ergreift und er in ein Kloster geht. — In dem Marcolf (mit welchem Namen man die Hofnarren fortan belegte) wird der bäuerische Mutterwitz als Wahrheit und Weisheit, die sich in Thorheit kleiden muß, der höfischen Bildung, die Salomo repräsentirt, entgegengestellt.

§. 32. Ein anderes vielgelesenen Narrenbuch ist der Pfaffe von Kalenberg, worin die Schwänke eines Mannes geschildert sind, der sich zuerst als Student am Hofe des Herzogs von Oestreich durch einen Scherz eine Pfarre, dem Thürsteher aber eine Tracht Prügel verschafft, im Verlaufe seines vielgestalteten Lebens Alle, die in seine Nähe kommen, foppt und prellt, und zuletzt als Hofnarr Otto's des Fröhlichen († 1339) endet. — Am bekanntesten aber ist der **Till Eulenspiegel**, ein Volksbuch, das unzähligemale bearbeitet und gedruckt und in die meisten europäischen Sprachen übersetzt worden ist.

Eulenspiegel ist der letzte der fahrenden Leute. Er treibt sich als Gaukler, Arzt, Hofnarr, Kriegs- und Dienstmann, Maler u. s. w. umher und arbeitet auf jedem Handwerke. Er verrichtet alle Aufträge, aber nicht dem Sinne, sondern dem Wortlaute nach und macht es dadurch Niemand recht; er parodirt die Sprüchwörter, indem er sie nach Art unserer krähwinkler Karrikaturen wörtlich nimmt; er ist dreist im Handeln und Disputiren und die Wahrheit sagen ist sein Gewerbe, nur daß es in einer etwas groben Manier geschieht. Sein Witz ist „der Witz der Landfahrer und wandernden Handwerksgesellen, der, nicht gemacht und nicht erfunden, sondern mit dem Handwerk selbst erzeugt, wirklich erlebt und erfahren ist.“

Eine Menge ähnlicher Schwänke, Anekdoten und Schelmenstreiche schrieb man dem Fabeldichter Aesop (§. 75.) zu, dessen erdichtete Lebensgeschichte im 15. Jahrh. aus dem Lateinischen übersetzt wurde. An seinem im Narrengewande auftretenden Mutterwitze und natürlichen Verstande wird alle Philosophie und Gelehrsamkeit zu Schanden. Auch das Volksbuch von dem Erzschwarzkünstler Doctor Johann Faust gehört wegen seiner komischen Zauberspäße hierher, wenn gleich die Sage auch eine ernstere, tiefere Bedeutung hat, wie sie Goethe auffaßte. — In dem Finkenritter wird (wie in unserm Münchhausen) Lüge und Unsinn aufgetragen; und im Lalenbuch werden die Narrheiten einer ganzen Gemeinde dargestellt. (Die Lalenbürger sind anfangs so weise, daß sie an alle Höfe berufen werden. Während ihrer Abwesenheit aber sinkt ihr eigenes Gemeinwesen unter den Händen der Frauen, daher ergeben sie sich der

Thorheit und begehen eine Menge toller Streiche.) — Ueberall sieht man den Gegensatz gegen die höfische Bildung. Thorheit, Unsitte und Rohheit werden gepriesen und Bauern, Narren und Landstreicher sind die Lieblinge des Volks. Selbst der Teufel macht den Schalksnarren und bildet ebenso den Gegensatz gegen die Heiligengeschichten, wie der Volkswitz gegen das vornehme Ritterwesen.

4. Satirische Lehrpoesie.

§. 33. Das Narrenschiff. Bisher hatte die didaktische Poesie vorzugsweise die Entartung der höhern Stände, den Verfall des Frauendienstes, die Erwerbsucht des Adels, die Hoffahrt der Geistlichkeit gerügt; jetzt aber, wo die niedern Stände in die Höhe gekommen waren, wo das Volk die ursprüngliche natürliche Rohheit wieder zur Geltung gebracht hatte, wo die derbe Volksliteratur sich breit machte, mußte dieser Narrenschiff von Brandt (1458—1521. rohen Naturkraft ein Damm entgegengestellt werden. Dies that der Rechtsgelehrte **Sebastian Brandt** (Titio) von Straßburg in seinem „**Narrenschiff** oder **Schiff aus Narragonien**," das trotz seiner unpoetischen Form ein epochemachendes Werk ward und nicht nur eine Menge Herausgeber, Erklärer und Nachahmer fand, sondern auch in die meisten europäischen Sprachen übersetzt wurde.

Brandt geißelt mit Ernst und Strenge die Laster und Gebrechen aller Stände — und zwar in Ton und Manier der Volksdichtung, gegen die er doch zu Felde zieht. Er bekämpft zuerst die neue Literatur „des heiligen Grobianus," die da lehre, daß man die höfische Sitte umstoßen und den Trieben einer ungezähmten Natur freien Lauf lassen solle, was zu Narrheit und Sünde führe. Doch will er nicht die frühern Sitten zurückholen, er ist kein Lober des Alten und Tadler des Neuen, sondern er stellt ein höheres Princip der Moral auf, die praktische Tugend der alten Welt, und von diesem Standpunkt aus bekämpft er alle widerstrebenden Richtungen. Er behandelt die Laster nicht als Sünden, die Gott strafe, sondern als Thorheiten, die der menschlichen Vernunft widerstrebten und die man daher schon im Gefühl der Menschenwürde ablegen müsse. Er preist Kirchlichkeit, religiöse Gesinnung und Strenggläubigkeit; rügt aber die Entartung des Klerus, die verderbliche Werkheiligkeit und die träge Zuversicht auf Gottes Barmherzigkeit ohne eigene Anstrengung. Er eifert gegen nutzlose Vielwisserei, gegen Schreib- und Druckwuth und gegen die einreißende Büchermasse — ihm hat nur die Weisheit Werth, die der Seele Ordnerin ist und den Menschen zum Menschen macht. Darum ist die Selbsterkenntniß der Mittelpunkt seiner Lehre; darum weist er beständig auf die Griechen hin, deren praktische Weisheit vor Selbstsucht und Eigennutz geschützt, edle Freundschaft, gute Kinderzucht und Vaterlandsliebe erzeugt habe, indeß jetzt unter dem herrschenden Egoismus die öffentliche Wohlfahrt zu Grunde gehe. An den untern Klassen rügt er den Uebermuth und die Hoffahrt, die Jeden antreibe, sich über seinen Stand zu erheben, die Kleiderpracht und Genußsucht, die wieder Habgier, Neid und Unmoralität erzeugten, den Verfall der Sitten unter den Bauern, von denen jetzt der Städter Betrug und Wucher lernte. Er preist die Armuth als die Mutter der Tugend, stellt das Glück der Zufriedenheit und Bedürfnißlosigkeit dem weltlichen Jagen und Treiben und der trostlosen Vielgeschäftig- Geiler v. Kaisersberg 1450—1510. keit der Erwerbsucht gegenüber und weist auf die Vergänglichkeit alles Irdischen und die Gleichheit aller Menschen im Grabe hin. — Wie mächtig der Eindruck dieses Buchs auf die Zeitgenossen war, geht schon daraus hervor, daß einer der stärksten Geister seiner Zeit, Geiler von Kaisersberg aus Schaffhausen, den Inhalt der einzelnen Kapitel des Narrenschiffs zu Predigttexten benutzte.

§. 34. Reinecke Fuchs. Am Ende des 15. Jahrh. erhielt auch die niederländische Reinecke Fuchs 1498. allegorisch-epische Thiersage vom Reinecke ihre jetzige Gestalt. Wer aber der Bearbeiter des im J. 1498 zum erstenmal in Lübeck gedruckten niederdeutschen Reineke Vos war, ob Heinrich von Alkmar, oder Nicolaus Baumann, ist ungewiß.

Die Thierfabel, die ihrem Wesen nach didaktisch ist und rasch, nach kurzer Erzählung des Thatsächlichen, dem Ende zueilt, wo sich die Lehre befindet, unterscheidet sich wesentlich von dem Thiermährchen oder Thierepos; jene gehört dem Oriente und dem Alterthum an, während dieses einen niederländischen Ursprung hat. In den Niederlanden, wo in den gewerbreichen Städten frühzeitig ein reges Volksleben zu Hause war und bürgerliche und demokratische Elemente vorherrschten, war für die stille Betrachtung der Natur und die Beobachtung der Thierwelt ein besonders geeigneter Boden. Daher nahm diese Dichtung frühe den Charakter des Satirischen gegen die bevorzugten Stände an, indem sie die Sitten und Lebensweise des Adels und Klerus mit plebejischem Spotte überschüttete, wenn gleich die Bearbeitungen dieser Volkssage größtentheils aus flandrischen Klöstern hervor-

gingen. Die Eigenschaften der gemeinen Menschennatur, Eigennutz, Selbstsucht, woraus Betrügereien und Uebervortheilungen des Dummen durch den Klugen hervorgehen, niedrige Denkart und ungebändigte Triebe und Leidenschaften, wie sie in den untern Volksklassen so häufig vorkommen, werden hier versinnlicht dargestellt an dem Treiben der Thiere, besonders des Fuchses (Reinecke), der durch seine Schlauheit, sein lügenhaftes Wesen und seine mit Klugheit und Beredtsamkeit gepaarte Frechheit über seine Feinde, den Wolf (Isengrim) und den Bären (Brun), stets den Sieg davonträgt. Der Löwe (Nobel) bekleidet das Königthum, das ursprünglich dem Bären, als dem stärksten einheimischen Thiere, angehört zu haben scheint. Die älteste Darstellung, worin sich die Volkssage am reinsten erhalten hat, ist die niederländische Renaert de Vos. Von dieser wurden dann lateinische (Reinardus vulpes) und französische (Le roman du Renard) Bearbeitungen gemacht, wobei aber viele ins Gemeine gezogene Zusätze und Erweiterungen mit einliefen. Die bereits im 12. Jahrh. entstandene hochdeutsche Bearbeitung, Reinhard der Fuchs, scheint einem französischen Originale, in der die Sage noch reiner erhalten war, nachgebildet zu sein, während unser niederdeutscher Reinecke, der in der Folge Typus der Sage ward, und von welchem nicht nur eine Menge Ausgaben, sondern auch Uebersetzungen und Nachbildungen in fast allen europäischen Sprachen veranstaltet wurden, unmittelbar aus dem flandrischen Urtexte hervorgegangen sein mag. Flandern und die angrenzenden Länder, Nordfrankreich und Niederdeutschland, waren und blieben der echte Boden der Thiersage. Unter den Bearbeitungen ist die von Goethe die bekannteste und gelungenste, nur Schade! daß darin das Metrum des Originals mit dem Hexameter vertauscht wurde.

Das merkwürdige, aus tiefer Welt- und Menschenkenntniß hervorgegangene Buch gibt ein treues Abbild von jener tückischen Staatskunst, Macchiavellismus genannt, die gerade damals an den italienischen Höfen ausgebildet wurde und nach welcher die Befriedigung der Selbstsucht für das höchste Ziel der Herrschaft galt, dem Recht und Moral weichen mußten. Außer den Großen der Welt, die jede Schlechtigkeit, wenn sie mit List und Klugheit gepaart ist, für erlaubt halten, wird besonders der Prälatenstand mit seiner Sinnlichkeit, Gleißnerei, Habsucht und Käuflichkeit im Buche gegeißelt. — Man wollte geschichtliche Beziehungen zu dem herzoglichen Hofe von Lothringen darin finden.

Der Inhalt des Gedichts ist ein lebendiges Gemälde von einem Hof, dessen Regent sich von den Rathschlägen eines frechen und niederträchtigen Schmeichlers leiten läßt und enthält die Lehre, daß Schlauheit und geistige Ueberlegenheit über alles Recht den Sieg davonträgt. Alle Thiere treten gegen Reinecke als Kläger auf; er hat mit Ehe, Religion, Völkerrecht, Eid und jeder Tugend Hohn getrieben, aber durch Lug und Trug, durch Heuchelei und Verleumdung, durch Verrath und Tücke, durch Intrigue und Schmeichelei triumphirt er über seine Feinde, erntet Dank und Ehre und kehrt als Sieger von vielen Freunden begleitet in seine Burg Malepartus zurück.

§. 35. Thomas Murner (1476—1536). Der Franziscanermönch Th. Murner war ein Landsmann und Nachahmer von Seb. Brandt, stand aber an Charakter und sittlicher Würde demselben weit nach. Murner war eben so unbeständig, unruhig und leidenschaftlich, wie Brandt ruhig und besonnen, und während dieser die Ausbrüche einer ungebändigten Natur in Literatur und Leben zu hemmen suchte, gefiel sich Murner in der Gemeinheit und bereicherte die „grobianische" Literatur mit rohen, plebejischen Ausdrücken, mit Flüchen und Schimpfwörtern. Wie er sich im Leben bald im Elsaß bald in der Schweiz, bald in England, bald in Deutschland (Heidelberg) umhertrieb, nirgends geliebt und vielfach verfolgt, so war er in seinen Ansichten eine unstete Wetterfahne. Anfangs galt er, wie Reuchlin, Hutten u. A. für einen Anhänger der neuen Richtung und in diesem Geiste sind auch seine ersten Werke, die Narrenbeschwörung und die Schelmenzunft (1512), gedichtet. Später wurde er, wahrscheinlich aus Neid und Scheelsucht, ein Feind Luthers und der Reformatoren, die er nun mit Schmähungen überschüttete und in Spottgedichten angriff („von dem großen lutherischen Narren, wie ihn Dr. Murner beschworen hat"), dafür aber von seinen ehemaligen Meinungsgenossen mit gleicher Münze bezahlt wurde. In seinem Gauchmat wiederholen sich die frühern Witze mit wenig Abwechselung.

In der Narrenbeschwörung verhöhnt er aufs Derbste die unpraktische Gelehrsamkeit, die Habsucht, Unwissenheit und Entartung des Klerus, die Verkehrtheit der Regenten und Fürsten, die Rabulisterei der Advokaten; in der Schelmenzunft (worin Sprüchwörter das Thema zu den Satiren abgeben) züchtigt er

die Laster und Gebrechen des geselligen Verkehrs, die Unsitte der Schelmerei, die Thorheit der politischen Kannegießerei.

§. 36. Johann Fischart († 1591). Fischart (aus Mainz, lebte lange in Straßburg und starb als Amtmann in Forbach) ist der fruchtbarste und witzigste Schriftsteller in der satyrischen Volksmanier. Die Zahl seiner verschiedenartigen Werke beläuft sich auf mehr als 50. Er war bewandert in der alten und neuen Literatur aller civilisirten Völker und besaß eine merkwürdige Sprachphantasie, durch die er sich zu den verwegensten Wort-, Satz- und Tonbildungen, zu den ausschweifendsten Gedankenverbindungen, zu den komischsten Verdeutschungen fremder Wörter, zu einem wahren Sprachgewirre verleiten ließ. Im Uebermuthe seiner Einbildungskraft und im Vertrauen auf seinen Witz und seine Gewandtheit überschritt er auf die keckste Weise die soliden Grenzen der Sprach- und Wortbildung, die Luther gesteckt. Eben so ließ er sich auch von dem Reichthum seines Wissens und der Mannichfaltigkeit seiner Kenntnisse zu dunkeln und unverständlichen Anspielungen verleiten. Das ganze Volksleben seiner Zeit mit allen hervorragenden Namen und Erscheinungen ist in seinen Satiren abgespiegelt. Seine Hauptwerke sind folgende: 1) Das glückhafte Schiff, ein Heldengedicht, das eben so weit von der Niedrigkeit des Volkstons als von der unnatürlichen Erhabenheit der spätern Epiker entfernt ist. Es ist ein Ehrengedicht auf ein Schützenfest, das im J. 1576 die Straßburger anstellten und wobei die Zürcher sich vermaßen, die viertägige Wasserfahrt nach Straßburg in Einem Tag zu machen, und einen in Zürich gekochten Hirsenbrei noch warm zu überbringen, zum Beweis, daß sie ihren Freunden in der Noth beistehen könnten.

Solche Ehrengedichte von bestellten Pritschmeistern oder Spruchsprechern waren damals bei jeder Volksbelustigung üblich, aber Fischarts schöne Beschreibung, die hie und da einen ächt poetischen Schwung hat und seine Bekanntschaft mit den Alten verräth, übertrifft alle ähnlichen Gedichte.

2) Der satirische Heldenroman Gargantua, dessen Titel schon Fischarts übertriebene Witz- und Sprachverschwendung bezeichnet *). In dieser, dem franz. Satiriker Rabelais (§. 627.) nachgebildeten „Geschichtklitterung" stellt Fischart derbe Natur und gesunden Verstand der verschrobenen Unnatur der Helden- und Ritterromane entgegen. Sie dient ihm als Rahmen, um deutsche Sitten, Irrthümer und Vekehrtheiten zu schildern und zu verspotten, die Weisheit im Gewande der Thorheit auftreten zu lassen und den Werth höherer humanistischer Bildung und aufgeklärter Religiosität zu zeigen. Fischart „übergießt darin nach einander mit beizender Lauge die Thorheiten der Genealogien und Stammbäume, die Schwelgerei und die Trunksucht, die Kleiderpracht und unvernünftige Kindererziehung, die superkluge Gelehrsamkeit, die Händel- und Prozeßsucht und so fortan; alles in den lebendigsten, wahrsten, wärmsten Gestalten, voll des frischesten, unmittelbarsten Lebens." Auch die witzige Satire auf die damalige Mode der Astrologie, des Nativitätsstellens, des Prognosticirens und Kalendermachens, die unter folgendem Titel herauskam: „Aller Praktik Großmutter, das ist, die dickgebrockte pantagruelische betrugdicke Prockdick oder Pruchnastikatz, Laßtafel, Bauernregel und Wetterbüchlein, auf alle Jahr und Land gerechnet und gericht, durch den wohlbeschickten Mäusstörer Winhold Alcofribas Wüstblutus von Aristophans Nebelstatt", ist dem Rabelais nachgebildet.

*) Der Titel lautet: Affentheurliche Naupengeheurliche Geschichtklitterung Von Thaten vnd Rahten der vor kurtzen langen weilen volln wol beschreiten Helden und Herren Grandgusier, Gargantua und Pantagruel, Königen von Vtopien und Nienenreich. Etwan v. M. Rabelais französisch entworfen, nun aber vberschrecklich lustig inn ein teutsches Model vergossen und vngefährlich obenhin, wie man den Grindigen laußt vertirt durch Huldrich Elloposcleron (ellops Fisch und scleros hart) Reznem (Menzer).

3) Eine Reihe von satirisch-didaktischen und polemischen Schriften, wovon wir folgende hervorheben: a) Flohhatz, Weiber Tratz *), eine niedrig-komische Satire voll witziger und treffender Wortbildungen (z. B. die Namen der Flöhe Pfetzsilind,

Zwickfi, Zupffikef u. a.), neu geschaffener Sprüchwörter und gewandter Reim= und Wortspiele. Unter den vielen komischen Zügen liegt die Lehre, daß sich Niemand über seinen Stand erheben solle.

*) „Der Wunder vnrichtige und spottwichtige Rechtshandel der Flöh mit den Weibern, vermehrt mit dem Lobe der Mücken und des Flohes Strauß mit der Laus" u. s. w. — Ein Floh klagt der Mücke sein Leid wegen der Verfolgung der Weiber; der Rechtshandel kommt vor Jupiter, die Weiber vertheidigen sich und erhalten ein günstiges Urtheil. Dieses von Derbheiten und Natürlichkeiten strotzende Schriftchen wurde von den lachlustigen Zeitgenossen mit der größten Begierde gelesen.

b) Die burlesk=satirischen Schriften gegen die Mönchsorden und Jesuiten („Jesuwider, die Schüler des Ignaz Lugiovoll"), wobei er den Franziscaner Johann Nasus in Ingolstadt, einen gewesenen Schneidergesellen, zum Stichblatt seines Witzes machte. Dahin gehören: „das vierhörnige Jesuiterhütlein," „der Barfüßer Secten= und Kuttenstreit," (worin Fischart die gereimte Erklärung eines Holzschnittes voll Laune und reicher Composition gibt, wie der heil. Franciscus von den Stiftern der verschiedenen Secten seines Ordens, den Capuzinern, Minoriten, Observanten u. s. w. gemartert und zerrissen wird); ferner der Bienenkorb, eine Umarbeitung aus dem Holländischen, dessen Inhalt und Sprachwitz man wieder aus dem Titel ersehen kann *):

*) Bienenkorb des h. röm. Imenschwarms, seiner Hummelzellen oder Himmelszellen, Hurnaußnäster, Brämengeschwürm und Wäspengetöß. Sampt Läuterung der h. röm. Kirchen Honigwaben: Einweihung und Beräucherung oder Fegfeuerung der Imenstöcke: vnd Erlesung der Bullenblumen, der Dekretenkreuter, des Heydnischen Klosterhysops, der Suiter (Jesuiter) Säudisteln, der Saurbonischen Säubohnen, des Magisnostrischen Liripipefenchels und des Imenplatts der Plattinen, auch des Meßthaues u. H. Saffts von Wunderbäumen cet. cet. alles nach dem rechten Himmelsthau oder Manna justirt und mit Menzerkletten durchziert. Durch Jesuwalt Pickhart, u. s. w.

4) Das Ehezuchtbüchlein, eine satirisch=didaktische Schrift, in welcher sich neben vielen komischen und scherzhaften Zügen auch eine treffliche Abhandlung über Haus= und Familienleben befindet. In dieser schildert der größte deutsche Satiriker „mit Zartheit und Freisinnigkeit das Glück und den Frieden des häuslichen Lebens, die stille Eingezogenheit, die unermüdliche Thätigkeit, die ruhige Milde der wahren Hausfrau." — Wie Fischart in dem Ehezuchtbüchlein das Verhältniß der Ehegatten zu bessern sucht, so in seiner: „Anmahnung zu christlicher Kinderzucht" das Verhalten der Eltern zu den Kindern. Auch in dieser kleinen Schrift sind goldene Worte enthalten.

5. Fabeln. Burkard Waldis (c. 1530) und Rollenhagen (1542—1609).

§. 37. Auch die äsopische Thierfabel, zu deren Bearbeitung Luther aufforderte, wurde in dem Reformationszeitalter gleich dem Reinecke Fuchs auf die Zustände der Gegenwart in Kirche und Staat angewendet. Der Erste, der sich mit Glück damit befaßte, war **Burkard Waldis**, ein gelehrter, in der alten und neuen Literatur belesener und durch große Reisen praktisch gebildeter Mann voll gesunder Ansichten, Charakterstärke und patriotischer Gesinnung. Er benutzt die Fabel, um die Selbstsucht, die ihm die Quelle alles Uebels ist, zu bekämpfen und Armuth und Bescheidenheit zu preisen. Heftiger in seinen Angriffen, aber weniger vollendet in Form und Darstellung ist Erasmus Albertus († 1553), der in seinen Fabeln eben so gegen Ablaßhandel, Klerus und Papstthum, wie gegen Wiedertäufer, Schwärmer, Sectirer und das Interim eifert. — Mehr aufs Weltliche und den Staat gerichtet erscheint die Satire in dem, der griechischen Batrachomyomachie (§. 61.) nachgebildeten **Froschmäusler** des Georg **Rollenhagen** (aus dem Brandenburgischen). Sein Vorbild ist der Reinecke Fuchs und seine Absicht, mit Lachen die Wahrheit zu sagen.

Das Gedicht ist in drei Bücher getheilt. In dem ersten erzählt die Maus, wie es in ihrem Staat zugehe und scheint die Lehre begründen zu wollen, daß Alles seine natürlichen Feinde habe.

In dem zweiten werden an die Fabel vom König der Frösche Untersuchungen über die Vortheile der Republik, Aristokratie und Monarchie angeknüpft und dabei gelehrt, wie nothwendig es sei, den Storch (Kaiser Karl V.) und den Beißkopf (den Papst) fern zu halten. Das dritte behandelt das Kriegswesen in der epischen Darstellung der Kämpfe zwischen den Fröschen und Mäusen. — Anfangs mehr in der Art eines Thierepos gehalten, mit treuem Anschmiegen an die Natur, nimmt das Gedicht im Verlauf immer mehr den Charakter einer Satire an.

Zinkgref 1591—1635. Noch verdient der Heidelberger Jul. Wilh. Zinkgref wegen seiner Sammlung deutscher Witzreden, Sentenzen und Anekdoten („Apophthegmata, scharfsinnige Sprüche der Deutschen"), die von Opitz ihrer vaterländischen Tendenz wegen gepriesen wurden, eine Erwähnung. Auch als lyrischer Dichter hat sich Zinkgref durch seine Lieder ausgezeichnet.

6. Hans Sachs. Dramatische Dichtung.

Hans Sachs 1494—1576. §. 38. Hans Sachs. Hans Sachs, ein Nürnberger Schuster, ist einer der fruchtbarsten und vielseitigsten Schriftsteller dieser reichen, regsamen Zeit. Geboren in einer Stadt, die damals der Mittelpunkt des geistigen Verkehrs war, wo Künstler (Albrecht Dürer u. A. §. 441. b.) und Dichter (Celtes, Rosenblüt, Folz) lebten, wo gebildete Patrizier, wie Pirkheimer, gelehrte und talentvolle Männer unterstützten und an sich zogen, wo Handel und Gewerbfleiß Wohlstand schufen und eine gute städtische Verfassung bürgerliche Freiheit und Selbständigkeit begründete, kann Hans Sachs als Repräsentant des ruhigen, patriotischen und ehrsamen Bürgerstands angesehen werden. Er war ein Volksdichter, mied aber die plebejische Gemeinheit und den rohen Ton der herrschenden Literatur; er war ein Freund der Kirchenreformation, und begrüßte schon um 1523 in der „Wittenberger Nachtigall" Luthers Auftreten als den Anbruch eines neuen Tages, der Religion und Kirche von vielen Mißbräuchen reinigen werde, aber er stimmte nicht in den leidenschaftlichen Ton der himmelstürmenden Neuerer ein und sprach in der Klagrede über Luthers Tod seine Mißbilligung aus über die Streitigkeiten der Theologen und über die „Maulchristen"; er tadelte die Gebrechen des deutschen Reiches, geißelte das Gebahren der Römlinge und Juristen, durch welche Eintracht und Gemeinsinn untergraben werde, und strafte die Selbstsucht der obern Stände als die Hauptquelle des Verfalls des Reiches; aber er schrieb keine geharnischten Reden und Aufrufe voll Feuer und Heftigkeit wie Hutten und verlor nie seine Stellung als bürgerlicher Dichter und Handwerker aus dem Auge. Sein Streben ist vorzüglich auf die Belehrung und Besserung seiner Standesgenossen gerichtet. Er stellte eheliche Treue, Nächstenliebe und häusliche Tugend als Grundlage jedes bürgerlichen Glücks dar; er eifert gegen Eigennutz, Neid und Egoismus als die Quelle alles Unheils und preist Einfachheit, Ruhe und Zufriedenheit als Gegensatz gegen die herrschende Hoffahrt und Erwerbsucht. Als Quelle der Belehrung dienten ihm die Uebersetzungen der alten Schriftsteller und die Bibel, deren Verständniß er dem Bürgerstande erschloß. In populären Erzählungen legte er dem Volke die kräftigen Züge von Freundschaft, Vaterlandsliebe, Bürgertugend und Seelenadel der Griechen und Römer ans Herz, und an die Geschichten und Gleichnisse der Bibel knüpfte er passende Lehren fürs Leben. — In seiner spätern Periode bildete Hans Sachs mehr die spaßhafte Gattung, Schwänke und Fastnachtsspiele, aus und traf darin so den richtigen Ton, daß er der ganzen folgenden Zeit Muster und Vorbild wurde. Unter Scherzen und Späßen, unter Laune und Muthwillen schildert er das Treiben und Thun der untern Volksklassen, der Handwerker und Bauern, der Soldaten und Landstreicher, der Zigeuner und Gauner mit einer Natürlichkeit und Lebendigkeit, wie sie in den niederländischen Bildern herrscht; doch überall liegt eine Lehre, eine Sittenpredigt zum Grunde, überall leuchtet ein ehrsamer Sinn, eine derbe, aber redliche Natur hervor. Seine

zahlreichen Schriften, von denen viele noch nicht gedruckt sind, setzen durch die Mannichfaltigkeit der Form in Erstaunen.

Die von ihm selbst in drei Foliobänden veranstaltete Ausgabe von 1558—1561 enthält Erzählungen aus der Geschichte und Mythologie (über 480); biblische Erzählungen, Legenden und geistliche Betrachtungen (210); Fabeln und Schwänke (286); Psalmen, Meistergesänge, Gespräche, Anekdoten, Allegorien, vermischte Gedichte und endlich noch eine große Anzahl dramatischer Stücke, Tragödien (56), Komödien (68) und Fastnachtsspiele (62).

§. 39. Die dramatische Poesie. a) Mysterien. Die Poesie des 16. Jahrh. mit ihrer Derbheit und ihrem natürlichen Mutterwitz bildet auch darin zu der künstlichen romantischen Ritterdichtung den Gegensatz, daß sie ihren Blick eben so auf die Gegenwart richtet, wie diese auf die Vergangenheit, und sich darum in demselben Maße dem Drama zuwendet, wie die Ritterdichtung dem Epos. Die Anfänge unsers Schauspiels sind in der kirchlichen Liturgie zu suchen. Die um Ostern von verschiedenen Personen mit Gesang vorgetragene Leidensgeschichte Jesu führte leicht auf den Gedanken, Action und Dialog damit zu verbinden. Bald wurden solche Darstellungen (Mysterien) auch an den übrigen Festtagen aufgeführt und sowohl durch Einschaltungen anderer biblischen Geschichten als durch Beifügung redender und erzählender Personen und Lustigmacher (Joculatoren) erweitert und belebt. Die letztern führten in der heitern Fastnachtzeit komische Zwischenscenen auf und bildeten so einen Gegensatz gegen den Ernst der Osterfeier. Mit der Zeit wurden diese Mysterien aus der Kirche auf den Markt und ins öffentliche Leben eingeführt und zum Ergötzen des schaulustigen Volks allerlei Possen und Mummereien hinzugefügt.

§. 40. b) Das Fastnachtsspiel. Dies erleichterte im 15. Jahrh., als man besonders auf Befriedigung der Lachlust des Volks ausging, die Lostrennung des komischen und spaßhaften Theils der Mysterien, als Fastnachtsspiel, von dem ernsten. Zur Zeit des Carnevals, wo sich von jeher das Volk dem Scherz und der Laune überließ, sammelten sich einige muthwillige Leute in der Wohnung irgend eines freigebigen Bekannten und setzten durch allerlei Mummereien, derbe Scherze, handgreifliche Späße und lustige Einfälle denselben in so gute Laune, daß er sie mit einer gastlichen Bewirthung belohnte. Als Bühne dienten einige über Bänke gelegte Bretter. Was anfangs nur Erguß augenblicklicher Laune (Improvisation) war, wurde später nach einem gewissen Plan angelegt und in Dialoge gebracht, wobei Jahrmarktsscenen, Prozesse, Ehezwiste u. dergl., in denen sich derbe Witze und Anspielungen anbringen ließen, den Hauptinhalt bildeten. Solche Fastnachtsspiele waren besonders in Nürnberg üblich, wo im 15. Jahrh. die Meistersänger Hans Folz und Rosenblüt eine Reihe solcher Farcen dichteten. Im Reformationsjahrhundert nahm dasselbe einen polemischen Charakter gegen den Papst und die römische Kirche an, in welcher Haltung besonders der Berner Maler Nic. Manuel († 1530) ausgezeichnet ist. Seine „sterbende Beichte" Manuel. ist ein muthwilliges Spiel voll Witz und Spott in der Volksmanier. Auch Hans Sachs und Jac. Ayrer dichteten solche volksthümliche Fastnachtsspiele.

§. 41. c) Die deutsche Volkskomödie. Im Laufe des 16. Jahrh. bildete sich durch den Einfluß des antiken Dramas das regelmäßige Schauspiel in Deutschland aus. Dies geschah 1) dadurch, daß die Zöglinge humanistischer Lehranstalten zur Einübung der lateinischen Sprache Stücke von Plautus und Terentius aufführten und zum bessern Verständniß deutsche Einleitungen und Einschaltungen beifügten, bis sie zuletzt die gelehrte Sprache ganz aufgaben und so die Verlegung des Schauspiels aus der Schule unter das Volk herbeiführten; 2) dadurch, daß die antiken Dramen übersetzt und Jedermann zugänglich gemacht wurden; und endlich 3) dadurch, daß einige Humanisten, wie Celtes und Reuchlin, einheimische volksmäßige, oder auch religiöse Stoffe in der gebildeten Sprache und Form des Terenz bearbeiteten und zur

Vorstellung brachten (wie denn bereits im J. 1498 zu Heidelberg im Hause des berühmten Dalberg eine solche regelrechte, von Reuchlin bearbeitete lat. Komödie aufgeführt ward).

Solche lat. Stücke (unter denen sich die des Würtemberger Frischlein († 1590) durch Reiz der Erfindung und Witz auszeichnen) wurden dann behufs der Aufführung übersetzt, was endlich die Gelehrten (in deren Hände die Volksliteratur am Ende des Jahrhunderts übergegangen war) bewog, sich bei der Abfassung ihrer Schauspiele sogleich der deutschen Sprache zu bedienen.

Zu gleicher Zeit gab Hans Sachs der deutschen Volkskomödie einen großen Aufschwung, indem er sich nicht mehr blos an religiöse Gegenstände hielt, sondern auch die alte Geschichte und Mythologie, die mittelalterlichen Sagen und Erzählungen, kurz den ganzen Stoff des Lebens und der Geschichte in den Kreis seiner dramatischen Dichtungen zog; und so unvollendet auch noch Form und Anlage der meisten Stücke sind, wo die Erzählung oft nur in einen Dialog umgewandelt erscheint, so ist er doch als der Schöpfer des kunstmäßigen Drama in Deutschland anzusehen, indem sein Verfahren
Ayrer. für die folgenden dramat. Dichter (unter denen der Nürnberger Notar Jacob Ayrer der bedeutendste ist) maßgebend blieb *). Wäre man auf Hans Sachsens und Ayrers Spur fortgeschritten, so hätte sich im 17. Jahrh., wo der Herzog Heinrich Julius von Braunschweig bereits eine Hofbühne hatte und selbst Schauspiele dichtete, in Deutschland eben so leicht ein Nationaltheater bilden können, wie in England durch Shakespeare und in Spanien durch Lope de Vega; aber theils der niedrige Culturzustand des Volks, theils der Mangel einer gebildeten Hauptstadt und eines bedeutenden Dichters hemmte das Begonnene und hielt den rohen Volkston fest, dessen Organ besonders der Hanswurst, eine Art Eulenspiegel, war.

*) Die Stücke von Ayrer, wie alle gleichzeitigen dramat. Produkte, sind zwar mit Zügen von roher Grausamkeit und blutiger Barbarei angefüllt, entbehren aber keineswegs tragischer Kraft und dramatischer Anlage. Eine englische Schauspielertruppe, die im J. 1600 Deutschland durchzog und mit großem Beifall ihre blutigen Tragödien aufführte, übte darauf einen unverkennbaren Einfluß.

§. 42. d) Die Oper. Während des dreißigjährigen Kriegs, wo alle Volksbelustigungen aufhörten, wurde das Volksschauspiel vergessen. Opitz, der Vater der neuen Kunstpoesie, führte auch das Drama wieder ein, indem er außer der Antigone des Sophokles auch einige Tragödien des Seneca und einige italienische Sing- und Schäferspiele übersetzte, aber nicht für die Bühne, sondern zur Lectüre. Und wie denn Opitz in Allem maßgebend war und Nachahmer fand, so auch hier. Gryphius, Lohenstein und Weise schritten auf seiner Bahn fort; die Pegnitzdichter bildeten die mit Musik begleiteten dramatischen Sing- und Schäferspiele aus, die nach dem Westfälischen Frieden, als an den Höfen und beim Volke die Lust an Schaugepränge einriß, in die Oper übergingen. Diese letztere Gattung, die aus Italien eingeführt wurde und zuerst in Sachsen, dann in den Reichsstädten (Nürnberg, Augsburg, Hamburg) in Aufnahme kam, wurde bei der immer mehr zunehmenden Schauwuth bald so mächtig, daß sie das Drama ganz verdrängte. Alle Künste, Musik, Malerei, Architectur und Dichtung, wirkten hier zusammen, und um die Sinnenreize eines verwöhnten Geschlechts noch zu mehren, wurden Maschinenkunst, Tanz, Feuerwerk u. dergl. hinzugefügt. Dieses ganz sinnliche Gaukelwerk ohne Natur und Gehalt erfuhr im 18. Jahrh. von drei Seiten her einen Widerstand, der seinen wuchernden Uebergriffen einen Damm setzte, von den Geistlichen, von dem großen Musiker Händel und von Gottsched.

7. Luthers Einfluß auf die deutsche Literatur.

§. 43. a) Deutsche Prosa. Luther war nicht nur der Gründer einer neuen Kirche, er war auch der Schöpfer der neu-hochdeutschen Prosasprache

und des für das kirchliche Leben der Protestanten so wichtigen Kirchenliedes. Seine in apostolischem Geiste verfaßte Bibelübersetzung (§. 457.), die in die Hände des Volks überging und eine beispiellose Verbreitung erlangte, wurde ebenso die Grundlage der Sprache wie der evangelischen Gesinnung. Tiefes religiöses Gemüth, Kernhaftigkeit des Ausdrucks, Wärme und Kraft der Sprache beurkundeten eine innere Seelenverwandtschaft des Uebersetzers mit den gottbegeisterten Verfassern der alt- und neutestamentlichen Schriften und verliehen dem Bibelwerke auf Jahrhunderte ein gesetzgebendes Ansehen für deutsche Sprache, wie für deutsche Denkweise und für deutsches Gefühl. Nächst der Bibel waren Luthers didaktische Werke, wozu seine Predigten, seine Katechismen, eine Anzahl Trostschriften, Tischreden u. dergl. m. gehören, sowie Briefe und Gutachten, Streit- und Flugschriften für deutsche Sprachbildung von höchster Bedeutung. Diese letztern waren in der Regel der Erguß einer kräftigen, von Religiosität und Vaterlandsliebe durchdrungenen Gesinnung, so sehr auch hie und da der Feuereifer des Reformators sich in leidenschaftlichen Ausfällen kund gab und die Kraft seiner Natur ihn zu zornigen, derben, ja rohen Aeußerungen fortriß. Charakter und Bildung der Zeit waren derb und rauh; wie sollte Luther, in dessen Natur sich alle Vorzüge und Fehler jener kräftigen Zeit vereinigt fanden, fein und gesittet erscheinen?

Von der Art sind seine Streitschriften gegen König Heinrich VIII. von England, gegen Heinrich von Braunschweig „wider Hans Worst" (§. 483.) und die zornige Flugschrift wider die räuberischen und mörderischen Bauern (§. 461). Zu den besten in gemäßigter Sprache verfaßten Streitschriften gehört die Aufforderung „An den christlichen Adel deutscher Nation von des geistlichen Standes Besserung" und „von der babylonischen Gefangenschaft der Kirche" (§. 454).

Luther's Streitschriften wurden von den zanksüchtigen Theologen der Reformationszeit nur zu sehr nachgeahmt und überboten, indeß seine religiöse Tiefe und Innigkeit und seine bibelfeste Sprache unter dem Streit über unerklärbare Glaubenssätze und symbolische Rechtgläubigkeit (§. 561.) zu Grunde ging, bis die in gemüthlicher und herzlicher Rede abgefaßten vier Bücher vom wahren Christenthum von Joh. Arnd und die Wirksamkeit Spener's und der Pietisten (§. 656.) der deutschen Nation die lutherische Bibelsprache und mit ihr die Gefühlswärme und freie Schriftforschung zurückgaben. — Die durch Luther begründete deutsche Prosa kam bald in Geschichtswerken und in einzelnen wissenschaftlichen Schriften zur Anwendung. Zwar blieb für die ernstere Geschichte auch im 16. und 17. Jahrh. die lateinische Sprache noch die gewöhnliche, wie wir aus Sleidanus, Thuanus, Grotius (§. 551.), Seckendorf's Reformationsgeschichte u. a. ersehen; aber neben dieser gelehrten Geschichte wurden gleichzeitig historische Werke in der Volkssprache bearbeitet, die, wenn sie gleich durch die unkritische Darstellung und mancherlei fabelhafte Zusätze für die Geschichtsforschung von geringer Bedeutung sind, doch als Volksbücher wegen ihrer gemüthlichen und ansprechenden Sprache und Erzählung hohen Werth haben.

Arnd 1555—1621.

Von der Art sind die Schweizer Chronik von Aegidius Tschudi (1505—1572), die bayerische Chronik und die Chronika vom Ursprunge des alten Teutschlands von dem Bayern Turnmeyr von Abensberg (Aventinus; † 1534) und die Chronika, Zeytbuch und Geschichtbibel von Anbegyn bis 1531 von dem vielverfolgten Wiedertäufer Sebastian Frank (1500—1545); auch die etwas rohe Selbstbiographie des bekannten fränkischen Ritters Götz von Berlichingen († 1562; §. 460.) verdient eine Erwähnung. Derselbe Sebastian Frank gab auch eine Sammlung deutscher Sprüchwörter nebst Erklärung ihres Sinnes („Schöne weise herrliche Clugreden und Hoffsprüch") heraus, worin ihm der als Mitverfasser des Interims (§. 491.) bekannte Johann Agricola von Eisleben († 1566) vorangegangen war. Auch bei wissenschaftlichen Werken bedienten sich einige nicht dem Gelehrtenstande angehörige Männer der deutschen Sprache, wie Albrecht Dürer (§. 441.) (Unterweysung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheydt in Linien, ebenen und ganzen Corporen u. s. w), Jakob Böhme (§. 552.) u. A., doch blieb bis auf Thomasius (§. 656.) bei gelehrten und wissenschaftlichen Werken und Vorträgen die lateinische Sprache die allein gültige.

Tschudi. Aventinus. Sebast. Frank. Agricola.

§. 44. b) Kirchenlied. Wir haben bereits (§. 457.) erwähnt, wie das Anstimmen eines neuen Kirchenliedes häufig das Signal zur Einführung der Reformation geworden. Diese tiefe Bedeutung des religiösen Gesanges auf das Gemüth der Menschen erkannte der mit poetischer Natur begabte deutsche Reformator sehr bald; er machte darum den deutschen Kirchengesang zu einem wesentlichen Bestandtheile des evangelischen Gottesdienstes und regte durch That und Wort die Abfassung geistlicher Lieder an. Er übersetzte ältere lateinische Kirchengesänge, bearbeitete Psalmen und dichtete geistliche Lieder, wobei er den kühnen Schritt und den gedrungenen Ausdruck des mehr im Süden einheimischen Volkslieds beibehielt und einfache, leicht faßliche Melodien theils selbst componirte, theils den Hussiten entlehnte. Sein Beispiel und seine Anregung erweckte Nacheiferung. Dichter und Sänger, hingerissen von dem gewaltigen Geiste der Zeit, widmeten ihre Kräfte dem geistlichen Liede und bahnten dem Evangelium den Weg zum Volke, dessen Gemüth und Phantasie durch die neuen religiösen Gesänge mächtig ergriffen ward. Während man auf Reichstagen und in Religionsgesprächen über die evangelische Kirchenlehre stritt, führte das deutsche Kirchenlied mit seinen ernsten, einfachen Chorälen Tausende dem Evangelium zu. In Kirche und Haus, im stillen Kämmerlein und auf der lauten Gasse erschallten Psalmen und geistliche Lieder. Ein neuer Volksgesang, an kunstloser Form und einfachem Bau dem alten Volkslied verwandt, aber mit religiösem Inhalt, in dem sich Zuversicht und heiteres Gottvertrauen aussprach, brach sich breite Bahn. Das Kirchenlied weckte in dem Herzen des Volkes religiöse Empfindung; es gab der Stimmung und dem Gefühle Ausdruck, es riß die Menge zur Begeisterung hin.

Die ältesten und kräftigsten Lieder waren der Erguß einer augenblicklichen Empfindung, einer herrschenden Stimmung; sie waren Gelegenheitsgedichte, in denen sich häufig die kirchlichen und politischen Zustände der Zeit, die religiösen Meinungen, die geistigen Kämpfe abspiegelten. In der Noth erflehen sie Hülfe vom Himmel; in Kummer und Trübsal gewähren sie Trost durch Erweckung der Hoffnung und Zuversicht in Gott; im Glück athmen sie Gefühle des Dankes. Die ältesten Kirchenlieder ahmten in Ton und Haltung, ja nicht selten auch in der Melodie die Volkslieder der Zeit nach, z. B. „O Welt ich muß dich lassen"; „Herzlich thut mich verlangen"; u. a. m.

Anfangs war die geistliche Dichtung vorzugsweise in den Händen der protestantischen Geistlichen (Erasmus Alberus, † 1553; Paul Speratus: „Es ist das Heil uns kommen her!"; Nic. Decius: „Allein Gott in der Höh sei Ehr!"; Mich. Weiß † 1540, der die Hussitischen Lieder übersetzte); als aber die religiösen Angelegenheiten so vorherrschend wurden, daß sie alle anderen Interessen und Gefühle zurückdrängten, versuchten sich Leute aus allen Ständen darin. Hatte dies einerseits die Wirkung, daß der Volksgesang durch das Evangelium geheiligt und geläutert ward, so führte es auch anderseits eine massenhafte Vermehrung der geistlichen Lieder herbei, wodurch dann bald eine Scheidung in eine gemüthlich weltliche und eine feierlich kirchliche Richtung eintrat.

Die eine, mehr weltliche Gattung, als deren Vertreter Nic. Hermann († 1561), Cantor in Joachimsthal, und Ringwaldt gelten können, lehnte sich an das Volkslied an und war mehr für das Haus als die Kirche geeignet, indem sie in traulichem, einfachem Tone die Empfindungen des Menschen bei den Wechselfällen des Lebens aussprach, sich allen Ständen anpaßte, auf alle Lagen einging; die zweite, mehr feierliche und darum beim Gottesdienst angewendete Gattung schloß sich an die Psalmen an und wurde vorzugsweise von Gelehrten gepflegt. Die schlichte und natürliche Uebertragung des ganzen Psalter von Burk. Waldis wurde am Ende des Jahrhunderts durch die mehr kunstgerechte des Königsberger Lobwasser verdrängt, der zuerst von der lutherischen Bibelsprache abging und den Uebergang zu Opitz bildete.

Auch im 17. Jahrh. war das Religiöse noch so vorherrschend, daß das Kirchenlied ein Hauptbestandtheil der Dichtkunst blieb; doch nahm dasselbe in Ton und Behand-

lungsart verschiedene Gestalten an. **Paul Gerhard** aus Sachsen, eine Zeitlang Prediger in Berlin, folgte Luthers Vorbilde und bewahrte in seinem frommen Gemüthe die Heiterkeit, die Zuversicht und das Gottvertrauen der ältern Lieder. „Als er sein Lutherthum in Berlin gefährdet sah, befahl er Gott seine Wege und wanderte ins Elend.“ Seine 120 Lieder in einfacher, kräftiger Sprache waren „eine helle Stimme des christlichen Volksgesangs in allen Beziehungen des Menschenherzens zur Gottheit.“ („Befiehl du deine Wege“; „Sollt ich meinen Gott nicht singen“; „Wach auf mein Herz und singe“; „O Haupt voll Blut und Wunden“ u. a.) Dagegen gingen Andere auf Tauler und die Mystiker zurück, führten das alte Bild von Christus als einem Bräutigam und der Seele als Braut in unzähligen Wendungen durch, und verbanden mit einem Reichthum von Bildern und sinnlichen Anschauungen eine Weichheit des Gefühls, die hie und da ins Süßliche und Mattherzige überging. Dazu gehört der katholische Liederdichter Friedrich von Spee („Trutz Nachtigall“) und der von ihm angeregte Johann Scheffler, genannt Angelus Silesius, der später zur katholischen Kirche übergetretene Verfasser des „Cherubinischen Wandersmanns“, einer Sammlung geistlicher Sprüche und Sinngedichte, nicht ohne Tiefe des Gefühls und dichterischen Schwung. Eine dritte Gattung wurde von den schlesischen Dichtern ausgebildet, die eine vollendetere Kunstform anstrebten, dabei aber entweder, wie Opitz, das tiefere religiöse Gefühl und den frommen Sinn der älteren Zeit entbehrten oder, wie der schwermüthige, von harten Schicksalsschlägen heimgesuchte Andr. Gryphius, die Heiterkeit und Zuversicht eines Luther und Gerhard fallen ließen, die Erde als ein Jammerthal ansahen und ihre Phantasie mit Grab- und Kirchhofsbetrachtungen füllten („Die Herrlichkeit auf Erden, muß Staub und Asche werden“).

Paul Gerhard 1606—76.

Spee 1591—1635.

Angelus Silesius 1624—74

Auch Neumark (+ 1681 „Wer nur den lieben Gott läßt walten“), Paul Flemming („In allen meinen Thaten“), der fruchtbare, einen feierlichern Ton anstimmende Johann Rist und der seichte Schmolke dichteten Kirchenlieder.

Um die Mitte des 18. Jahrh. erlitt das Kirchenlied eine wesentliche Veränderung, indem man ihm eine feinere Gestalt und gebildetere Sprache verlieh und an die Stelle der alten Einfalt Würde und Schwung setzte. Der berühmteste unter diesen Dichtern ist der kirchlich-fromme Gellert, in dessen Liedern, die bis auf den heutigen Tag den Hauptbestandtheil der protestantischen Gesangbücher bilden, religiöses Gefühl und ein gottergebenes Gemüth, aber weder die alte Freudigkeit und gesunde Kraft, noch die Stärke und Lebendigkeit der gläubigen Empfindung, wie bei Luther und Paul Gerhard sich vorfinden. Durch Klopstock kam auch in das Kirchenlied ein höherer Flug und ein feierlicherer Ton, die dasselbe aber nur dem Herzen des Volkes noch mehr entfremdeten.

Dritter Abschnitt.

Neuere Literatur.

A. Die Periode der Nachahmung.

§. 45. Charakter der Zeit. Der dreißigjährige Krieg, der das deutsche Staatswesen fremden Einwirkungen preisgab, begründete auch in der Literatur die Herrschaft des Auslandes. Diese Fremdherrschaft läßt sich sowohl in dem Charakter

der Sprache, als in den gelehrten Genossenschaften und in Form und Inhalt der deutschen Dichtungen erkennen. — Die deutsche Sprache verlor den kräftigen, einfachen Charakter, den ihr Luther verliehen, und wurde durch Einmischung vieler den alten oder den romanischen Sprachen entlehnten Fremdwörter entstellt; und wie in Italien und Frankreich Akademien, so wurden in Deutschland gelehrte Gesellschaften zur Reinhaltung und Ausbildung der Sprache und zur Hebung der Dichtkunst errichtet.

So die der italienischen „Kleiengesellschaft" (academia della Crusca) nachgebildete **fruchtbringende Gesellschaft** oder der Palmenorden in Weimar und Köthen (gestiftet 1617), dessen vornehme, theils hochgeborne, theils hochgelahrte Mitglieder Beinamen aus dem Pflanzenreich trugen (was zu Affektationen und lächerlichen Spielereien führte); die von Zesen gebildete **deutschgesinnte Genossenschaft** (gest. 1643), die in ihrem Eifer für Sprachreinheit (Purismus) sich zu unsinniger Verdeutschung von Fremdwörtern verleiten ließ; der von den Nürnberger Dichtern Harsdörfer und Klai 1644 gestiftete Pegnitzer Blumenorden, dessen Mitglieder Hirtennamen annahmen; der von Joh. Rist 1656 gegründete **Schwanenorden** an der Elbe u. a.

Zu Vorbildern nahmen die deutschen Dichter besonders den schwülstigen, bilderreichen Italiener Marini (§. 554.) und die glatten französischen Schriftsteller, von denen sie die schleppende, „heroische" Versart, den Alexandriner, sowie die Regeln der Sprach- und Dichtkunst entlehnten. Von dem an blieb über ein Jahrhundert die in Sprache und Form vollendete, aber kalte und steife Literatur der Franzosen Muster und Vorbild der deutschen Dichtung. — Selbst das Studium der altklassischen Literatur war für die deutsche Poesie dieser Periode unheilvoll, indem man nur ihre Kunstregeln befolgte und ihre Formen nachahmte, aber für den hohen Geist derselben kein Verständniß hatte. Kraft, Freiheit und Selbstgefühl gehen diesen Dichtern gänzlich ab; sie kriechen vor allem Vornehmen und spenden den hochgebornen Schützern und Gliedern des fruchtbringenden Ordens endlose Lobpreisungen und Schmeicheleien. In der Poesie dieser Zeit herrscht der Form nach die Lyrik, dem Inhalt nach das Religiöse vor; und so künstlich und geziert diese Dichter in ihren meisten Erzeugnissen waren, im Kirchenlied hielten sie sich an die überlieferte Form und blieben daher volksthümlich und herzlich. Der Hauptsitz ist nicht mehr wie früher der Süden, sondern der protestantische Norden; die zwei einzigen süddeutschen Dichter von Bedeutung, der Würtemberger Weckherlin († 1651), ein kräftiger Odendichter (Trauergedicht auf Gustav Adolf), und der Heidelberger Zinkgref (Anh. §. 37.) lebten an protestantischen Höfen.

1. Die schlesische Dichterschule.

Opitz 1597—1639. §. 46. Opitz und Paul Flemming. Der Schlesier **Opitz** wurde durch drei Dinge „Vater und Wiederhersteller der Dichtkunst", 1) weil er die herabgekommene Poesie wieder zu Ehren brachte, 2) weil er eine neue, auf die Gesetze des Alterthums gegründete Kunstform schuf und 3) weil er, auf dem Boden des Humanismus stehend, die altklassische Literatur als Vorbild empfahl und zu dem Zweck die Antigone des Sophokles und andere griechische und lateinische Werke übersetzte.

1) Während der Reformation war das weltliche Volkslied verstummt, Gelehrte hatten sich der Poesie bemächtigt und ihre Gedanken gewöhnlich in lateinische Verse gekleidet; die weltliche Dichtkunst war Bänkelsängern und Gelegenheitspoeten anheimgefallen und ganz in Verachtung gerathen. Es war daher ein großes Verdienst, daß Opitz, der als Mitglied des Palmenordens und als gelehrter, gebildeter Mann in hohem Ansehen stand und mit den bedeutendsten Gelehrten des Auslandes, wie Heinsius, Hugo Grotius (§. 551. 531.), de Thou u. A. befreundet war, seine Kräfte der deutschen Poesie zuwandte und dadurch den gesunkenen Dichterstand wieder hob. 2) Vertraut mit der altklassischen Literatur und mit den modernen Dichtungen des Auslandes ward Opitz der Schöpfer einer neuen poetischen Kunstform, indem er den Tabulaturen der Meistersänger eine auf den Grund des Alterthums aufgebaute Poetik entgegensetzte („die deutsche Poeterei", 1624), den bisher üblichen Knittelvers durch eine geregelte

Metrik verdrängte und durch das Gesetz, daß der Accent eine Silbe lang mache, und daß man im deutschen Verse mit Hebung und Senkung eben so regelmäßig abwechseln müsse, wie im antiken mit Länge und Kürze, die neue Prosodie begründete.

Wie hoch auch Opitz bei den Zeitgenossen in Ansehen stand, so war er doch weder durch seinen Charakter, noch durch seine Dichtungen eine bedeutende Erscheinung. Durch Schmeicheln und Kriechen wußte er sich die Gunst der Vornehmen zu erwerben und benutzte dann seinen Einfluß, um mittelmäßige und geringe Talente zu heben und durch sie gelobt und verherrlicht zu werden; auf seinen Reisen drängte er sich zu den Gelehrten des Auslandes und bediente sich ihres Namens zur Erhöhung seines Ruhms. Er ward in den Adelstand erhoben (von Boberfeld) und weithin gepriesen, und doch sind seine poetischen Erzeugnisse von geringem Werth. Ohne Schwung, Phantasie und Tiefe der Empfindung legte er auf die Vollendung der Form, auf die Reinheit und Glätte der Sprache und des Versbaues, auf witzige, überraschende Wendungen das größte Gewicht; seine Poesie ist eine Poesie des Verstandes, die, verglichen mit der herzlichen Gemüthlichkeit Luthers und mit der phantasie- und gemüthvollen Volksdichtung, kalt und platt erscheint. Opitz wagte sich weder an das Epos, noch an die dramatische Poesie (§. 42. d.); nur die lyrische Dichtkunst wurde in geistlichen und weltlichen Liedern und die didaktische in beschreibenden Gedichten (Vesuvius), in Trost- und Lehrgedichten (Trostgedicht in Widerwärtigkeiten des Kriegs; Zlatna oder von der Ruhe des Gemüths; Vielgut oder vom wahren Glück) gepflegt und ausgebildet. Opitzens ästhetische Grundsätze, daß die Poesie, indem sie ergötze, zugleich nützen und belehren müsse, und daß die Dichtung eine lebendige Malerei sei, gaben der didaktischen Poesie den Vorzug vor jeder andern Gattung. Diese an sich trockenen Gedichte sind durch die Anwendung des schleppenden Alexandriners fast ungenießbar. In seinen spätern Jahren widmete Opitz seine Muße vorzugsweise der geistlichen Dichtung.

Er dichtete Kirchenlieder, übersetzte Psalmen, das hohe Lied u. a. und verfaßte einen Lobgesang auf die Geburt Christi nach Art der antiken Hymnen; da er sich dabei nicht an die lutherische Bibelübersetzung hielt, sondern die geistlichen Stoffe in eine neue kunstgerechte Sprache und Form kleidete, so wurde er dadurch der Schöpfer einer neuen Richtung, die in Miltons verlornem Paradiese (§. 559.) und in Klopstocks Messiade in höchster Vollendung erscheint. Noch kurz vor seinem Tode gab er das altdeutsche „Hanno-lied" (§. 6.) heraus.

Während Opitz durch Klugheit und Weltkunst einen Ruhm erlangte, der weit über seine Verdienste ging, war sein Zeitgenosse Paul **Flemming** (geb. 1609 in Sachsen, † 1640 in Hamburg), der an Talent, Gesinnung und Charakter jenen weit übertraf, nicht im Stande, eine Schule zu gründen oder zu hoher Auszeichnung zu gelangen. Große Reisen im Gefolge einer Gesandtschaft nach Rußland und Persien, auf denen er den Keim eines frühen Todes einsog, entfremdeten ihn der Heimath. Seine Lieder erinnern durch ihre Gemüthlichkeit und durch ihren treuherzigen Ton an Walther von der Vogelweide (§. 12.); Gelegenheitsgedichte und geistliche Lieder bilden den Hauptinhalt seiner poetischen Werke. Das bekannte Sonett „an sich" und seine eigene, drei Tage vor seinem Tode verfaßte Grabschrift gehören zu seinen besten Dichtungen und geben Zeugniß von seiner „hellen, starken Dichterfreudigkeit."

Paul Flemming 1609–40.

§. 47. Die lyrischen Dichter nach Opitz. Opitz gründete in Schlesien und Norddeutschland eine Pflanzschule von lyrischen und didaktischen Dichtern; aber je größer ihre Zahl wurde, desto schwächere Leistungen kamen zum Vorschein. Die Unterstützungen freigebiger Fürsten, das gegenseitige Heben und Herausstreichen, die Dichtergesellschaften, in denen ein pedantischer Kunstrichter („Pfalzgraf") über den Werth oder Unwerth eines Gedichts entschied, begünstigten die unkrautartige Mehrung mittelmäßiger Produkte und talentloser Poeten. Da die Form als Hauptsache galt, so richtete man die ganze Aufmerksamkeit auf eine planmäßige, klare Anlage, auf Reim und Versbau und auf

wohltönende Worte; Gemüth und Phantasie verschwanden aus der Dichtung; Plattheit und Gemeinheit hüllten sich in eine fremde prunkvolle Kunstform, bis zuletzt die ganze Poesie in ein Reimgeklingel und in Spielerei ausartete. Zu den bedeutendsten, größtentheils der fruchtbringenden Gesellschaft angehörenden Dichtern sind zu rechnen:
Dach 1605–59. 1) Simon Dach in Königsberg, um den sich eine Anzahl gleichgesinnter Jünglinge (Rob. Roberthin, Heinr. Albert) zu einem Dichterbund mit Schäfernamen vereinigten. Ein Geist der Schwermuth und des Ernstes herrscht in den Liedern dieser zum Theil kränklichen und früh verstorbenen Jünglinge. Ihre düstern Ansichten vom Leben als einem Jammerthale und ihre Sehnsucht nach dem Tode kleideten sie in Naturgesänge, Kirchenlieder, Gelegenheitsgedichte u. s. w. Dach's „Annchen
Zesen 1619–89. von Tharau" ist noch jetzt ein Lieblingslied des Volks. 2) Philipp von Zesen (in Hamburg, Hauptsitz der damaligen Dichtkunst) war ein Gelehrter und Vielschreiber (historische Romane, wie Ibrahims und Isabella's Wundergeschichte, Sophonisbe, Simson u. s. w.), der die Dichter des Auslandes übersetzte und nachahmte, sich aber besonders durch seinen übertriebenen Eifer für Reinigung der deutschen Sprache von allen Fremdwörtern (Purismus) berühmt oder vielmehr berüchtigt und lächerlich machte. Sein Geist lebte fort in der von ihm gegründeten deutschgesinnten Genossenschaft. Neid und Verleumdung von Seiten anderer Dichter verbitterten ihm das
Rist 1607–67. Leben. 3) Johann Rist, Pastor in Wedel, war der fruchtbarste und seichteste von Opitzens Nachahmern. Obschon seine zahlreichen Gedichte und Kirchenlieder größtentheils nur wässerige breite Reimereien sind, in die er seine gottseligen Betrachtungen kleidete, so hatte dieser „nordische Apoll" doch einen mächtigen Anhang, wurde Pfalzgraf der fruchtbringenden Gesellschaft und Stifter des Elbschwanordens und galt für einen unfehlbaren Geschmacksrichter. Durch vielfache Verbindungen, durch Loben, Schmeicheln und Gunstbezeigungen erwarb er sich eine Menge Freunde, die ihn verherrlichten. Ein religiöser Eiferer, scheute er sich doch nicht, auf seinen Gegner Zesen Verleumdungen und Verdächtigungen zu häufen. 4) Ph. Harsdörfer, Klay und
Birken 1625–81. der auch als Geschichtschreiber bekannte Birken, die Stifter der Gesellschaft der Pegnitzschäfer oder des gekrönten Blumenordens. Dieser Dichterbund dauerte am längsten aus, weil er in Nürnberg, dem Hauptsitz des Meistergesangs, auf volksthümlichem Boden ruhte. Hirtenpoesie und Schäfergedichte, worin ihnen theils Opitz (in seiner Hercynia), theils die italienischen Dichter Vorbild waren, galten ihnen als höchste Gattung der Poesie, die sie daher in verschiedenen Formen, als Schäfer-Romane, Allegorien, Sinngedichte, Parabeln, Fabeln u. s. w. ausbildeten. Eine Dichtungsart, bei der alle Handlung wegfiel und der Stoff wenig Interesse einflößte, mußte auf Abwege gerathen; sie setzte ihren Werth auf Ueberladenheit und Schwulst und in Künsteleien mit Klingreimen und Naturlauten, wozu die deutsche Sprache weniger geeignet ist, als die romanischen. Die dramat. Sing- und Schäferspiele dieser Dichter gaben der Oper ihre Entstehung.

Andr. Gryphius 1616–64. §. 48. **Zweite schlesische Schule. Gryphius, Hoffmannswaldau, Lohenstein.** Andreas **Gryphius** aus Glogau war der begabteste und vielseitigste unter den schlesischen Dichtern. Herbe Schicksalsschläge, die ihm nacheinander Vater, Mutter und zwei Geschwister raubten und ihn selbst aufs Krankenlager warfen, erzeugten in seiner Seele eine schwermüthige Stimmung, die sich in dem düstern Ton seiner Gedichte, in seinem Hang zu Schwärmerei und Aberglauben und in seinem mystischen Gefühlsleben kund gab und durch seine großen Reisen in die meisten europäischen Länder nicht getilgt ward. Ernst und Tiefe des Gefühls hielt ihn fern von dem Reimgeklingel der Pegnitz-Dichter wie von der Verstandespoesie der Opitzischen Schule, und war auch er von Fehlern und Verirrungen nicht frei, so flossen diese doch aus einer poetischen Natur. Er führte Gemüth und Phantasie in die Dichtung zurück und beschränkte sich

nicht auf die geistliche Dichtung („Kirchhofsgedanken") und weltliche Lyrik (Oden, Sonette u. a.), sondern bildete auch das **Drama** aus, sowohl die Tragödie („Ermordete Majestät oder Carl Stuart", „Leo der Armenier", der „sterbende Papinian" u. a.) als die Komödie (Peter Squenz; Horribiliscribrifax u. a.).

Gryphius war von der Natur mit allen Gaben ausgerüstet, das deutsche Drama umzubilden; aber theils der Mangel einer deutschen Bühne, theils die Gleichgültigkeit und mangelhafte Bildung des Volks, theils seine eigene Weltverachtung standen ihm im Wege. Statt die Welt und die Menschen in der Wirklichkeit des Lebens zu beobachten und sich an nationale Stoffe zu halten, schöpfte er aus Büchern und arbeitete nach gelehrten Vorbildern, wobei er unglücklicher Weise auf Seneca verfiel (§. 224.), dessen hochtrabende, sententiöse Sprache und Uebertreibungen seinem ernsten Sinne zusagten, und anstatt in Handlung, Lebendigkeit und Charakterzeichnung seine Größe zu suchen, führte er Declamation, Wort- und Redereichthum ein, gefiel sich im übertrieben Tragischen, in unnatürlichen Leidenschaften und Tugenden und suchte durchs Gewaltige und Schreckliche Effekt zu machen. Auch den dem neuern Drama fremdartigen Chor (Reigen) entlehnte er seinen antiken Vorbildern. Sein Peter Squenz (eine dem Sommernachtstraum des Shakespeare entnommene Rolle) ist eine gelungene Persiflage (Verspottung) der eingebildeten Bettelpoeten und hochnasigen Schulmeister seiner Zeit. Im Horribiliscribrifax verspottet er die prahlerischen Kriegsleute, die sich damals überall zeigten, die Eisenfresser und Bramarbas. Beide sind ein Fortschritt aus der alten Fastnachtsposse zur höhern Komik.

In beiden Gattungen fand Gryphius Nachahmer; in der Tragödie folgte ihm der als Verfasser eines histor. Romans (Arminius oder Hermann und Thusnelda) und als schwülstiger Lyriker bekannte Breslauer Kaspar **Lohenstein**; in der Komödie Christ. Weise (†1708 in Zittau). Jener behandelte in seinen Dramen die schrecklichsten Greuel und Mordscenen aus der römischen und türkischen Kaiserzeit in einer den Italienern entlehnten kunstgerechten Form mit einer Masse ungeeigneter Gelehrsamkeit. Der „Mordspektakel", der in Ayrers Volksstücken mit Widerwillen erfüllt, kehrt in Lohensteins Sophonisbe, Agrippina, Kleopatra, Ibrahim Bassa u. a. in aller Rohheit und Gemeinheit wieder und verletzt um so mehr, als er in einer pomphaften, sententiösen, mit Bildern und Gleichnissen überfüllten Sprache auftritt. Den Gegensatz bildet der Lustspieldichter Weise; denn wie jener sich zu einem unnatürlichen Pathos versteigt, so sinkt dieser oft in den gemeinen Ton der Volksdichtung herab. Allein wie sehr auch zuweilen in Weise's Lustspielen und Possen die Derbheit und rohen Witze verletzen, so muß man es doch billigen, daß er wieder zur Natur zurückkehrte, die steife Kunstform und Regelmäßigkeit verschmähte und seine Studien im Leben, nicht im Buche machte.

Lohenstein 1635–83.

Innig befreundet mit Gryphius, wenn gleich von entgegengesetztem Charakter, war Christ. **Hoffmann von Hoffmannswaldau**, Rathsherr in Breslau. Hoffmann war eben so heiter und lebensfroh wie Gryphius schwermüthig und ernst. Seine Liebeslieder, „Heldenbriefe" (Heroiden, oder Briefe von Liebenden in Ovids Manier), sind fließend und elegant, wenngleich nicht ohne Leichtfertigkeiten; Frohsinn und Lebensgenuß, hie und da nicht ohne Lüsternheit, sprechen sich in seinen Gedichten aus, die zum Theil, da er ohne Ehrgeiz war, ohne sein Zuthun von seinen Freunden herausgegeben wurden. Uebrigens leidet Hoffmannswaldau, wie Lohenstein und die meisten Dichter der zweiten schlesischen Schule (Asmann von Abschatz, Christ. Gryphius, Sohn des Andreas) an Schwulst, Uebertreibung und Künstelei, die sich besonders in gesuchten und abgeschmackten Bildern und Beiwörtern kund geben und die sie von ihren italienischen und französischen Vorbildern entlehnten.

Hoffmannswaldau 1618–69.

§. 49. Epigramme und poetische Satiren. In den Gedichten von Opitz und seinen Nachahmern traten Verstand und Witz an die Stelle der Phantasie und Empfindung. Dies führte natürlich zur epigrammatischen Dichtung, wo eine Anekdote mit einer witzigen Wendung (Pointe) ebenso gebraucht wird, wie in der didaktischen Poesie die Fabel mit der moralischen Nutzanwendung. Der bedeutendste, aber erst von den folgenden Geschlechtern erkannte und gewürdigte Epigrammendichter dieser Zeit ist Friedrich von **Logau**, in dessen Sinngedichten sich Witz, gesunde Lebensansichten

Logau 1604–55.

und ein freier Geist aussprechen. Sein Freimuth äußert sich besonders in den mannichfachen Beziehungen und Anspielungen auf die damaligen öffentlichen Zustände und Sitten. — Satiren betrachtete man nur als erweiterte Epigramme. In dieser Gattung zeichnete sich aus Wilhelm Laurenberg aus Rostock durch seine in hohem Alter verfaßten vier Scherzgedichte im Volkston und plattdeutscher Sprache.

Seine Satiren, in denen er „die Veränderlichkeit in allen menschlichen Dingen und das Nichtige des Modewesens der Zeit" (die Kleidertracht, die Sprachmengerei, die neumodische Dichtung u. dergl.) lächerlich macht, sind reich an Mutterwitz, Lebenserfahrung und gesunden Ansichten.

Kernhafter und gedrungener sind die Satiren von Gryphius, besonders die, wo er „die titelsüchtigen, lügenhaften, modeverderbten Sitten der Gegenwart der Einfalt älterer Zeit treffend gegenübergestellt." Der dritte Satiriker ist Rachel aus Schleswig, der an Correctheit und Regelmäßigkeit der Form und an feiner und verständiger Beobachtung ebenso weit über Laurenberg steht, als er an Natur und Lebendigkeit hinter ihm zurückbleibt.

Rachel 1617—69.

§. 50. Simplicissimus. Philander von Sittewald. Der 30jährige Krieg hatte bei Manchem einen großen Glückswechsel und eine Umkehrung seiner bisherigen Verhältnisse zur Folge; mancher Arme wurde reich, mancher Bauernsohn stieg durch Kriegsthaten zu Rang und Reichthum auf, indeß mancher Edelmann zum Bettler wurde, und mancher Wohlhabende sein Vermögen verlor. Nach Beendigung des Kriegs durchzogen Massen von Soldaten als Landstreicher, Vagabunden und Räuber das Land, führten ein lüderliches Leben und ergaben sich den rohesten Genüssen der Sinnlichkeit. Diese Zustände der Wirklichkeit gaben Veranlassung zu den in Spanien zuerst ausgebildeten Picarischen oder Schelmenromanen, wobei ein Abenteurerleben, Uebergänge aus den niedrigsten Ständen in die höchsten, eine freie Mischung von Vornehm und Gering und ein vertrauter Verkehr zwischen Herr und Knecht den Mittelpunkt bilden. Die Helden sind Glücks- oder Unglückskinder, die aus den untern Ständen empor oder aus den obern herabkommen, in der Welt umhergeworfen werden, alle Lebensverhältnisse durchmachen, sich durch Schelmereien aus bedrängten Lagen helfen, durch die Noth klug und gewürfelt, aber selten weise werden. Die Denkwürdigkeiten des Hans von Schweinichen, der am Ende des 16. Jahrh. als Abenteurer im Reiche umherzog, können als erstes Beispiel dieser Gattung gelten. Berühmter ist der **Simplicius Simplicissimus** von Christoph v. Grimmelshausen, genannt Samuel **Greifenson** von Hirschfeld (1669), in dem das ganze Leben jener Zeit mit Witz, Laune und Lebendigkeit dargestellt ist.

Der Held, der seine Geschichte selbst erzählt, ist der Sohn eines Bauers aus dem Spessart, der durch die Gräuel des Kriegs vom elterlichen Hause getrennt und von einem Einsiedler auferzogen wird. Dann kommt er in das Haus eines Commandanten, wo er durch seinen Mutterwitz und Eulenspiegeleien allerlei Streiche spielt, die den Commandanten auf den Gedanken bringen, ihn zum Narren auszubilden. Gewarnt narrt er die, die ihn narren sollen; entflieht dann und wird nach allerlei Gaunereien und Schalkheiten, wobei er aber immer eine ehrliche Haut bleibt, ein Kriegsmann; hier zeichnet er sich aus, erlangt Glück und Ehre, und wird Freiherr. Nun geht es aber wieder abwärts. Seine Ehe schlägt übel aus; er verliert sein Geld, die Blattern rauben ihm seine Schönheit, er wird von den Soldaten Bernhards von Weimar gefangen und macht nun eine Reihe der buntesten Abenteuer durch, bis er zuletzt sich bekehrt und Einsiedler wird. — Man hat in diesem merkwürdigen Roman bald eine Parodie, bald ein Seitenstück zum Parzival des Wolfram von Eschenbach erkennen wollen; und es ist nicht zu leugnen, daß ein bestimmtes Verhältniß obwaltet. „Beide Werke haben in dem innersten Gedanken, der sie gestaltet, ihren Berührungspunkt; beide stellen in dem Leben ihrer Helden dar den Kampf zwischen Geist und Welt, Glaube und Leben, der zuletzt mit dem Frieden des Kämpfenden endet." Der Simplicissimus hält die Mitte zwischen dem Parzival und Goethe's Faust. „Der eine kämpfend verliert den Glauben, der andere die Sittenreinheit und der dritte in dem rastlosen Suchen nach Befriedigung entsagt dem Glauben und überspringt die Schranken der Sitte."

Dieser Roman rief eine Reihe ähnlicher hervor, die dann von den gelehrten Dichtern benutzt wurden, um ihre Kenntnisse in Geographie, Geschichte, Antiquitäten u. dergl. darin niederzulegen. Besonders liebte man, Beschreibungen ferner Länder und Sitten, Schilderungen fremder Völker anzubringen, in

welcher Gattung die asiatische Banise, oder blutiges doch muthiges Pegu von Anselm von Ziegler und Klipphausen lange berühmt war, bis im Anfang des 18. Jahrh. die Robinsonaden nach dem Vorbilde des Engländers Defoe dieselbe verdrängten. Auch der Roman: „Octavia, römische Geschichte" von dem in hohem Alter zur katholischen Kirche übergetretenen Herzog Anton Ulrich von Braunschweig war wegen der vielen eingestreuten Anekdoten und Erzählungen aus der Hofgeschichte jener Zeit lange ein vielgelesenes Buch.

Neben dem Roman fand auch die prosaische Satire Bearbeiter. Zu dieser Gattung gehört das einem spanischen Werke nachgebildete und für die Sittengeschichte des dreißigjährigen Krieges höchst wichtige Buch des Joh. Mich. Moscherosch (aus dem Hanauischen) „Wunderliche und wahrhafte Gesichte Philanders von Sittewald", worin der Verfasser unter der Form von Gesichten (Visionen) oder Träumen die Hauptgebrechen seiner Zeit lebendig darstellt. Moscherosch 1600—69.

Diese Gebrechen bestehen nicht in Lastern einer rohen, derben Natur, wie Habsucht, Unzucht u. dergl., sondern in einer falschen Bildung und in Verirrungen des Kopfes. Er kämpft daher nicht in der Sprache des Gemüthes gegen Unmoralität, sondern in der Sprache des Verstandes und Witzes gegen Verkehrtheiten und schlechte Sitten. In der Vision Todtenheer macht er die verkehrte Gelehrsamkeit der Rechtsgelehrten und ihr juristisches Rothwelsch, die Quacksalber, Astrologen u. a. lächerlich; in einer andern wird die französische Kleidertracht, Perücken, Schminken u. dergl. und die deutsche Bastardsprache, woraus auch auf eine unpatriotische Bastardnatur geschlossen werden könne, mitgenommen; auch gegen die Schelmenromane und die darin gelehrte Grundsatzlosigkeit, gegen die sogenannte Ehre oder „Reputation", die über Gewissen gehe und zu den verkehrtesten Handlungen führe, richtet er den Stachel seines Spottes. Am bekanntesten ist das Kapitel vom Soldatenleben, das man oft als Gemälde der barbarischen Rohheit jener Kriegszeiten ausgezogen hatte. Auch seine mit lateinischen Versen und französischen, italienischen und spanischen Worten und Redensarten angefüllte Sprache und Darstellungsart ist ein charakteristisches Bild der Zeit.

Auch Geistliche, protestantische wie katholische, schrieben im 17. Jahrh. Satiren. Unter jenen ist am bedeutendsten Balth. Schupp, zuletzt Prediger in Hamburg, der in seinen in Gesprächsform geschriebenen lehrreichen Schriften als ein Mann von Witz, Menschenkenntniß und Verstand und als Feind jeder Pedanterie erscheint; unter diesen hat sich der Pater Abraham a Sancta Clara einen bleibenden, aber keineswegs beneidenswerthen Ruf erworben durch seine Schriften und Predigten, die mit Schnurren, komischen Gleichnissen, Anekdoten, Possen und Schwänken in der alten Volksmanier, eingestreuten lateinischen Brocken und andern drolligen Zuthaten ausgestattet sind. Schupp 1610—61. Abraham a Sancta Clara 1642—1709.

Unter Abrahams zahlreichen Schriften ist Judas der Erzschelm, in 4 Quartbänden, am bekanntesten. Seine Manier ist in der Kapuzinerpredigt von Schiller in Wallensteins Lager nachgebildet.

§. 51. Die Gegner der schlesischen Dichtung. Im Anfang des 18. Jahrh. erlitt die schlesische Dichterschule von drei Seiten heftige Angriffe. Christian Weise ging wie im Drama so auch in der Lyrik zur Natur- und Volksdichtung zurück und stellte das „Naturelle" als Grundsatz dem „Galanten" des Hoffmannswaldau entgegen. Allein sein niederer Begriff von der Dichtkunst, die er nur als Dienerin der Redekunst ansah und aus der er alles Heroische und Erhabene verbannte, raubte der Poesie jede Bedeutung und bewirkte, daß Flachheit und prosaische Nüchternheit in die nur als Nebensache betrachtete Dichtkunst einkehrten und Mittelmäßigkeit als wahre Poesie galt. — Ein zweiter Stoß ging von den Hofpoeten aus, welche die französischen Dichter zum Vorbild nahmen, die Poetik des Horaz und Boileau der Opitzischen entgegenstellten und in Oden, Fest- und Gelegenheitsgedichten, Satiren u. s. w. die glatte Form und gebildete Gesellschaftssprache der Franzosen nachahmten. Ihre Dichtungen fanden um so günstigere Aufnahme, als damals gerade die französische Bildung und Sprache an den Höfen und beim Adel vorherrschend zu werden anfing und der französische Geschmack als maßgebend galt. — Die bedeutendsten unter diesen Dichtern sind Canitz, ein angesehener, feingebildeter Staatsmann in Berlin; Neukirch, Besser, Drollinger aus Baden u. A. Auch der talentvolle Günther strebte nach dem Range eines sächsischen Hofdichters, verscherzte aber Gunst und Glück durch ein wüstes Leben Canitz 1654—99. Neukirch 1665—1729. Günther 1695—1723.

und rohe Sitten. Schon als Student gerieth er auf Irrwege, die ihm seines Vaters dauernden Haß zuzogen und ihn ins tiefste Elend stürzten; seine Reue vermochte dessen hartes Herz nicht zu versöhnen; Armuth, Hoffnungslosigkeit und Ausschweifung zerstörten die guten Anlagen und bereiteten ihm ein frühes Grab. An Gemüth und schöpferischer Einbildungskraft übertraf er die meisten seiner Zeitgenossen.

Ein dritter Angriff gegen die schlesischen Dichter ging von Hamburg aus, wo
Wernike † c. 1720. Christ. Wernike, der geistreichste Anhänger der Dichtungstheorien des Horaz und Boileau, seine „Ueberschriften" oder Epigramme den Logau'schen Sinngedichten entgegensetzte und die Schlesier und ihre italienischen Muster mit beißenden Satiren verfolgte.

Wernike war ein feingebildeter Weltmann, vertraut mit der Lebensphilosophie der Franzosen und Engländer, klug und witzig und mit Menschenkenntniß ausgerüstet. Er übertraf Logau eben so sehr an Feinheit, Schärfe und Witz, wie er an Offenheit und Geradheit des Charakters und an Reinheit der Gesinnung ihm nachstand. — Zugleich versuchte sich daselbst Postel an dem Epos, und so lächerlich auch seine poetische Uebersetzung des 14. Buchs der Ilias und sein Wittekind (1724) erscheinen mögen, so wies er doch auf die höhere Gattung hin und wurde bahnbrechend für Klopstock.

Brockes 1680—1747. Der bedeutendste unter den Hamburger Dichtern war **Brockes**, der nicht nur als Gegner der schlesischen, sondern auch der neuen, den Franzosen nachgebildeten Dichtungsart auftrat, indem er auf die englischen Naturdichter (Thomson, §. 560.) hinwies und Gefühl und Sinnenreiz in die Poesie zurückführte. Sein „irdisches Vergnügen in Gott" begründete die schildernde Naturpoesie.

Brockes suchte Musik und Malerei mit der Dichtkunst zu verbinden, vertauschte daher den Alexandriner mit einem leichtern Versmaaß und machte die Natur zum Vorwurf der Dichtkunst. Diese Poesie, welche die Natur in allen ihren Wirkungen und Erscheinungen mit Liebe und einer Art Begeisterung und Andacht ins Kleinste ausmalt, hatte jedoch eine andere Einseitigkeit zur Folge. Sie wies von dem Menschen auf die leblose Natur hin und erzeugte dadurch „eine große Weichheit der Gemüthsstimmung und Empfindsamkeit, auf der Klopstock seinen Messias aufbaute." Brockes' Richtung fand bei den Dichtern jener Zeit großen Beifall, und da er selbst schon den Plan hatte, ein System der Natur poetisch zu bearbeiten, so wurde die beschreibende Lehrdichtung jetzt die einzige Gattung, die Geltung und Pflege fand. Alle Wissenschaften zog man in den Kreis der Poesie.

2. Die Literatur des 18. Jahrhunderts vor Klopstock.

§. 52. Culturzustand. In der ersten Hälfte des 18. Jahrh. befand sich die deutsche Sprache und Literatur in einem heillosen Zustand. An den Höfen und in der vornehmen Welt wurde französisch gesprochen und gelesen, und nur der konnte auf Geltung zählen, der seine Bildung in Paris und an dem glänzenden Hofe Ludwigs des XIV. geschöpft, oder von ausgewanderten Franzosen erzogen worden war; man wagte kaum zu zweifeln, daß nicht die französische Sprache die vollkommenste sei und die französische Literatur die altklassische übertreffe, oder ihr doch ganz gleich stehe. An den Universitäten herrschte die lateinische Sprache, die hochgelehrten Professoren hielten es unter ihrer Würde, in der Sprache des Volks zu schreiben oder zu lehren. In der Kirche wurde der todte Wortglaube in starrer Form und barbarischer Sprache gepredigt, und bei Amt und Gericht bediente man sich unverständlicher Ausdrücke, fremder Gesetze und sinnloser Formeln. Die Lage des deutschen Volks war rathlos; Nationalgefühl, Selbstvertrauen und Selbstachtung schienen erstorben. Aber während mittelmäßige Talente und knechtische Naturen willig dem Zeitgeiste huldigten, das Fremde auf Kosten des Heimischen hoben, bewunderten und förderten und den Zustand geistiger Barbarei, in dem sie sich mühsam eingewöhnt, festzuhalten suchten, traten einige hochbegabte von höherem Sinn beseelte Männer dem herrschenden Unwesen entgegen und brachen die Bahn zu einer neuen nationalen Bildung. Für die Wissenschaft standen **Leibnitz** und **Wolf**, für die Sprache und Lehrart **Thomasius**, für Religion und Kirchlichkeit **Spener** als Reformatoren auf. In der Poesie blieb der französische Geschmack durch die

Thätigkeit **Gottscheds** und seiner Verehrer länger herrschend; aber als **Haller** und seine Landsleute **Bodmer** und **Breitinger** auf die englische Literatur hingewiesen, Klopstock durch seine Messiade eine neue Welt der Empfindung erschaffen, bedurfte es kaum mehr der kritischen Geißel in Lessings starker Hand, um die ausländische Bildung vom deutschen nationalen Boden zu verdrängen und in die Paläste der Fürsten und die Salons der Diplomaten zu bannen.

§. 53. Leibnitz und Wolf. Gottfr. Wilh. von Leibnitz war einer der vielseitigsten Gelehrten und scharfsinnigsten Denker aller Zeiten. Den Grund zu seiner Bildung legte er in Leipzig, seiner Geburtsstadt; aber Selbststudium, Reisen, längeres Verweilen zu London und Paris und Verkehr mit den größten Geistern des Auslandes hoben ihn bald über alle seine Zeitgenossen empor. Seine späteren Jahre verlebte er als Bibliothekar in Hannover, wo er an der geistreichen Kurfürstin Sophie eine wohlwollende Gönnerin fand. Die Berliner Akademie wurde von ihm gegründet. Verschiedene Höfe bezeigten ihm ihre Anerkennung durch Standeserhöhung, Titel und Pensionen; alle gelehrten Gesellschaften durch Ernennung zum Mitglied. — Leibnitz war in allen Wissenschaften gleich bewandert und traf mit wunderbarem Takt und Scharfsinn stets das Richtige, an Fleiß und Thätigkeit kam ihm Niemand gleich. Das Studium der Jurisprudenz, dem er sich zuerst gewidmet, führte ihn zu den gründlichsten Untersuchungen über Staats- und Völkerrecht, den Historikern zeigte er durch seine umfassenden Quellenforschungen über die Geschichte des Hauses Braunschweig, wie viel noch über die vaterländische Geschichte aus dem Staube der Archive zu ziehen sei; in Mathematik und Naturwissenschaften begründete er eine neue Periode; er erfand die Differentialrechnung, die er in der ersten, von Otto Menken gegründeten, gelehrten Zeitschrift Acta eruditorum bekannt machte, und daß der größte englische Physiker Isaak Newton ihm die Priorität mancher Erfindung streitig machte, verbitterte ihm die letzten Tage seines Lebens. Von seinen theologischen Bestrebungen, Einheit der Kirche zurückzuführen, ist bereits gesprochen (§. 655.); seine scharfsinnige, aber nicht von Spitzfindigkeiten und Sophismen freie Theodicee oder Beweis, daß die bestehende Welt die beste sei (Optimismus), zeugt eben so wohl für seine theologische als für seine philosophische Bildung. Ueber Verbesserung der deutschen Sprache äußerte Leibnitz vortreffliche Gedanken, wenn er gleich selbst nur lateinisch und französisch schrieb. — Die Anwendung der deutschen Sprache in wissenschaftlichen Werken war eines der Hauptverdienste seines Schülers Christ. von Wolf. Gerade dadurch erhielt die Leibnitz-Wolfische Philosophie eine so große Verbreitung und nachhaltige Wirkung; wenn schon Wolf selbst dem Sturm der hallischen Orthodoxen weichen mußte (§. 653).

Leibnitz 1646—1716.

Wolf 1679—1754.

Die Principien dieser Philosophie hat Leibnitz in verschiedenen zerstreuten Schriften niedergelegt und Wolf in ein durch mathematische Beweisführung und pedantische Methode trockenes System gebracht. Den Mittelpunkt derselben bildet die Monadenlehre und die Annahme der präſtabilirten Harmonie. Monaden nennt Leibnitz die letzten einfachen untheilbaren Substanzen, die allem Zusammengesetzten zum Grunde liegen, das wahrhaft Seiende sind und nur durch eine Schöpfung Gottes entstehen. Sie haben Vorstellung (Perception) und Trieb, einige mit Bewußtsein und Unterscheidung, andere bewußtlos; aus jenen bestehen die beseelten Körper, die eine Centralmonade als Mittelpunkt haben, aus diesen äußerlich durch den Raum verbundenen, mindest thätigen und triebsamen Monaden die unorganischen Körper (Materie). Die Erkenntniß der Wahrheit beruht auf dem Grundsatz des zureichenden Grundes. Dieser zureichende Grund der Welt ist Gott, der Urquell alles Seienden und Möglichen, von dem alle Monaden ausgehen und der ihnen ihre Beziehung und ihr Verhältniß zu einander von Anfang an festgesetzt hat. Diese Einrichtung, vermöge deren alle Veränderungen der einen Monade den Verhältnissen und Veränderungen der andern entsprechen, nennt Leibnitz präſtabilirte Harmonie. In der Theodicee sucht Leibnitz gegen Bayle durchzuführen, daß unter allen möglichen Welten die wirkliche die beste sei, daß das Uebel, das als nothwendige Schranke zu dem Wesen endlicher Dinge gehöre, in einer endlichen Welt nicht entbehrt werden könne, und daß der Wille des Menschen frei sei.

Thomasius 1655—1728. §. 54. Christian Thomasius. Thomasius wagte zuerst den großen Kampf wider verjährte Vorurtheile. Als Privatdocent in Leipzig schrieb er ein deutsches Programm (Discours), worin er die Nation aufforderte, im Gebrauch und in der Ausbildung der Muttersprache die Franzosen nachzuahmen, und hielt dann philosophische Vorlesungen in deutscher Sprache. Unerschüttert durch das Geschrei der Pedanten, die in der Neuerung eine Minderung ihres Ruhms erblickten, und der strenggläubigen Theologen, die in seiner freien Richtung Gefahr für Zion fürchteten, schritt Thomasius auf der betretenen Bahn ruhig fort. Durch deutsche Vorträge weckte er den Geist der Jugend; durch populäre Werke über wissenschaftliche und philosophische Gegenstände bemühte er sich unter dem Volke Licht und Aufklärung zu verbreiten; durch Begründung der ersten deutschen Zeitschrift („Freimüthige, lustige und ernsthafte, jedoch vernunft- und gesetzmäßige Gedanken oder Monatgespräche über allerhand, vornehmlich über neue Bücher" 1688—90), worin mit Witz und Verstand die neuesten literarischen Erscheinungen gewürdigt wurden, suchte er eine neue Periode der Literatur zu begründen und das barbarische Schullatein, das bisher auf dem Katheder und in allen Lehrbüchern herrschte und dem er die Schuld beimaß, daß die Deutschen hinter andern Nationen in der Bildung zurückständen, zu verdrängen. Als der „Irrlehrer" dem Zorne seiner Gegner weichen und unter dem Geläute des Armensündenglöckchens Leipzigs Mauern
1693. verlassen mußte, begab er sich an der Spitze einer Schaar treuergebener Studenten nach Halle und führte dadurch die Gründung einer neuen Universität herbei. Hier konnte er als Professor der Rechte mit weit mehr Nachdruck die Bahn verfolgen, die er in Leipzig eingeschlagen. Alles, was einer freien Entwickelung hemmend im Wege stand, ward von ihm mit allen Waffen des Witzes und Verstandes bekämpft. Die schmachvollen Hexenprocesse wurden durch seine lateinische, später ins Deutsche übersetzte Abhandlung de crimine Magiae so mächtig erschüttert, daß fortan die meisten Gerichtshöfe sich schämten, dergleichen vorzunehmen. Weniger erfolgreich waren seine Angriffe gegen die Folter. Noch über ein halbes Jahrhundert bestand dieser Gräuel, bis der hochsinnige Markgraf Karl Friedrich von Baden den Anstoß zu deren Entfernung gab. Was Luther dem deutschen Volke zu verleihen gesucht, Kenntniß und Anwendung seiner Sprache, Gebrauch seiner Vernunft und eine Religion des Herzens, suchten Thomasius, Spener und Franke (§. 656.) demselben zurückzugeben.

Haller 1708—77. §. 55. Haller und Hagedorn. Der bedeutendste Lehrdichter, der wie Brockes in die Fußtapfen der Engländer trat, war Albrecht von **Haller** (geb. in Bern 1708, Professor der Medicin in Göttingen, gest. als Direktor der Salzwerke in Bex 1777), einer der größten Gelehrten aller Zeiten und als wissenschaftlicher Schriftsteller (über Medicin und Botanik) nicht minder berühmt wie als Dichter, Romanschreiber (Usong, §. 414.) und Geschichtskenner. Haller war ein ernster, ja zuweilen finsterer und schwermüthiger Mann, der in christlicher Strenggläubigkeit die Ruhe seiner Seele suchte und als warmer Verfechter (Apologet) der christlichen Lehre auftrat. Durch Kraft und Gewandtheit der Sprache wurde er epochemachend, wenn gleich das Streben nach Kürze und Gedrungenheit seinen Styl zuweilen unklar machte. Betrachtender Verstand beherrschte bei ihm die Einbildungskraft. Sein berühmtestes Werk ist das weitverbreitete Lehrgedicht **die Alpen**, worin die Naturansichten jener großartigen Schweizergegend malerisch beschrieben, die schlichten Sitten des Volks geschildert und das Glück eines einfachen Naturlebens gepriesen werden. Sein religiöses Gedicht vom Ursprung des Uebels kann als Vorläufer der Messiade gelten. Eben so bedeutend für die neue Gestaltung der Dichtkunst wie Haller, wenn gleich an Charakter und Richtung der Gegensatz zu ihm,
Hagedorn 1708—54. ist Friedrich von **Hagedorn** aus Hamburg. Stößt Haller durch seinen Ernst und seine Verschlossenheit zurück, so zieht Hagedorn durch seine gutmüthige, heitere und gesellige Natur und durch seine sokratische Lebensansicht an, so daß sich Hagedorn eben

so viele Freund erwarb, als Haller Anfechtungen und Kämpfe zu bestehen hatte. Haller hielt sich lediglich an die Engländer und an Virgil, der feine Weltmann Hagedorn dagegen ging auch bei den eleganten französischen Schriftstellern in die Schule; er nahm in der Fabel und poetischen Erzählung Lafontaine zum Vorbild, im heiteren Lied und in der Epistel dagegen hatte er Horaz vor Augen. Hagedorn war Meister in der leichtern „Poesie der Grazie."

§. 56. Gottsched. In der ersten Hälfte des 18. Jahrh. übte im nördlichen Deutschland ein Mann von höchst untergeordneten Talenten eine dictatorische Gewalt über Literatur und Geschmack — Joh. Christoph Gottsched aus der Provinz Preußen, Professor an der Universität Leipzig. Durch Menke, bei dem er Anfangs Hauslehrer war, kam er in die 1728 gegründete deutsche Gesellschaft, wurde bald Haupt derselben und übte durch sie mächtigen Einfluß auf die vielen ähnlichen Verbindungen in den sächsischen und preußischen Städten, die sich an die Leipziger Gesellschaft anlehnten. Er gründete eine deutsche kritische Zeitschrift, die unter verschiedenen Namen („die vernünftigen Tadlerinnen", „kritische Beiträge", „neuer Büchersaal" u. s. w.) lange Jahre bestand und eine Menge Nachahmungen in den Provinzialstädten hervorrief, die Auszüge aus jener enthielten. — Als Verehrer von Opitz und den Schlesiern hatte er die zahlreichen Anhänger dieser Schule auf seiner Seite; als Lehrer der Poesie und Redekunst bildete er Schüler, die ihn überall priesen, weil sie von ihm wieder gepriesen wurden. — Die Anhänger der Leibnitz-Wolfischen Philosophie gewann er dadurch, daß er nach ihrem System seine kritische Dichtkunst entwarf; aus diesem Werke, wie aus seiner Redekunst, Sprachkunst u. a. verfertigte er für die sächsischen Schulen Lehrbücher (Compendien), worin er den Lehrern Lob spendete, um sie sich geneigt zu machen. — Als Verehrer der französischen Dichter, deren Werke er und seine Frau (Luise geb. Culmus) um die Wette ins Deutsche übersetzten, erlangte er die Gunst der vornehmen Welt, der er bei jeder Gelegenheit seine Huldigung darbrachte; durch Widerstand gegen die hereinbrechende Freigeisterei erwarb er sich das Zutrauen der Frommen und durch Loben und Anpreisen mittelmäßiger Talente gewann er sich einen Schwarm von Freunden und Verehrern. Er war der gefeierte Kunstrichter des Nordens; sein Urtheil galt als unfehlbares Gesetz des Geschmacks, so daß er die Dreistigkeit hatte, in seiner Redekunst seine eigenen Werke als Muster neben die Alten zu stellen. — Ohne Begriff von einem freien Wachsthum der Poesie glaubte er, daß man blos die Gesetze und Regeln der Dichtkunst zu erfinden brauche, um poetische Werke machen zu lernen, und trat daher keck nicht nur als Geschmacksrichter, sondern auch als Musterdichter und Wiederhersteller der dramatischen Poesie auf. Die feierliche Verbannung des Harlekins (Hanswursts) vom Leipziger Theater war das Signal, daß die bisherigen Volksschauspiele mit ihren gemeinen Späßen von der Bühne verschwinden sollten; kunstgerechte französische Dramen, in deutsche Alexandriner gekleidet, traten an die Stelle, bis Gottsched selbst eine regelrechte Tragödie in französischem Geschmack: „der sterbende Cato" als Muster eines deutschen Originalschauspiels aufstellte. Dieses werthlose Stück, das in der von ihm veranstalteten deutschen Schaubühne an die Spitze gestellt ward, erlebte in Kurzem zehn Auflagen.

Gottsched 1700—66.

§. 57. Gottsched und die Schweizer. (Bodmer und Breitinger.) Während im Norden Gottscheds Worte wie Orakelsprüche verehrt wurden, erhob sich in der Schweiz gegen den pedantischen Geschmacksrichter ein gewaltiger Sturm, der zur Folge hatte, daß sein Truggebäude umgestürzt und er mit Hohn von dem angemaßten Posten vertrieben wurde. In Zürich nämlich schaarten sich um Joh. Jac. **Bodmer**, einen gewandten, witzigen, für alles Höhere empfänglichen Schriftsteller von vielen, wenn auch nicht gerade tiefen Kenntnissen, eine Anzahl strebsamer Männer, darunter

Bodmer 1698—1783.

Breitinger 1701–76. **Breitinger.** Diese waren eben so tiefe Bewunderer der englischen Literatur, wie
Gottsched der französischen, daher bald Reibungen zwischen beiden entstanden. Die
Züricher gingen in ihren *Discursen der Maler* den elenden Wochenschriften und
Zeitungen, die in Gottscheds Diensten standen, zu Leibe. Dies ärgerte den Leipziger
Professor, und er behandelte daher, als Bodmer *Miltons verlornes Paradies*
übersetzte, den englischen Dichter und dessen religiöse Posse in seinen kritischen Beiträgen
mit Spott und Verachtung. Dies war der Anfang eines folgenreichen literarischen
Kampfes, worin man mit Ernst und Gelehrsamkeit, wie mit Spott und Satire das
Wesen und Ziel der Poesie zu ergründen und festzusetzen suchte. Zu den Schweizern
Liscov 1701–60. gesellte sich der kräftige, durch klassische und englische Literatur gebildete **Liscov** (aus
dem Schwerinschen), der mit einer bis dahin unerhörten Schärfe des Spottes und der
Ironie und in einer musterhaften deutschen Prosa bald gegen die orthodoxen Theologen,
bald gegen die pedantischen Gelehrten und Schulmänner, bald gegen die erbärmlichen
Schriftsteller und kritischen Wochenschriften zu Felde zog. („Von der Vortrefflichkeit
und Nothwendigkeit elender Scribenten".) Seine derbe Satire und sein beißender
Witz, die Anfangs nur Gottscheds Günstlinge trafen, bald aber den Meister selbst nicht
verschonten, erschütterten das Ansehen des gravitätischen Kunstrichters gewaltig.

Von den zahlreichen Schriften, die innerhalb 15 Jahren von den Schweizern gegen Gottsched und seine Ansichten gerichtet wurden und eine gänzliche Niederlage desselben zur Folge hatten, wollen wir nur *Breitingers kritische Dichtkunst* erwähnen, in welcher ein den Gottsched'schen Grundsätzen entgegengesetztes System aufgestellt ward. Entwickelt auch Breitinger in diesem System Ansichten, die beweisen, daß er von Kunst und Ideal keinen Begriff hatte, indem er die *Fabel*, weil sie zugleich nütze und ergötze, als die höchste Dichtungsgattung hinstellt, so wird darin doch *Phantasie* und *schöpferische Kraft* als das Wesen der Dichtkunst der trockenen auf Regeln aufgebauten Verstandespoesie Gottscheds entgegengesetzt.

Zugleich suchte Bodmer durch die Herausgabe der *Minnesänger*, der *Nibelungen*, des *Parcival* und anderer mittelalterlichen Dichtungen das Ansehen Gottscheds, der das Romantische gänzlich verwarf, bei der Nation herabzusetzen. — Ihr Zweck wurde erreicht. Gottsched, übermüthig und durch den lange genossenen Beifall verwöhnt, verkannte die Richtung der Zeit und glaubte durch Schmähungen und Verdächtigungen seiner Gegner den Sturm beschwichtigen zu können. Aber er erlitt eine vollständige Niederlage; und als er sich nachher in thörichter Verblendung auch gegen Klopstocks *Messiade* erklärte und das von der Nation mit Begeisterung aufgenommene Gedicht durch das elende Machwerk eines seiner Anhänger („Herrmann, oder das befreite Deutschland" von Christoph Otto Freiherr von Schönaich) zu verdunkeln meinte, verlor er so sehr alles Ansehen, daß er die letzten 20 Jahre seines Lebens in gänzlicher Vergessenheit zubrachte. Sein Landsmann *Pyra* bewies in einer kritischen Abhandlung, „daß die Gottschedianische Sekte den Geschmack verderbe"; seine Zeitschriften konnten sich nicht mehr halten; seine Lehrbücher wurden durch bessere verdrängt; in der akademischen Wirksamkeit wurde er von Gellert u. A. überflügelt; sein Cato ward von der Schauspielerin *Neuber*, die ihn früher in seinem Streben für kunstmäßige Bühnenstücke thätig unterstützt hatte, mit der er aber zerfallen war, so lächerlich dargestellt, daß das Publicum nunmehr verspottete, was es früher bewundert, und daß Oper und Volkslustspiel wieder auf die Bühne zurückkehrten und somit auch hier seine Bemühungen in Dunst aufgingen. Ja sogar seine wirklichen Verdienste um die *deutsche Sprache*, deren Verbreitung und Veredlung er nach Kräften befördert, wurden in Frage gestellt.

§. 58. *Die Verfasser der Bremer Beiträge.* Nun wendeten sich Gottscheds
begabteste Schüler von dem Meister und seinem treuen Schildträger *Schwabe* ab
und gründeten eine eigene Zeitschrift: *Neue Beiträge zum Vergnügen des
Verstandes und Witzes*, die von dem Druckort *Bremer Beiträge* genannt
Gärtner 1712–91. und von *Chr. Gärtner* geleitet wurde. — Die Mitarbeiter dieser Zeitschrift, eine

Anzahl talentvoller und für das Höhere begeisterter jungen Männer, traten zu Leipzig in einen Bund zusammen, der, nach Hagedorns Vorbild, heitere Geselligkeit und erlaubten frohen Lebensgenuß, der steifen Gelehrtensitte Gottscheds entgegen, als Zweck aufstellte. Das Band inniger Freundschaft umschlang Alle, und so verschieden auch die späteren Schicksale und Richtungen der einzelnen Glieder waren, so gedachten doch Alle stets liebevoll dieser Jugendzeit und beklagten in vielen Gedichten die Trennung von den Freunden und das Aufhören jener frohen Geselligkeit. Später wurde Klopstock, der Hochgefeierte, die Seele des Leipziger Bundes. Dies hatte zur Folge, daß eine elegisch-sentimentale Stimmung an die Stelle der ursprünglichen Heiterkeit trat, und daß ein Ton der Schwermuth, wie in Youngs Nachtgedanken (Lehrb. §. 560.) in die lyrischen Gedichte Eberts, Giseke's u. A. einkehrte. Tiefes Gefühl für Freundschaft war der vorherrschende Zug dieses von Klopstock in der Ode Wingolf poetisch geschilderten Dichterkreises und Kampf gegen die einreißende Freigeisterei die einzige Polemik ihrer sonst friedfertigen Gedichte. Unter den übrigen Mitgliedern sind **Rabener**, als Satiriker und Briefsteller, **Gellert**, der Dichter vielgelesener Fabeln, Kirchenlieder und Schauspiele, und Zachariä, der Verfasser komischer Heldengedichte (der Renommist u. a.) hervorzuheben.

§. 59. Rabener und Gellert. Gottl. Wilh. Rabener ist als heiterer Gesellschafter, tüchtiger Beamter (Steuerrevisor) und wackerer Mann höher zu achten, Rabener 1714–71. denn als Schriftsteller in seinen Satiren. Statt nämlich wie Liscov die Fehler und Gebrechen der Zeit, die den Entwicklungsgang der Nation hemmten, zu züchtigen, wendete sich Rabeners zahme Satire gegen einige Thorheiten des geselligen Verkehrs der mittleren Klassen, und statt seine Geißel über die höheren Stände zu schwingen und die Quelle des Verderbnisses dem Volke kenntlich zu machen, richtete der vorsichtige kluge Mann seine Angriffe gegen rohe Landjunker, gegen klatschende Frauen, gegen pedantische Schulmeister u. dergl. und zog, um ja jede persönliche Anspielung zu verhüten, Alles ins Breite und Allgemeine. Ohne Phantasie und Verstandestiefe, ohne Kühnheit und Schärfe, klebte Rabener an der langweiligen Alltäglichkeit des bürgerlichen Lebens. Darum blieb auch der friedliebende gutmüthige Mann ruhig und unangefochten in seinem Steueramte, selbst unter Brühls Verwaltung, indeß Liscov im Gefängniß schmachten mußte. Die Leute waren freilich damals so empfindlich gegen jede Stichelei und Anspielung, daß Rabener nicht wagen durfte, kühner aufzutreten. Hatte ja doch sogar der sanfte, bescheidene, von christlicher Tugend und Demuth durchdrungene Christ. Fürchtegott Gellert durch sein Lustspiel die Betschwester Anstoß gegeben. — Gellert 1715–69. Gellert kann als Repräsentant der Demuth und Schwächlichkeit seiner Zeit gelten, die zu dem Stolz und Selbstvertrauen des Alterthums den Gegensatz bildet. Schwermuth und Ernst, die Folge eines siechen Körpers und schweren Blutes, machten Gellert für die Genüsse des Lebens unempfindlich und trieben ihn zu Andachtsübungen, zu ängstlichen Selbstprüfungen und Selbstquälereien, die seine guten Stunden verkümmerten. Mit den Jahren nahm seine Sittenrichterstrenge und sein christlicher Eifer zu, er ging auf Seelenrettungen aus und verdammte selbst seine unschuldigsten Jugendgenüsse, seine Beschäftigungen mit der Fabel und dem Lustspiel und widmete seine literarische Thätigkeit hauptsächlich dem geistlichen Liede. Als Lehrer an der Universität Leipzig war Gellert von der größten Wirksamkeit. Er las über Dichtung, Beredsamkeit und Moral, verband mit seinen Vorlesungen stylistische Uebungen und ließ sich zu diesem Behufe von seinen Zuhörern Poesien, Briefe, Reden und Abhandlungen einreichen, die er mit Bescheidenheit und Sorgfalt durchging und beurtheilte. Nicht blos bei den Studenten, die sich in großer Zahl um ihn schaarten, sondern bei allen Ständen war Gellert in größtem Ansehen, er wurde von Jedermann um Rath angegangen, seinen Empfehlungen schenkte man blindes Vertrauen, und die Briefe, die er

zu schreiben hatte, waren unzählig. Seine Fabeln und Erzählungen waren und sind zum Theil noch ein Lieblingsbuch des Volks.

In der Fabel betrat Gellert die Bahn der Franzosen, besonders Lafontaine's, die kurze äsopische Fabel von angeborner Kraft und natürlicher Derbheit konnte einem Geschlecht von gekünstelter Bildung nicht behagen; daher wurde der Ton verfeinert, die Erzählung breiter, und an die Stelle der derben Natur traten sittsame Scherze und moralische Bemerkungen.

Gellerts Beispiel diente den meisten übrigen Fabeldichtern als Richtschnur. Unter diesen sind am bekanntesten Magnus Gottfr. **Lichtwer**, dessen Fabeln jedoch mehr Lebendigkeit und Eigenthümlichkeit beurkunden als die Gellertschen, und Gottl. Conr. **Pfeffel** aus Colmar im Elsaß. Ein großer Theil der Lichtwer'schen Fabeln wurde, ohne Wissen und Willen des Verfassers, von Ramler und Lessing umgearbeitet und unter seinem eigenen Namen als verbesserte Ausgabe bekannt gemacht, was natürlich einen heftigen literarischen Streit zur Folge hatte. Manche seiner Fabeln, z. B. „die seltsamen Menschen", „die Katzen und der Hausherr", sind durch lebendige Darstellung ausgezeichnet. Pfeffel, der mit Gemüthsruhe und Heiterkeit das große Leiden einer fünfzigjährigen Blindheit ertrug, lehnte sich noch näher als seine Vorgänger an die französischen Fabeldichter (Lafontaine und Florian) an und ahmte sie auch in der glatten Form und zierlichen Darstellung nach. Lessing suchte der Fabel wieder den antiken Charakter der gedrungenen Kürze zurückzugeben, worauf in unsern Tagen der Schweizer A. E. Fröhlich mit Erfolg den Weg der Vermittelung einschlug, indem er antike Kürze und Klarheit mit moderner Glätte und Anmuth zu vereinigen strebte.

(Lichtwer 1719—1783. Pfeffel 1736—1809.)

Auch Fr. W. Zachariä aus Frankenhausen gehörte dem Leipziger Verein an. Er hat mehrere komische Epopöen, worin ein kleiner Gegenstand in dem großen Style des ernsten Epos behandelt wird, verfaßt (Renommist, Phaëton, das Schnupftuch, eine Nachahmung von Pope's Lockenraub [Lehrb. §. 560.], Murner in der Hölle u. a.), die, so arm sie auch an Erfindung sind, doch als Zeit- und Sittenschilderung Bedeutung haben und eine Menge Nachahmungen hervorriefen, besonders als die Seraphendichtung in der Messiade zu Parodien (Verspottungsgedichten) aufforderte.

(Zachariä 1726—77.)

Einer der geistreichsten Schüler Gottscheds war der Mathematiker und Epigrammendichter Abrah. Gotth. **Kästner**, dessen „Sinngedichte" voll treffendem Witz dem Bedeutendsten beizuzählen sind, was jene Zeit hervorbrachte. In dem literarischen Streite zwischen Gottsched und den Schweizern behauptete er eine unabhängige Stellung und richtete seine Pfeile nach beiden Seiten.

(Kästner 1719—1800.)

B. Deutschlands klassische Literatur.

I. Ueberschau und Vorblick.

§. 60. Poesie. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrh. erfuhr die Literatur, die Dichtkunst, die Wissenschaft und das ganze geistige Leben der deutschen Nation einen mächtigen Umschwung. Hochbegabte Männer der verschiedensten Richtung schlugen neue Bahnen ein und begründeten theils durch Bekämpfung und Zerstörung verjährter Irrthümer, Vorurtheile und falscher Ansichten, theils durch geniale Schöpfungen im Gebiete der Dichtung oder der Wissenschaft einen Höhegrad der Bildung, wie er in der neuern Geschichte kaum seines Gleichen hatte. — Den größten Aufschwung nahm die Dichtung und der Kunstgeschmack, so daß die poetische Bildung jeder anderen den Vorrang abgewann, daß Philosophie und Religion im Bunde mit der Dichtkunst standen, daß Phantasie und Gefühl, der wahre Boden der Poesie, auch auf das Feld der Wissenschaft hinübergetragen ward. Der Dichtkunst wendeten die größten Geister der Nation ihre Talente zu. **Klopstock** weckte Empfänglichkeit und Begeisterung im Volke, indem er seinen christlichen Glauben,

(Klopstock 1724—1803.)

seine Gefühlswärme und seinen vaterländischen Freiheitssinn in würdiger, erhabener Sprache der strebsamen Jugend ins Herz legte; **Lessing** schwang seine kritische Geißel Lessing 1729–81. über die französische Theaterliteratur und zeigte durch seine eigenen Bühnenstücke den Weg, auf dem man zu einer ächten dramatischen Poesie gelangen könne; zugleich öffnete er in seinem Laokoon den Denkenden die Augen über das Wesen der Dichtkunst und der bildenden Kunst, deren Verständniß gleichzeitig durch Winckelmann auf einem andern Wege erschlossen worden. Auf seinen Schultern steht der phantasievolle, geistreiche **Herder**, der auf den Ursprung aller Sprache und Poesie zurückging, mit feinem Sinn Herder 1744–1803. die Schönheiten der morgenländischen Naturdichtung und den tiefen Gehalt des kunstlosen Volksgesangs bei den verschiedenen Völkern enthüllte und durch seine Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit eine mächtige Anregung zu weitern Forschungen gab. — **Wieland**, der heitere Lebensphilosoph, redete in seinen Romanen, die größtentheils Wieland 1733–1813. das altgriechische Leben mit moderner Färbung zur Grundlage haben, der Gesinnung und Denkweise der höhern, französisch gebildeten Stände das Wort und predigte in leichtfertiger, lüsterner Sprache weisen Genuß des Lebens; eine Lehre, die den höhern Klassen der Gesellschaft zusagte und der deutschen Literatur jene Kreise öffnete, die bisher nur französische Werke gelesen. Durch diese drei Männer erfuhr die deutsche Prosa eine gänzliche Umgestaltung; Lessing verlieh ihr Kraft, Schärfe und Klarheit, Herder Schwung und Reichthum an Bildern, Wieland Leichtigkeit und Anmuth. — Auf dem von ihnen bestellten Boden führte der größte Genius des Jahrhunderts, **Goethe**, seine Schöpfungen Goethe 1749–1832. auf, in denen sich das Geistesleben der Nation und sein eigener Bildungsgang abspiegelt. In der kraftgenialen Zeit der siebenziger Jahre, als die mit Ungestüm vorwärts strebende Jugend alle Regeln der Kunst und Convenienz verschmähte, nur den (wenn auch formlosen) Erzeugnissen des Genius Werth beilegte, die Tiefe der Urpoesie und Naturdichtung pries, sich am Volkslied ergötzte und mit staunender Bewunderung auf Ossian und Shakespeare blickte, da erregten Werthers Leiden und Götz von Berlichingen, wobei jene Dichter als Vorbild dienten, einen Sturm von Begeisterung; als Lessing und Winckelmann das Interesse für antike Kunst in Deutschland geweckt, erschienen zur geeigneten Stunde die klassischen Dramen Tasso und Iphigenia, im Geiste und in der klaren harmonischen Form des Alterthums und belebt durch die eigenen italienischen Eindrücke und Empfindungen. Das idyllische Epos Hermann und Dorothea berührte die großartigen politischen Ereignisse der Zeit und die Leiden der Ausgewanderten; der Schluß von Wilhelm Meister und die Wahlverwandschaften zeigen den Einfluß der romantischen Poesie mit ihrer Liebe zum Wunderbaren, Geheimnißvollen und Mährchenhaften; in Dichtung und Wahrheit schildert Goethe seinen eigenen Lebensgang und die Umstände, die zu seiner Bildung beigetragen, und in dem großartigen dramatischen Gedichte Faust, mit dem wir ihn sein ganzes Leben hindurch beschäftigt finden, hinterließ er der Nachwelt ein Abbild seiner innersten Seelenzustände. — Mittlerweile hatte die politische Welt eine großartige Gestalt angenommen und die Blicke der Völker auf Geschichte und Staatswesen gerichtet — da traf **Schiller** mit seinen historischen Dramen, Schiller 1759–1805. die der Nation ähnliche Sturmperioden aus der einheimischen und fremden Geschichte vor die Seele führten, und mit seiner Begeisterung für Freiheit, Vaterland und Menschenbeglückung die Saite, die beim Volke den stärksten Nachhall fand. Durch die Lauterkeit seiner Gefühle und die Wahrheit seines Strebens erwarb Schiller die Freundschaft Goethe's, so verschieden auch ihre beiden Naturen waren, und ihre vereinte Thätigkeit bezeichnet den Höhepunkt der deutschen Poesie; denn durch ihren Bund waren die beiden ewigen Gegensätze Idealismus und Realismus, Subjectivität und Objectivität in Eintracht gepaart.

§. 61. Religion und Theologie. a) Rationalisten und Freidenker. Während die Dichtung solche Eroberungen machte, durfte die Wissenschaft nicht feiern.

Die größte Thätigkeit zeigte sich auf dem Gebiete der Religion, die mit der Poesie einen gemeinsamen Boden hat — das Herz und Gemüth des Menschen. Anfangs suchte man die Theologie mit den philosophischen Forschungen und mit den Resultaten einer fortschreitenden Kritik und Auslegungskunst (Exegese) in Uebereinstimmung zu bringen; dies führte zu jenem gemäßigtfreien Standpunkte, auf dem Semler in Halle, Michaelis in Göttingen, Ernesti in Leipzig, die Kirchenhistoriker Mosheim und Planck („Geschichte der Entstehung des protest. Lehrbegriffs") u. A. standen. Diese achteten die Offenbarung, suchten sie aber auf Vernunft zu gründen; sie hielten die Bibel heilig, allein sie benutzten zu ihrer Erklärung die Hülfsmittel der Wissenschaft, als Sprachforschung, Kritik, Alterthumskunde, und stellten sie somit auf eine Linie mit andern Werken der Vorzeit. Einen Schritt weiter gingen die Berliner Theologen und Philosophen, die im Kampf wider die Freigeisterei des Hofes selbst freidenkend geworden waren, ohne sich jedoch vom protestantischen Kirchenglauben zu entfernen; sie schieden die wesentlichen Lehren des Christenthums von dem, was Theologie und Schulgelehrsamkeit hinzugefügt, und suchten den Offenbarungsglauben mit der Vernunft- und Naturreligion in Harmonie zu setzen. Sie lernten den englischen Deisten (Lehrb. §. 670.) die Kunst ab, durch faßliche Behandlung und gefällige Sprache religiöse Erörterungen in weitere Kreise zu bringen, die christliche Lehre dem gesunden Menschenverstand einleuchtend und die christliche Moral zur Richtschnur des Wandels zu machen; Haupt- und Mittelpunkt dieser Berliner Rationalisten war Nicolai und die von ihm gegründete allgemeine deutsche Bibliothek (seit 1765); aber sie führten alle Religion auf bloße Sittenlehre zurück ohne Anregung der Phantasie und Empfindung. Zu ihnen gehörte Spalding, „der die Religion nicht mit unnöthiger Salbung behandelte" und in seiner Schrift „über die Nutzbarkeit des Predigtamtes" dem geistlichen Stand keine apostolische Heiligkeit beilegte, sondern seine Hauptbedeutung in der Gemeinnützigkeit und in der Anleitung zur Sittlichkeit erblickte. — Standen diese Männer noch alle auf dem Boden der Kirche und der christlichen Gläubigkeit, so gingen dagegen Andere über die Schranken hinaus und legten in ihren Schriften Ansichten nieder, die theils mit den freigeistigen und materialistischen Grundsätzen der französischen Philosophen übereinstimmten, (wie Mauvillon, Unzer, Dippel), theils, wie der gemüthlose, in Sinnesart und Wandel am Niedrigen und Gemeinen klebende C. Fr. Bahrdt, das Christenthum und seinen erhabenen Stifter der höhern Würde und Heiligkeit zu entkleiden und ins Alltägliche herabzuziehen suchten.

Bahrdt stellte in seinen zahlreichen, aller Phantasie ermangelnden Werken das Christenthum als bloße Moralreligion hin, betrachtete Jesus als einen Menschen, der, gleich ihm selbst, Wohlthäter und Aufklärer der Gesellschaft gewesen, und zerstörte in seiner modernisirten Uebersetzung des Neuen Testaments jeden Hauch von Poesie, die den biblischen Schriften zu Grunde liegt. In den Resultaten übereinstimmend, wenn auch weniger gottlos, war Eberhard in Halle, der Verfasser der „Apologie des Sokrates".

b) Die Orthodoxen und Nicolai. Gegen diese Freidenker traten Männer von entgegengesetzter Richtung, aber unter sich von verschiedener Färbung und Bestrebung in die Schranken. Die Orthodoxen, die auf ihre geistliche Würde wie auf den Buchstaben der Bibel und die Gültigkeit der symbolischen Dogmen hielten, bekämpften jede freidenkende Aeußerung, die den bestehenden Kirchenglauben zu gefährden schien. An ihrer Spitze stand der eifrige Zionswächter Goeze, Hauptpastor in Hamburg, der in Verbindung mit einer Schaar obscurer „Mitstreiter in Gott" wider Alle zu Felde zog, die an dem lutherischen Dogma rüttelten oder die Worte der heil. Schrift anders deuteten, als die Schultheologie festgesetzt. Feind aller Poesie und Philosophie, unternahm er mit herausfordernder Derbheit einen Kampf, dem seine schwachen Kräfte nicht gewachsen waren, daher er mit Schmach bedeckt von der Wahlstatt getrieben wurde. Zuerst trat
Nicolai 1733—1811. **Nicolai** mit seinem berühmten satirischen Roman Leben und Meinungen des Magister Sebaldus Nothanker gegen das Treiben der rechtgläubigen Eiferer auf.

Kaum hatte sich dieser Sturm in Etwas gelegt, so wurde Goeze von Lessing, der, ohne die Religion zu kränken, die Rechte der Vernunft und Denkfreiheit wider den beschränkten Eiferer kirchlicher Rechtgläubigkeit verfocht, in den berühmten Flugblättern (Antigoeze) so scharf zurechtgewiesen, daß seitdem sein Name als Gattungsbegriff für alle Klopffechter diente.

In dem künstlerisch unbedeutenden Buche Sebaldus Nothanker, dessen Grundlage die Schicksale und Leiden des wegen seiner religiösen Ansichten von dem orthodoxen Superintendenten Stauzius und seinen Glaubensgenossen verfolgten ehrlichen Philosophen Sebaldus bilden, werden die heuchlerischen Geistlichen, die die Seligkeit an Lehrformeln knüpfen, mit treffenden und derben Zügen dem Spott und Gelächter preisgegeben. Da darin zugleich auch Dichter und Schriftsteller, die Nicolai's Geschmack nicht zusagten (namentlich der süßliche, tändelnde J. G. Jacobi [Herr von Säugling] und sein in gespreizter Vornehmheit auftretender Bruder) mit kenntlichen Zügen verspottet wurden, so erlangte das Werk, dem die beigefügten Küpferchen von Chodowiecki einen noch größeren Reiz verliehen, solche Bedeutung, daß es schnell nach einander drei Auflagen erlebte, und daß alle Getroffenen ihrem Zorn in heftigen Ausfällen gegen den prosaischen Propheten des flachen Verstandes Luft machten.

c) Der mystische Kreis in Münster. In ganz anderem Sinne kämpfte der Kreis, der sich um die katholische Fürstin **Gallitzin** in Münster sammelte, gegen Aufklärung und Rationalismus. Diese verfochten nicht den kirchlichen Dogmatismus oder die Symbolgläubigkeit, sondern machten Gefühl, Poesie und Mystik zur Grundlage der Religion, bewunderten die Tiefe der orientalischen Dichtung in der Bibel und betrachteten den christlichen Glauben als Grund und Anfang aller Weisheit. Mittelpunkt dieses Kreises war neben der schwärmerischen Fürstin der „Magus aus Norden" **Hamann**; zu ihm gehörte der bestimmbare und wankelmüthige **Fr. H. Jacobi**, der Verfasser der philosophischen Romane „Allwills Briefsammlung" und „Woldemar", worin er seine Gefühlsphilosophie und seine moralischen und religiösen Betrachtungen niederlegte, und später der zum Katholicismus übergetretene **Stolberg**. Sie bekämpften nicht blos die Berliner, gegen deren dürre Verstandsrichtung sie Gemüth und Phantasie in Schutz nahmen, sondern Jacobi, dessen evangelischer Glaube sich hart auf der Grenzscheide des Katholicismus hielt, erklärte Lessing für einen Spinozisten, was dessen Freund Mendelssohn so tief ergriff, daß die Schrift, worin er den Verstorbenen gegen diese Beschuldigung rechtfertigte, der Nagel zu seinem Sarge ward.

d) Lavater und sein Gegner Lichtenberg. Ein höchst merkwürdiger Mann für die Geistesrichtung der Zeit war der fromme Züricher Prediger **Lavater**, in dem alle Fäden der religiösen Bildung und supranaturalistischen Anschauung zusammenliefen. In religiöser Ueberspannung forschte er nach dem Zusammenhange des Menschen mit der Gottheit und gelangte durch geistige Anstrengung zu dem Glauben, daß Gott mit der gläubigen Creatur in unmittelbarem persönlichen Verkehr stehe, daß die Zeit der Propheten und Apostel, „wo das Gebet Wunder wirkte und der Glaube Berge versetzte", noch gegenwärtig sei, und daß der Mensch im Stande der Gnade göttliche Eingebungen erhalte. Von diesem Glauben durchdrungen, zog er Alles in den Kreis des Religiösen, sah in Allem, was ihm begegnete, den Finger Gottes und steigerte zuletzt seine Gefühle bis zu den Schwärmereien der Mystiker, die in ihren religiösen Empfindungen den größten Genuß fanden. Keine Kritik oder Auslegungskunst vermochte seinen Glauben an die Göttlichkeit der H. Schrift zu erschüttern, und der ihn umgebende Unglaube bestärkte ihn nur in der Ueberzeugung, daß er in die Welt gekommen sei, „um von der göttlichen Wahrheit Zeugniß zu geben". — Durch seine erbaulichen Schriften („Aussichten in die Ewigkeit" u. a.), durch seine Predigten, durch seine religiösen Dichtungen erlangte Lavater hohen Ruhm und wurde in gewissen Kreisen als Prophet und Heiliger verehrt; aber die Mittel, wodurch er zu diesem Ruhme gelangte, waren oft irdisch und kleinlich; eitle Selbstgefälligkeit, weltlicher Ehrgeiz und geistlicher Hochmuth lagen im Grunde seiner Seele unter der Hülle äußerer Demuth verborgen, und aus seinem geheimen Tagebuche eines Beobachters seiner selbst erkennt man die bewußte Absichtlichkeit, mit der er

Lavater 1741—1801.

nach dem Heiligenschein des Propheten strebte. Darum ward er auch häufig der Gegenstand satirischer und humoristischer Angriffe. Sein Tagebuch wurde von Wieland (im Endymion) verspottet; seine Proselytenmacherei, die ihn verleitete, den jüdischen Philosophen Moses Mendelssohn zum Uebertritt in das Christenthum aufzufordern, wurde von dem witzigen Göttinger Mathematiker und Physiker Lichtenberg (im Timorus) gegeißelt, und als er sein berühmtestes Werk über **Physiognomik** (Anweisung, den Charakter der Menschen aus der Bildung des Kopfs und Gesichts zu erkennen) unter dem Titel: Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniß und der Menschenliebe in vier prachtvoll ausgestatteten, mit Kupfern versehenen Quartbänden herausgab, so verspottete Lichtenberg den Orakelton und die hochtrabende bombastische Sprache Lavaters dadurch, daß er dessen schwülstige, feierliche Aussprüche und physiognomische Urtheile an Hund- und Sauschwänzen persiflirte. — Der verwachsene Lichtenberg konnte freilich an dem Grundsatz, daß in einem schönen Körper auch eine schöne Seele wohne, kein solches Gefallen finden, wie der schöngebildete Lavater. Ueberhaupt war Lichtenberg körperlich und geistig der Gegensatz zu Lavater; jener war eben so ungläubig und freidenkend wie dieser gläubig und christlich; bei jenem beruhte Alles auf Natur und Anlage, bei diesem war das Meiste angebildet; Lavaters Wesen war voll Feierlichkeit, Würde und Salbung, Lichtenbergs Charakter war auf Muthwille und Leichtsinn aufgebaut. Der Göttinger Mathematiker wäre der geeignetste Mann gewesen, den humoristischen Roman der Engländer nach Deutschland zu verpflanzen, da er selbst alle Launen, Stimmungen und Widersprüche eines Humoristen in seinem Charakter vereinigte und durch seine geistreichen Erklärungen der Hogarth'schen Kupferstiche seinen tiefen Blick in das Seelenleben der Menschen beurkundete; allein seine sonderbare Natur ließ ihn bei keiner größern Arbeit ausdauern; humoristische und satirische Abhandlungen, fliegende Blätter und Fragmente, in denen er alle verkehrten Richtungen, die überspannten Kraftgenies, Lavaters Prophetenthum und Philadelphia's prahlerische Taschenspielerkunst verspottete, waren neben einigen wissenschaftlichen Schriften die einzige Frucht seines hohen Talents und seines klaren, selbstbewußten Geistes.

(Lichtenberg 1752–99.)

e) Jung Stilling und Herder. Von gleicher Gesinnung und Richtung wie Lavater, aber mit mehr Natürlichkeit und einem reichern Gemüthsleben begabt, war Joh. Heinr. **Jung** gen. **Stilling**, aus der Gegend von Siegen. Aus seinem von ihm selbst verfaßten gemüthlichen Jugendleben ersieht man, wie der sinnige, phantasievolle Knabe allmählich zu der elegischen, sentimentalen Weltanschauung und zu der religiösen Gläubigkeit gelangte. Die Einwirkung einer frommen abergläubigen Umgebung, die Entfernung von Welt und Menschen, das süße Schwärmen in einsamer Natur, der Druck der Armuth, die ihn nöthigte, zuerst das geringe Gewerbe eines Schneiders zu ergreifen und in seinem Innern Trost gegen die Mißachtung der Welt und die mannigfachen Entbehrungen zu suchen, erzeugten in seinem Gemüthe einen außerordentlichen Grad von Empfindbarkeit und Weiche, die, von der rauhen Außenwelt vielfach verletzt, ihn zur Selbstbeschauung, zu einem Gefühls- und Religionsleben führten. Die merkwürdigen Schicksale seines Lebens, die ihn allmählich vom Schneidergewerbe zum Schulmeister, dann (nach zurückgelegten Studien in Straßburg, wo er mit Goethe und Herder in Verbindung kam) zum Augenarzt und endlich zum Professor der Staatswirthschaft in Marburg und Heidelberg emporgehoben, und die Hülfe, die ihm in jeder Noth zu Theil ward, befestigten in ihm den Glauben, daß er unter Gottes besonderem Schutze stehe, und daß alle Haare seines Hauptes gezählt seien. Er sah in jedem Ereigniß, in jedem Zufall die Hand Gottes, mit dem er sich in persönlichem Verkehr glaubte; er fühlte zu Christus eine persönliche Liebe. Dieser Glaube bewirkte, daß er unter allen Widerwärtigkeiten seine Sanftmuth, seine Menschenliebe und sein Gottvertrauen bewahrte. Seine Werke, namentlich seine Romane (Morgenthau; Florentin von Fahlendorn; Theobald der Schwärmer u. a.), die

(Jung Stilling 1740–1817.)

alle eine religiöse Tendenz haben und darum viel Schwärmerisches und Mystisches, viel Wunder- und Aberglauben enthalten, sind nicht ohne Poesie und tiefes Gefühl. — Gegen die verflachende Richtung Spaldings und der Rationalisten trat auch Herder auf; in den Provinzialblättern suchte er dem Christenthum seine Weihe und dem Predigtamte die Würde des alten Priester- und Prophetenthums zurückzugeben; da er aber das Christliche im Reinmenschlichen (Humanität) aufgehen ließ, ein poetisches Urchristenthum, fern von allem Dogmatismus, als ideale Religion hinstellte und einer Weltkirche mit möglichst einfachem Glaubensgrund das Wort redete, erfuhr er mancherlei Widersprüche und Anfechtungen.

§. 62. Erziehungswesen. Kinder- und Volksschriften. Die religiösen Bewegungen, die nur die obern Schichten der Gesellschaft berührten, hatten auf Kirche und Leben weniger Einfluß als die gleichzeitigen Reformen im Erziehungswesen auf Schule und Haus. **Basedow** aus Hamburg, ein unruhiger, wandelbarer, aber anregender Mann, gab den Anstoß zur Befreiung der Schule von der Herrschaft der Geistlichkeit und der Kirche. Durch sein mit unerhörter Prahlerei und Wichtigthuerei angekündigtes Elementarwerk und durch seine unter dem Beistande des menschenfreundlichen Fürsten von Dessau in dieser Stadt errichtete Musterschule und Lehrerseminar (Philanthropinum) wurde er Reformator des Erziehungswesens. Zwar war der oberflächliche, zanksüchtige Basedow, der weder häuslichen Sinn noch Gemüth besaß und an einem regellosen, unsittlichen Leben, an Spiel, Tabak und Trunk Gefallen fand, nicht der geeignete Mann, der Anstalt Fortdauer, Halt und Gedeihen zu verleihen; aber sein auf Rousseau's philanthropischen Grundsätzen aufgebautes System, das auf Erleichterung des Unterrichts und auf Verbreitung von Kenntnissen und Bildung unter den niedern Volksklassen hinauslief, wurde von andern strebsamen Männern weiter geführt und brach sich überallhin Bahn. Die nach dem Dessauer Philanthropin in der Schweiz und in verschiedenen Gegenden Deutschlands errichteten Anstalten führten eine gänzliche Umgestaltung des Schulwesens herbei, namentlich als der für Kindererziehung und Volksbildung begeisterte Schweizer **Pestalozzi** das von Basedow und seinen Schülern Campe, Salzmann und Anderen Begonnene zum Ziel führte. Eine große Menge Kinderbücher und Volksschriften waren die nächste Folge dieser neuen Bestrebung, doch hat keines der erstern den Ruf von Campe's Robinson Crusoe und Entdeckung von Amerika und keine der letztern den Werth des gemüthlichen Romans Lienhard und Gertrud von Pestalozzi erreicht.

Basedow 1723—1790.

Pestalozzi 1746—1827

Basedow war Anfangs Theolog und schrieb im Sinne der Rationalisten eine Reihe theologischer Schriften, die ihm aber weder Ruhm noch Gewinn in hohem Grade gewährten. Da warf sich der thätige Mann, dessen unruhige Natur sich schon aus seinem vielbewegten Leben kund gibt, auf das Erziehungswesen und traf in einer Anzahl pädagogischer Schriften so richtig die Stimmung und Gesinnung der von Sentimentalität und Humanitätsideen durchdrungenen Nation, daß die im Vertrauen auf die öffentliche Meinung unternommene Subscription auf sein Elementarwerk sich in Kurzem auf die hohe Summe von 15,000 Thalern belief. —

Der gute Erfolg, den die Kinder- und Volksschriften bei der empfänglichen Nation hatten, bewirkte, daß Deutschland in Kurzem von einer Fluth mattherziger Kinderbücher zur Belehrung und Unterhaltung überschwemmt wurde. Campe's zahlreiche Schriften und Reisebeschreibungen, mit eingestreuten läppischen Gesprächen und Bemerkungen; Salzmann's wässerige und langweilige Bücher; der Kinderfreund des dramatischen Dichters Christ. Felix Weiße und viele ähnliche Produkte brachten ihren Verfassern Ruhm und Gewinn. — Ein gleicher Eifer erwachte für volksfreundliche Schriftstellerei und für die Belehrung des Landmanns, seitdem der wackere und verständige J. G. Schlosser in seinem Katechismus der Sittenlehre für das Landvolk die Bahn gebrochen und Rochow seinem Beispiel gefolgt war. Doch verdient nur Pestalozzi's erwähntes Volksbuch eine Auszeichnung wegen „der Einfalt und Schlichtheit, mit der es

dem Volke seinen Gesichtskreis entlehnt und seine Denk- und Handlungsweise und die Freuden des häuslichen Heerdes schildert, um es an sich selbst und innerhalb seiner Sphäre fortzubilden." Wie nichtig nimmt sich dagegen Salzmann's Roman: „Karl von Karlsberg oder über das menschliche Elend" aus.

§. 63. Philosophie. In der aufgeregten Zeit, wo der Geist sich bemühte, alle seinen freien Flug hemmenden Fesseln abzustreifen, konnte sich die Leibnitz-Wolfische Schulphilosophie (A. §. 53.) mit ihrem Formelkram nicht halten; eben so wenig war das System des gelehrten, trockenen und grübelnden Crusius zu Leipzig im Stande, die strebsame Jugend zu fesseln; die Zeit der geschmacklosen, auf unerquicklichen Theorien und unverständlichen Terminologien beruhenden Weltweisheit schien vorüber, und Männer von literarischer Bildung und ästhetischem Sinn, wie Moses Mendelssohn („Phädon oder über die Unsterblichkeit der Seele"); Garve („Cicero von den Pflichten" u. a.); Abbt („vom Tode für's Vaterland") u. A. kleideten ihre philosophischen Betrachtungen in geschmackvolle Form und in verständliche Sprache ohne dunkle Schulausdrücke. Selbst die Lehrer der Philosophie auf Universitäten, wie Feder in Göttingen, huldigten den Forderungen der Zeit und befleißigten sich in Vortrag und Schrift einer faßlichen, geschmackvollen Darstellung. Dadurch gewann zwar die philosophische Wissenschaft an Klarheit und formaler Ausbildung, aber Gehalt, Gründlichkeit und Tiefe verschwanden. Ein oberflächlicher Eklekticismus, vom flachen Dilettantismus nicht viel verschieden, gab sich für ächte Weltweisheit aus. Da wurde Immanuel **Kant** in Königsberg der Schöpfer eines neuen philosophischen Systems, das, Anfangs wegen seiner Schwierigkeit wenig beachtet, bald eine gänzliche Umgestaltung aller Wissenschaften zur Folge hatte. In seinen Schriften, unter denen seine drei Hauptwerke: Kritik der reinen Vernunft, Kritik der praktischen Vernunft und Kritik der Urtheilskraft als Grundpfeiler emporragen, bestimmte er genau die Beschaffenheit und nothwendigen Grenzen des menschlichen Erkenntnißvermögens, stellte die Moral als wesentliche Grundlage aller vernünftigen Religion auf und gab der Rechtslehre und Aesthetik einen festen, einfachen Boden. Hatte Anfangs die Kant'sche Philosophie zu wenig Anerkennung gefunden, so erlebte sie bald das Gegentheil. Sie fand Eingang in alle Wissenschaften und Literaturzweige, in die Poesie und ins Leben; sie bewirkte eine gänzliche Reform der Philosophie und bahnte den Weg zu der freien theologischen Richtung, die man seitdem mit dem Namen Rationalismus (Denkgläubigkeit) belegte, und die Heftigkeit, womit Fähige und Unfähige als Verfechter oder Gegner der neuen Weisheit zum Kampf auszogen, gab Zeugniß von dem mächtigen Eindruck, den seine Grundsätze auf alle Gebildeten hervorgebracht. Zur Verbreitung der neuen Philosophie trug Wielands Schwiegersohn, der aus dem Jesuitenorden ausgeschiedene und zum Protestantismus übergetretene Philosoph Reinhold, welcher im „Merkur" Briefe über die Kant'sche Philosophie veröffentlichte und in Jena vielbesuchte Vorlesungen darüber hielt, nicht wenig bei. — Kant's großer, scharfsinniger Schüler, **Fichte**, ein muthvoller, charakterfester Mann von ächt deutscher Gesinnung, nahm einen kühnern Flug, indem er von dem Kant'schen Kriticismus zu dem reinen Idealismus überging, in seiner „Wissenschaftslehre" das Ich als das Erste und Ursprüngliche setzte und in seinem „System der Sittenlehre" Freiheit und Selbstthätigkeit als Ziel des sittlichen Strebens hinstellte. — An Fichte's Grundsätze knüpfte sein Jünger und Nachfolger, **Schelling**, seine, auf einer Verbindung des Idealismus (Transcendentalphilosophie) und Realismus (Naturphilosophie) durch die intellectuelle Anschauung beruhende Identitätslehre an, die er jedoch in der Folge mit andern mystisch-theosophischen Systemen vertauschte, bis er zuletzt zu der neuesten, der Welt versprochenen aber noch nicht kundgegebenen „positiven Philosophie der Mythologie und Offenbarung" kam. Schelling's intellectuelle Anschauung gestaltete sich in **Hegels** dialektischer Philosophie zu einem Begriff, von dem Alles ausgeht und zu dem Alles zurück-

Kant 1724—1804.

Fichte 1762—1814.

Schelling geb. 1775.

Hegel 1770—1831.

kehrt, zu der Philosophie des Geistes, der, durch verschiedene Entwickelungsstufen vom Denken zum Sein aufsteigend, nach Ueberwindung der Gegensätze zum vollkommenen Selbstbewußtsein gelangt.

Kant, seit 1770 Prof. der Logik und Metaphysik in Königsberg, hat eine große Anzahl Schriften hinterlassen (über das Gefühl des Schönen und Erhabenen; Grundlegung zur Metaphysik der Sitten; Religion innerhalb der Grenzen der Vernunft; Rechtslehre; Anthropologie u. a.), die sich zur Vervollständigung des Systems an die drei Kritiken, zu denen er durch Hume's Skeptik angeregt wurde, anschließen. Kant geht von dem Satz aus: ehe Etwas über die Objekte der Erkenntniß entschieden werden könne, müsse das Erkenntnißvermögen selbst geprüft werden. Er fand dann in der Sinnlichkeit, als der Empfänglichkeit für äußere Eindrücke, die Formen des Raums und der Zeit; in dem Verstande das Vermögen, vermittelst der Kategorien die Mannichfaltigkeit der Erfahrung zur Einheit des Begriffs zu führen; in der Vernunft die Idee des Unbedingten und Absoluten und in der Urtheilskraft den Begriff der Zweckmäßigkeit und im Willen (prakt. Vernunft) den kategorischen Imperativ des Sittengesetzes. Durch diese Formen des menschlichen Geistes ist nur eine Erkenntniß der in der Erfahrung gegebenen Objekte zu erzielen, was über die Erfahrung oder die, durch die Sinne wahrnehmbare und durch den Verstand begriffene Natur hinausliegt, kann nicht mehr durch Erkenntniß erfaßt werden. Diese höhere Welt, der tiefere Urgrund der Wirklichkeit, wurde von F. H. Jacobi u. A. ganz dem Glauben überwiesen; Kant aber suchte für die der theoretischen Seite der Vernunft entzogene Befugniß in der praktischen eine Stütze für den Glauben an Gott und Tugend und stellte als solche die unbedingte Gültigkeit des Sittengesetzes auf. Zur Erfüllung dieses Sittengesetzes (des kategorischen Imperativs) werden als Postulate gewisse unerweisliche Sätze, wie Freiheit, Unsterblichkeit, Dasein Gottes als nothwendig angenommen und als moralisch-praktische Bedürfnisse hingestellt. In der Rechtslehre machte Kant die angebornen und ursprünglichen Menschenrechte zur Grundlage aller Rechtsverhältnisse. — **Fichte** stellte als Ursatz alles Denkens und als Ursache alles Seins das sich selbst und das Nicht-Ich setzende Ich auf. Das Ich ist das mit unendlicher Selbstthätigkeit begabte Absolute, das als Anstoß und Schranke seiner Thätigkeit das Nicht-Ich, d. h. die Welt der Objecte, die Natur, gegenüberstellt. Die äußere Welt existirt nur durch das Ich und in dem Ich. Das Ich ist also das Ursprüngliche, aus welchem zuerst die Welt und dann Gott als Weltordnung hervorgeht. Diese mit der größten Hartnäckigkeit, ohne alle Rücksicht auf den herrschenden religiösen Glauben durchgeführte Lehre bewirkte, daß Fichte als Professor der Philosophie in Jena des Atheismus verdächtigt wurde. Ein in seinem philosophischen Journal abgedruckter Aufsatz: Ueber die Gründe unsers Glaubens an eine göttliche Weltregierung führte ein Verbot des Journals und eine amtliche Untersuchung herbei, in deren Folge Fichte seine Entlassung erhielt. Von dem an lebte er theils in Erlangen, theils in Berlin. Als kühner Vorkämpfer für Volksfreiheit, dem mächtigsten Zwingherrn des Zeitalters gegenüber, ist Fichte's Name bei der Nation in ehrenvollem Andenken geblieben. „Dem Einfluß der Idealphilosophie und Fichte's gedruckten Reden verdankte Deutschland in den traurigen Zeiten, als Napoleons Polizei jedes edle und nationale Streben verfolgte, die Stählung der Seelen und die Verbreitung von Schriften, welche, ohne gerade politisch zu sein, dennoch politisch wirkten." — Fichte's Nachfolger in Jena wurde Fr. W. J. **Schelling**, geboren am 27. Jan. 1775 zu Leonberg im Würtembergischen. Frühe entwickelt, bezog er mit 15 Jahren die Universität Tübingen und verfaßte schon während seiner Studienzeit mehrere philosophische Abhandlungen in Fichte's Geist. Während seines Aufenthalts in Jena ergab er sich immer mehr dem Idealismus seines Vorgängers, wie aus der Schrift „über das Ich" hervorgeht, die Fichte als einen Commentar seiner Wissenschaftslehre ansah. In der Schrift „Ideen zu einer Philosophie der Natur" erscheint ihm die Natur noch ganz als Ausfluß des menschlichen Geistes, „als Doppelbild, das der Geist selbst producirt, um durch die Vermittelung desselben zur reinen Selbstanschauung, zum Selbstbewußtsein zurückzukehren." Erst in der Schrift „von der Weltseele" legt Schelling der Natur ein eigenes, selbständiges Dasein bei und stellt der idealen Transcendental-Philosophie Fichte's eine Naturphilosophie zur Seite. Diesen Uebergang zu der zweiten Periode bezeichnen die zwei Schriften „Erster Entwurf eines Systems der Naturphilosophie" und „System des transcendentalen Idealismus"; beide Wissenschaften, die Natur- und Geistesphilosophie, erscheinen hier als die zwei entgegengesetzten Pole, jene als Inbegriff des blos Objectiven, diese als Inbegriff des blos Subjectiven. Die Naturphilosophie, die, von der Erfahrung ausgehend, durch eine Reihe endloser Entwickelungen aufsteigt, hat zum Ziel „die vollkommene Darstellung der Intellectualwelt in den Gesetzen und Formen der erscheinenden Welt und hinwiederum vollkommenes Begreifen dieser Gesetze und Formen aus der Intellectualwelt, also die Darstellung der Idealität der Natur mit der Idealwelt". Die Transcendentalphilosophie ist die „inwendig gewordene Naturphilosophie", worin dieselbe successive Entwickelung am anschauenden Subjekt vorgenommen wird, bis durch

eine Stufenfolge von Anschauungen „das Ich sich zum Bewußtsein in der höchsten Potenz erhebt.“ Wie die Naturphilosophie zerfällt auch die Transcendentalphilosophie in drei Theile, in die theoretische, in die praktische und in die Philosophie der Kunst. Das Kunstwerk „als die vollkommene Identität der Idee und der Erscheinung“ (des Geistes und der Natur) ist dem Philosophen das höchste Produkt des Geistes, in welchem die Intelligenz zur vollkommenen Selbstanschauung gelangt. — Durch diese Entgegensetzung der Natur- und Transcendentalphilosophie war Schelling schon über Fichte hinausgegangen. Er lehnte sich mehr an Spinoza an und machte in der dritten Periode seines geistigen Lebens, während seines Aufenthaltes in Würzburg, die Identität des Idealen und Realen, des Denkens und Seins zum Princip, daher auch seine Philosophie nach diesem hervortretenden Kriterion hauptsächlich als Identitätslehre bezeichnet wird. Seine bedeutendsten Schriften aus dieser Periode sind: „Bruno oder über das göttliche und natürliche Princip der Dinge“; „Vorlesungen über die Methode des akademischen Studiums“ u. a. In der letztern Schrift versuchte Schelling von diesem Standpunkte der Identität oder Indifferenz aus eine encyclopädische Bearbeitung sämmtlicher philosophischen Disciplinen in übersichtlicher, populär gehaltener Darstellung. Nach diesem neuen Standpunkt „sollte die intellectuelle Anschauung eine Handlung der absoluten Vernunft sein, und diese absolute Vernunft sollte das Absolute als Indifferenz zwischen dem Subjektiven, welches Fichte hervorgehoben, und dem Objektiven, welches Jakobi suchte, vermittelnd auffassen“. — „Zwischen Subject und Object kann daher, da es eine und dieselbe absolute Identität ist, die sich in beiden darstellt, kein qualitativer Gegensatz, sondern nur eine quantitative Differenz (ein Unterschied des Mehr oder Weniger) stattfinden, so daß Nichts entweder blos Object oder blos Subject ist, sondern daß in allen Dingen Subject und Object vereinigt sind, nur in verschiedenen Mischungen;“ — die Stufenfolge dieses Uebergewichts ist eine Reihe von Potenzen des Subjects und des Objects, und es ist die Aufgabe der wissenschaftlichen Construction (wie Schelling seine neue Methode nannte) die Stufenfolge dieser Potenzen ohne die Beihülfe der Erfahrung als nothwendige Evolutionen und Manifestationen des Absoluten darzustellen. — Aber auch auf dem Standpunkt der Indifferenz harrte Schelling nicht aus. Die construirende Methode verlassend, folgte er mehr und mehr seiner schrankenlosen Phantasie und warf sich auf die religiöse Mystik, besonders seitdem er durch seine Berufung nach München an die Academie und dann an die neugegründete Universität in neue Umgebung gekommen. In seiner Schrift „Philosophie und Religion“ u. a. lehnt er sich an die Neuplatoniker an, läßt die Welt durch einen Abfall vom Absoluten entstehen und sieht in der Versöhnung dieses Abfalls, in der vollendeten Offenbarung Gottes, die Endabsicht aller Geschichte. Mit dieser Idee verknüpft er die platonischen Vorstellungen von einem „Herabsteigen der Seele aus der Intellectualität in die Sinnenwelt“, von einer Wanderung und Erlösung und legt der Wissenschaft nur in so fern Werth bei, „als sie speculativ, d. i. Contemplation Gottes ist.“ Dieses Eingehen auf den Neuplatonismus und auf die religiösen Mystiker und Schwärmer des Mittelalters führte endlich Schelling zu der tiefsinnigen Theosophie des Jacob Böhme und zu einer fünften Periode seiner Philosophie. Diese Richtung gab sich zuerst kund in der merkwürdigen Schrift „Philosophische Untersuchungen über das Wesen der menschlichen Freiheit“ und in einer Streitschrift gegen Jacobi. Darin stellt er Gott als Urgrund oder Indifferenz dar, der in zwei gleich ewige Anfänge, in Grund und Existenz, in Ideales und Reales auseinander gehe, um dann durch die Liebe, durch das ewige Wort in Gott, wieder versöhnt zu werden. Indem sich nämlich der Urgrund nach dunkeln und ungewissen Gesetzen, einem wogenden Meere gleich, sehnend bewegt, erzeugt er eine innere Vorstellung, durch welche er sich selbst im Ebenbilde erblickt. Diese Vorstellung ist „das ewige Wort in Gott“, welches „in der Finsterniß als Licht aufgeht und zu seinem dunkeln Sehnen den Verstand hinzugibt. Dieser Verstand, vereint mit dem Grunde, wird freischaffender Wille. Sein Geschäft ist die Anordnung der Natur, des bisher regellosen Grundes; und aus dieser Verklärung des Realen durch das Ideale entsteht die Schöpfung der Welt. Die Weltentwickelung hat zwei Stadien: 1) Die Geburt des Lichtes oder die stufenweise Entwickelung der Natur bis zum Menschen. 2) Die Geburt des Geistes oder die Entwickelung des Menschen in der Geschichte.“ In jedem Naturwesen sind zwei Principien zu unterscheiden, das dunkle Princip, durch welches die Naturwesen von Gott geschieden sind und einen Particularwillen haben, und das göttliche Princip des Verstandes, des Universalwillens. Bei den vernunftlosen Naturwesen herrscht der Universalwille als äußere Naturmacht, als leitender Instinkt; im Menschen sind beide Principien, der Universalwille und der Particularwille, vereinigt aber zertrennlich, und auf dieser Zertrennlichkeit beruht die Möglichkeit des Guten und Bösen. „Das Gute ist die Unterordnung des Particularwillens unter den Universalwillen, die Verkehrung dieses richtigen Verhältnisses ist das Böse“; in der Möglichkeit beider besteht die menschliche Freiheit. In Christus ist das Princip der Liebe dem Mensch gewordenen Bösen entgegengetreten. „Das Ende der Geschichte ist die Versöhnung des Eigenwillens und der Liebe, die Herrschaft

des Universalwillens, so daß Gott ist Alles in Allem". Seine Gottesidee ist demnach eine Vereinigung von Naturalismus und Theismus, so daß Gott Grund und Ursache zugleich ist. — Nach der Aufstellung dieses Systems beobachtete Schelling ein langes Schweigen, indem er, einige kleinere Abhandlungen abgerechnet, Nichts im Druck erscheinen ließ. Selbst seine im J. 1841 erfolgte Berufung nach Berlin, um durch sein neuestes System „Philosophie der Mythologie und Offenbarung" der Hegel'schen Begriffslehre entgegen zu wirken, hat dieses Schweigen nicht zu zerreißen vermocht. Die Darstellung dieses letzten Systems der „positiven Philosophie" hat Schelling bis jetzt der Welt vorenthalten und das von Andern darüber Veröffentlichte kann nicht als authentische Quelle gelten. „Die Schelling'sche Philosophie ist kein geschlossenes, fertiges System, zu dem sich die einzelnen Schriften als Bruchtheile verhielten, sondern sie ist wesentlich, wie die platonische Philosophie, Entwickelungsgeschichte, eine Reihe von Bildungsstufen, die der Philosoph an sich selbst durchlebt hat. Statt die einzelnen Wissenschaften vom Standpunkt seines Princips aus systematisch zu bearbeiten, hat Schelling immer wieder von Vorn angefangen, immer neue Begründungen, neue Standpunkte versucht, meist (wie Plato) unter Anknüpfung an frühere Philosopheme (Fichte, Spinoza, Neuplatonismus, Leibnitz, Jacob Böhme, Gnosticismus), die er der Reihe nach in sein System zu verweben gesucht hat."

Schelling's Landsmann und Studiengenosse in Tübingen war Georg W. Fr. **Hegel**, geb. den 27. Aug. 1770 zu Stuttgart. Nach einigen in der Schweiz und in Frankfurt a. M. als Hauslehrer verlebten Jahren habilitirte sich Hegel in Jena, wo er bis zum Jahre 1806 in Schelling's Geist philosophische Vorträge hielt. „Unter dem Kanonendonner der Schlacht bei Jena vollendete er die „Phänomenologie des Geistes", sein erstes großes und selbständiges Hauptwerk, die Krone seines Jenaer Wirkens", seine „Entdeckungsreisen", wie er sie selbst nannte. Von Jena siedelte er nach Bamberg über, wurde aber schon im J. 1808 Rector des Gymnasiums zu Nürnberg, wo er sein großes Werk über „Logik" bearbeitete. Im J. 1816 folgte er einem Rufe als Professor der Philosophie nach Heidelberg und gab dort die „Encyclopädie der philosophischen Wissenschaften" heraus, worin er zum erstenmal das Ganze seines Systems aufstellte. Seine größte Berühmtheit aber erlangte Hegel erst durch seine 1818 erfolgte Berufung nach Berlin, wo er sich eine ausgebreitete, wissenschaftlich thätige Schule heranzog, Vorlesungen über alle Zweige der Philosophie hielt und seinem System eine Zeit lang die Geltung einer Staatsphilosophie erwarb. An Schelling sich anlehnend, theilte Hegel seine Philosophie in 3 Theile: „1) Die Exposition des Indifferenzpunktes, die Entwickelung der reinen, allem natürlichen und geistigen Leben zu Grunde liegenden Begriffe oder Denkbestimmungen, die logische Entfaltung des Absoluten — die Wissenschaft der Logik; 2) die Entwickelung der realen Welt oder der Natur — Naturphilosophie; 3) die Entwickelung der idealen Welt oder des concreten, in Recht, Sitte, Staat, Kunst, Religion, Wissenschaft sich bethätigenden Geistes — Philosophie des Geistes. Diese drei Theile des Systems stellen zugleich die drei Momente der absoluten Methode: Thesis, Antithesis und Synthesis dar. Das Absolute ist zuerst reiner, stoffloser Gedanke; zweitens ist es Anderssein des reinen Gedankens, Verzerrung desselben in Raum und Zeit — Natur; drittens kehrt es aus dieser Selbstentfremdung zu sich selbst zurück, hebt das Anderssein der Natur auf und wird erst dadurch wirklicher, sich wissender Gedanke oder Geist." Diese fortschreitende Entwickelung des Geistes von den niedrigen zu den höhern Bewußtseinsformen bis zur vollkommenen Selbsterkenntniß und Selbstgewißheit geschieht durch die Methode der Dialektik.

§. 64. Geschichte. Auch die Geschichtschreibung nahm einen mächtigen Umschwung. Justus **Möser** zeigte in seiner Osnabrück'schen Geschichte, wie man nur durch Erforschung und Würdigung der einheimischen Lebensverhältnisse, Sitten und Einrichtungen zu einer wahren Volks- und Landesgeschichte gelangen könne; Herders Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit gaben den Anstoß zu einer freiern, großartigern Auffassung der Weltgeschichte, indem sie den Forscher auf die philosophische Höhe führten, von der das Auge die Völkermassen vieler Jahrhunderte überschaute; und wenn schon **Schlözer** gegen diese poetische Auffassung ankämpfte und mit praktischem Sinn blos die bestehenden Verhältnisse erfaßte und zu bessern suchte, die höhere philosophische Anschauung der Geschichte machte sich dennoch geltend. **Spittler** schied zuerst mit ordnendem Sinn den Geist und das Wesen der Geschichte aus dem massenhaften Material der Kirchen- und Staatengeschichte, machte auf das Freiheitsbedürfniß der Menschennatur und auf die heiligen Rechte der Völker aufmerksam und verlieh der historischen Darstellung Klarheit, Würde und Adel der Sprache. Der Schweizer **Johannes von Müller** strebte nach dem Ruhm eines deutschen Thukydides, indem er die großartigen Erscheinungen der Welt-

Möser 1720—94.

Schlözer 1735—1809.

Spittler 1752—1810.

Johannes v. Müller 1752—1809.

geschichte in objectiver Ferne betrachtete und in kunstvoller rhetorischen Sprache darstellte;
ihm war es gegeben, den historischen Stoff, den er sich durch unermeßliche Belesenheit zu
eigen gemacht, mit dem Lichte des Geistes zu durchdringen und zu schöner Form zu gestalten.
Ein begeisterter Herold der Freiheitskämpfe und der republikanischen Tugend seiner Landes-
leute in seiner Geschichte der Schweizer Eidgenossenschaft, entbehrte er im
Leben der männlichen Haltung und Festigkeit und endete als Minister der Napoleonischen
Militärherrschaft in Kassel; er bildete in dieser Beziehung den Gegensatz zu seinem Mainzer
Georg Forster Kollegen, dem charaktervollen, für Freiheit und Weltbürgerthum schwärmenden Georg
1754–94. Forster, der im Strudel der französischen Revolution unterging. — Friedr. v. **Raumer**
Raumer geb. 1781. schrieb seine Geschichte der Hohenstaufen und ihrer Zeit mit der Vorliebe eines
Romantikers für die untergegangene Herrlichkeit der mittelalterlichen Welt; Leopold
Ranke geb. 1795. **Ranke** suchte das bewegte Leben und die verwickelten Zustände der Reformationszeit
Niebuhr 1776— durch neue Forschungen aufzuhellen und durch lichtvolle und gewandte Darstellung anschau-
1831. lich zu machen. Bartholt Georg **Niebuhr** beleuchtete mit der Fackel historischer Kritik die
Geschichte des alten Roms und sammelte mit rastlosem Fleiß und bewunderungswür-
diger Belesenheit aus den Werken der Alten die zerstreuten Winke und Notizen zu seinem
unsterblichen Werke, das eine neue Epoche in der Geschichte der alten Welt begründete.
Obwohl ein Bewunderer der antiken Republiken und der Kraft der römischen Plebejer, sah
er doch in der französischen Revolution und ihrer Tochter, der Julikatastrophe, das größte
Schlosser geb. 1776. Unheil für die moderne Staatsordnung. Fr. Christoph **Schlosser** in Heidelberg faßte in
seiner Weltgeschichte mit tiefem Blick die Lebensthätigkeit der Völker alter und neuer
Zeit in ihrer Totalität auf, indem er die innige Verbindung der Literatur, Sitten und
Denkweise mit den Erscheinungen des öffentlichen Lebens nachweist, und schildert in seiner
Geschichte des 18. und 19. Jahrhunderts die Erscheinungen und Charaktere, die
Thaten und Meinungen der jüngsten Vergangenheit mit Tiefe, Schärfe und Freimuth.
Rotteck 1775— Karl v. **Rotteck** aus Freiburg im Breisgau, ein Vorfechter liberaler Grundsätze mit Wort
1840. und Schrift, bediente sich der Weltgeschichte als Mittel zur Verbreitung politischer
Leo geb. 1789. Ideen und demokratischer Lehren unter dem Volke; während Heinrich **Leo** von Halle, ein
schreibfertiger, protestantischer Historiker, mit dem Zorn eines Dominicaners gegen die
durch die Reformation und Revolution in die Welt gekommene Aufklärung eifert und nur
in der göttlichen Fürstenmacht, umgeben von einer starken Priesterschaft, nicht aber in
einem in gesetzlicher Freiheit lebenden Volke das Heil der Welt, das Glück der Staaten
Heeren 1760— erblickt. — A. H. L. **Heeren** in Göttingen stellte in seinen „Ideen über Politik, Verkehr
1842. und Handel &c. der alten Welt" und in andern historischen Werken über die vielseitige Lebens-
Wachsmuth thätigkeit der Völker des Alterthums viele neue Ansichten auf; E. Wilh. **Wachsmuth** in
geb. 1784. Leipzig hat mit tiefer Gelehrsamkeit und gründlicher Forschung sowohl das hellenische
Alterthum als die französische Revolutionszeit durchdrungen, und Friedr.
Dahlmann Christoph **Dahlmann**, einer der bedeutendsten theoretischen Politiker der Gegenwart,
geb. 1785. hat, nachdem er sich in der Geschichte Dänemarks u. a. W. auch als geistvollen und
gelehrten Historiker bewährt, in der Geschichte der englischen und französi-
schen Revolution Politik und Geschichte verbunden, um Fürsten und Staats-
männern aus der Vergangenheit prophetische Winke und Warnungen über die zu wählende
Regierungsweise zu ertheilen.

Justus Möser, ein westfälischer Beamter, war einer der wichtigsten Prosaschriftsteller seiner Zeit, der die Sprache des Volks wie Wenige in seiner Gewalt hatte. In einer humoristischen Schrift Harlekin, oder Vertheidigung des Grotesk-Komischen, nahm er zuerst das Volksmäßige auf der Bühne gegen Gottsched und seine Genossen und eine aus dem Volke hervorgehende Literatur gegen Pietisten und vornehme Nachahmer in Schutz; in einem zweiten höchst wichtigen Werkchen „Schreiben an den Herrn Vicar von Savoyen, abzugeben an Herrn Jacob Rousseau" verficht Möser mit ächt deutschem Sinne gegen Rousseau's wohlgemeinte Träume die Nothwendigkeit einer positiven Religion und eines Cultus für das Volk und weist in herzlicher und besonnener Rede nach „wie schwankend eine Moral ist, die durch sentimentale Reden erzeugt, auf Gefühle gegründet wird, welche nach

der verschiedenen Organisation einzelner Menschen verschieden sind." Von höchster Wichtigkeit ist Mösers Einleitung in die Osnabrück'sche Geschichte, die ein neues Licht über das Wesen der historischen Wissenschaft verbreitete; und in seinen patriotischen Phantasien sind treffliche und freimüthige Gedanken und Bemerkungen über öffentliche Dinge aller Art niedergelegt. — Aug. Ludw. **Schlözer**, Professor der Geschichte und Staatswissenschaft in Göttingen, wandte die Grundsätze eines Bolingbroke und Voltaire (§. 660, 671.) auf die gelehrte Geschichte an und verband mit ihrer Kritik tiefe Forschungen und gründliche Kenntnisse; und genügte auch der trockene, prosaische Mann, dem in seiner Kleinen Weltgeschichte, in seiner Allg. Geschichte von dem Norden und in seinen Russ. Annalen das Materielle über das Geistige und die numerische Größe über die sittliche ging, bei Weitem nicht allen Anforderungen, so war doch sein Freimuth, sein Kampf gegen Willkür im Staats- und Rechtswesen und sein Eingehen in den nach Freiheit, bürgerlicher Bewegung und Abschüttelung der mittelalterlichen Fesseln gerichteten Geist der Zeit höchst ehrenwerth und folgenreich. In seiner Zeitschrift („Briefwechsel") für Staatsverwaltung, Regierung und Zeitgeschichte „schuf er ein Tribunal, vor dessen Aussprüchen bald alle Finsterlinge Deutschlands, alle die zahlreichen kleinen Tyrannen, ihre despotischen Beamten und Schergen erblaßten." — Reicher an Ideen und gewandter in Styl und Darstellung war Tim. **Spittler** aus Stuttgart, Professor der Geschichte in Göttingen, später Minister und Staatsrath in Würtemberg. In seinem Grundriß der Kirchengeschichte, der als kurzer Inbegriff seiner gelehrten Untersuchungen in dem weiten Gebiet der Religionsgeschichte und des Kirchenrechts gelten kann, stellt er mit großem Freimuth die allmähliche Entstehung der kirchlichen Satzungen und Einrichtungen dar und führt harte Schläge gegen Priesterthum und Hierarchie. In seiner geistreichen Geschichte der europäischen Staaten weist er allenthalben auf das Bedürfniß freier landständischer Verfassungen hin und steht daher weit über Schlözer, der auf die freie Bewegung eines Volkes weniger Werth legte, als auf Ordnung, kräftige Verwaltung und gute Rechtspflege. Mit richtigem Takte trifft Spittler überall das Wesentliche, worauf es in jeder Periode ankommt und zeigt hier, wie in seiner Geschichte von Würtemberg und von Hannover, an der Vergangenheit, welche Rechte seine Zeitgenossen gegen Fürsten und Privilegirte zu schützen hätten, aber als kluger Weltmann bricht er bei der Geschichte seiner Zeit ab. Auch in dem mit Meiners herausgegebenen götting. hist. Magazin lieferte Spittler vortreffliche Beiträge zur Aufhellung schwieriger und wichtiger Punkte der verschiedenen Staatengeschichten. — Den größten Ruhm als Geschichtschreiber erlangte **Johannes von Müller** aus Schaffhausen. Seine Empfänglichkeit für jede großartige Erscheinung in der Geschichte, so wie der Mangel fester Grundsätze und männlicher Gesinnung bewirkten, daß er bald für Volksfreiheit begeistert war, bald der unumschränkten Herrschermacht, wo sie in großartiger Thatkraft sich kund that, das Wort redete. Seine eigenen wahren Ansichten treten nirgends hervor, weder wenn er in seiner Geschichte der Schweizer Eidgenossenschaft die Großthaten eines einfachen, für Freiheit und Vaterland kämpfenden Volkes schildert, noch wenn er in den vierundzwanzig Büchern Allgemeiner Geschichte bald die Herrlichkeit eines Ludwig XIV. oder die großartige Wirksamkeit eines Zaar Peter preist, bald sich für die Heldenthaten und den Freiheitssinn der griechischen und römischen Vorzeit begeistert; noch wenn er, wie in seinen Reisen der Päpste, der römischen Curie das Wort redet, oder durch glänzende Schilderung der Ritterzeit dem Adel schmeichelt. Er schuf objective Kunstwerke, die den Eindruck eines Epos machten und eine mächtige poetische Wirkung hervorbrachten. Aber zwei Dinge werden mit Recht an ihm getadelt, sein bombastischer, rhetorisch ausgeschmückter Styl, bei dem er Tacitus zum Vorbild nahm, und seine Charakterschwäche und Gesinnungslosigkeit im Leben. Auf dem schlüpfrigen Boden, auf den ihn Geschick und Eitelkeit geführt, bewegte er sich mit unsicherm Tritt. Er machte in Mainz den Höfling der geistlichen Herren, in Wien den Schmeichler der Fürsten und Vornehmen und endete als Minister des schwachsinnigen Hieronymus Bonaparte in Cassel und als Lobredner der Napoleonischen Militärdespotie. — In vielfacher Berührung mit Müller, aber an Charakter, Gesinnung und Lebensglück gänzlich von ihm verschieden, stand Georg **Forster**. Schon als Knabe nahm er mit seinem Vater Theil an der Cook'schen Entdeckungsreise um die Welt und erwarb sich als Jüngling durch die anziehende Beschreibung derselben einen literarischen Namen. Seinem unternehmenden Geist waren die deutschen Verhältnisse zu enge; er sehnte sich nach einem großartigern Wirkungskreise, als ihm seine Lehrämter in Cassel, Wilna und Mainz darboten. Die französische Revolution ergriff ihn mächtig; sie schien ihm das Glück der Freiheit zu bringen, dessen Ahnungen im Grunde seiner Seele lagen; er stürzte sich in den Strudel, in dem er gebrochenen Herzens umkam (Lehrb. §. 722). Abhandlungen verschiedener Art und Briefe gaben Zeugniß von seinem edlen Streben und Charakter, wie von seinem scharfen Beobachtungssinn für alles Schöne und Eigenthümliche in der Natur, in Kunst und Völkerleben.

II. Klopstock.

§. 65. Sein Leben. Friedr. Gottlieb Klopstock wurde 1724 in Quedlinburg geboren. Schon als Knabe verband er mit einem frommen, gläubigen Gemüthe, das seine Mutter gepflegt, einen kräftigen, fröhlichen, von seinem rüstigen Vater und der freien Natur geweckten Sinn. Auf der guten Lehranstalt in Schulpforte sog er Begeisterung für die klassische Literatur des Alterthums ein; ihr entnahm er die Kraft der Rede, die Mannichfaltigkeit des Versbaus, den Schwung und die Musik der poetischen Sprache und den Flug der Phantasie, die sich in seinen **Oden** finden. Dort entwickelte sich auch sein Hang zur Empfindsamkeit, der sich in der Liebe zur Natur und Einsamkeit äußerte und eine elegische Stimmung in ihm erzeugte. Das Bedürfniß der Freundschaft, das mit aller Stärke in ihm erwachte, führte ihn dem Leipziger Bund zu; er stimmte in die heitere Geselligkeit, wie in die sehnsüchtige Schwermuth des Kreises ein und machte in den Bremer Beiträgen die drei ersten Gesänge der **Messiade** bekannt (1748), die in ganz Deutschland eine so enthusiastische Bewunderung erregten, daß er als der Schöpfer einer neuen Epoche der Literatur begrüßt wurde. Eine unerwiderte Liebe zu der Schwester (Fanny) eines seiner Freunde erhöhte die schwermüthige und empfindsame Stimmung, ohne jedoch den fröhlichen Sinn und die männlich-kräftige Natur in ihm zu tilgen, die sich namentlich während seines Aufenthalts in Zürich bei Bodmer äußerte und in seiner Liebe zum Reiten und Schlittschuhlaufen, das er so warm besang, sich zu erkennen gab. Im Jahr 1751 erhielt er durch die Vermittlung des Grafen von Bernstorf von dem dänischen König Friedrich V. ein Jahrgehalt zur Vollendung seiner Messiade. Nun lebte er abwechselnd in Kopenhagen und Hamburg, wo er (1754) sich mit seiner „geliebten Meta" verheirathete, die ihm aber schon 1759 durch den Tod entrissen ward. Auch in Karlsruhe, wohin ihn der hochherzige Markgraf Karl Friedrich berief, weilte er kurze Zeit. Die letzten Jahre brachte er ausschließlich in Hamburg zu, und als er 1803 daselbst starb, wurde er in dem Dorfe Ottensen bei Altona neben seiner Meta mit königlichen Ehren beerdigt. Er war ein begeisterter Freund der Freiheit und strafte mit Strenge in der Ode Fürstenlob die Schmeichler der Regenten; darum begrüßte er auch mit Enthusiasmus die ersten Erscheinungen der französischen Revolution, wendete sich aber bald mit Unwillen ab, als Ludwig XVI. auf dem Schaffot blutete, und sprach offen seinen „Irrthum" aus.

§. 66. Seine Werke. Er war ein deutscher Patriot, darum sang er in seinen **Bardieten** so begeistert von den Freiheitskämpfen Hermanns und der Germanen, darum dichtete er eine tadelnde Ode auf Friedrich II., den Freund der französischen Literatur, darum wollte er Anfangs Heinrich den Vogler als den Befreier des Vaterlandes zum Helden seines Epos machen, ehe er den Messias, den Befreier des Menschengeschlechts, wählte. Ein hoher Sinn, eine reine Seele, ein edles Streben und ein kräftiger Schöpfungstrieb machten Klopstock zum König der klassischen Literatur der Deutschen. In seinen Dichtungen lassen sich drei Elemente erkennen. Das Antik-Klassische, das ihn auf die Versmaße des Horaz, auf die Verschmähung des Reims und auf die poetische Sprache und den feinen Formsinn der Alten führte; das Deutsch-vaterländische, das ihm Abscheu vor den Franzosen und ihrer Verstandesdichtung einflößte, Ossians nebelhafte Gefühlspoesie lieb machte und ihn in seinen Oden und Bardieten zu der altdeutschen Mythologie und zu dem Dunkel und der Ueberspannung der altnordischen Dichtung führte. Die dadurch erzeugte Bardenbegeisterung war in der deutschen Literatur von langem Nachhalt. Das dritte Element ist das christliche, das ihn zu seinen feierlichen **geistlichen Liedern** und zu dem großen lyrisch-epischen Heldengedicht Messiade anregte, das die seit achtzehn Jahrhunderten in der christlichen Menschheit lebende Idee von der Erlösung der Welt durch den Opfertod des Heilands zum Gegenstand hat und damit die ganze altchristliche Mythologie von guten und bösen Engeln verbindet.

Schon die ersten Gesänge der Messiade erregten ein unerhörtes Interesse, das bei der allmählichen Entstehung der einzelnen Gesänge (1748—1773) sich immer steigerte und in eine unglaubliche Spannung überging. Die ganze Nation war für und gegen Klopstock in einer wahren Aufregung und während weichmüthige Seelen über Abbadonna's Abfall Ströme von Thränen vergossen und seine Begnadigung durch Bittschriften erflehten, eiferten die Orthodoxen über Mißbrauch der Religion und Gottsched und seine Schüler über die Neuerung in Sprache und Versbau. Zwei Männer, die Klopstock vorangingen, hatten Einfluß auf die Entstehung und Ausführung dieses Gedichts: der große Musiker **Händel**, der sein Oratorium Messias einige Jahre früher componirt hatte und auf Klopstocks musikalische Natur von großer Wirkung war, und der englische Dichter **Milton** (Lehrb. §. 559.), dessen „verlorenes Paradies" kurz zuvor von Bodmer übersetzt worden war. Die Messiade ist nicht frei von Fehlern; die Hauptmängel sind, daß sie in fortdauernder Erhabenheit gehalten ist und dadurch in steter Spannung und Empfindung hält, ohne ein Ausruhen zu gönnen; dann daß sie mehr lyrisch als episch ist, d. h. daß sie zu wenig Handlung enthält, und Reden, Schilderungen und idyllische Scenen den Hauptinhalt bilden und endlich, daß die geschilderten Gegenstände, Gott und Engel, Himmel und Hölle, für die menschliche Phantasie zu groß sind.

Klopstock war sowohl durch seine eigenen Werke als durch seine verschiedenartige Anregung vom größten Einfluß auf die Literatur des ganzen Jahrhunderts. Vom heiteren Wein- und Liebesliede bis zum feierlichen Hymnus fand man in ihm das Vorbild; seine in der **Gelehrtenrepublik** niedergelegten Ansichten über Sprache und Literatur erlangten allgemeine Geltung; der elegisch empfindsame Ton der Messiade ging auf die ganze Nation über. Man zollte ihm eine grenzenlose Verehrung sowohl wegen des Adels seiner Gesinnung und der Trefflichkeit seines Charakters, als wegen seiner Dichtungen, und diese Verehrung verlor sich selbst dann nicht, als er sich in vornehmer Abgeschlossenheit vom Volke zurückzog, sich nur in einem engen aristokratischen, von Damen und Adeligen gebildeten Kreise bewegte, über Grammatik und Orthographie schrieb und an der geistigen Regsamkeit um ihn her keinen Theil mehr nahm.

§. 67. Die Schweizer (Geßner). Nirgends wurde Klopstocks Erscheinung mit größerm Jubel begrüßt, als in der Schweiz. **Bodmer** lud den Sänger der Messiade zu sich ein und wurde durch ihn so jugendlich angeregt, daß er sein früher begonnenes Werk, die Noachide, nunmehr in Klopstocks Manier vollendete und noch andere Werke in ähnlicher Art verfaßte. Klopstock zeigte sich für diese Theilnahme sehr empfänglich und schloß sich mit Innigkeit an Bodmer an, um so mehr als Gottsched in thörichter Verblendung die neue Richtung der Poesie verdammte, zur Bekämpfung der seraphischen („sehr affischen") Dichtung alle ihm zu Gebote stehenden Waffen — Verdächtigung bei den Orthodoxen und ohnmächtige Verspottung — anwendete und den talentlosesten aller Dichter, den Freiherrn von Schönaich (der ein Epos nach altem Schlag (§. 57.) und eine satirische Aesthetik gegen Bodmer und Klopstock verfaßt hatte) dem Sänger der Messiade als ebenbürtigen Mitbewerber um die Palme der Dichtkunst gegenüber stellte. — In der Schweiz rief die enge Verbindung mit Klopstock eine Fluth patriarchalischer Heldengesänge im Tone und in der Form der Messiade und die Wiederaufnahme einer bisher vernachlässigten Dichtgattung, der **Idylle**, hervor, in welcher der Maler und Buchhändler Salomon **Geßner** durch eine Reihe von Hirtenpoesien mit malerischen Naturschilderungen und Gefühlsüberschwenglichkeit („Der Tod Abels", „Der erste Schiffer") einen Namen gewonnen hat. Geßner 1736—87.

Die Idylle befaßt sich mit Schilderung eines Naturzustandes und ist, wie der Name (Bildchen) bezeichnet, der Malerei verwandt. Bei der Darstellung eines harmlosen Hirtenlebens voll Unschuld und Einfachheit ahmte man die Schilderungen und Ausmalungen einzelner Scenen der Messiade so wie die biblischen Dramen Klopstocks (z. B. den Tod Adams) nach. Trotz einzelner Schönheiten entbehren Geßners Idyllen jedes dauernden Interesses, da die süßliche, sentimentale Sprache in glatter Prosa nicht entschädigt für den Mangel an Wahrheit, Handlung und ächter Natur. Seine Hirten sind Menschen der großen Welt, im Schäfergewande auf die Wiese gesetzt. Geßners jüngerer Zeitgenosse und Geistesverwandter war der ehemalige Mönch Bronner, der Dichter von Fischeridyllen.

„Wie Bodmer die leere Form, Geßner die sentimentale Weichheit und idyllische Schilderei der Klopstock'schen Poesie auf die Spitze trieb, so that dies Joh. Kasp. **Lavater** aus Zürich in Bezug auf ihren christlichen Gehalt." Seine ersten Produkte waren poetischer Art, theils Schweizerlieder, aber immer unter dem christlich-moralischen Gesichtspunkte, theils geistliche Gesänge, wo er einen feierlichen, salbungsvollen Ton anstimmte, theils epische Paraphrasen einzelner Theile der Bibel in Klopstock'scher Art. Als Mitglied der für Religion und Vaterland glühenden „patriotischen Gesellschaft" der Schweiz theilte er mit vielen seiner Landsleute das schwärmerische Hochgefühl und Selbstvertrauen, das Klopstock angeregt, aber später überspannte er seinen Geist durch gesteigerte Andachtsübungen, Selbstprüfungen und religiöse Betrachtungen bis zu einem schwärmerischen Enthusiasmus, der aber, weil wissentlich und künstlich erzeugt, ohne Feuer und Wärme war.

Von Klopstock angeregt, versuchte sich auch der als Publicist und Staatsmann berühmte Freiherr Fr. Karl **von Moser** (Sohn des gleichfalls als Publicist und Staatsrechtslehrer ausgezeichneten J. J. Moser) aus Stuttgart in mehreren geistlichen Dichtungen („Daniel in der Löwengrube"); doch ist er bekannter durch seine prosaischen Schriften (Staatsgrammatik; der Herr und Diener; Patriotische Briefe; patriot. Archiv; vom deutschen Nationalgeist u. a.). Er war ein vaterländisch gesinnter Mann, der freiere, den Engländern nachgebildete Ansichten über Staatsverfassung und Bürgerthum mit christlicher Strenggläubigkeit verband und die Ansicht zu begründen suchte, daß wahre christliche Gesinnung auch wahren Patriotismus erzeuge. Trotz des schlechten Styls und der ungeübten Sprache sind seine freisinnigen Aeußerungen über Regierungszustände in den kleinern deutschen Staaten, über Beamtendespotie, Richterwillkür und andere Mißstände von ergreifender Wirkung. — Was die Schweizer Dichter praktisch übten, faßte ihr Landsmann Joh. G. **Sulzer** (aus Winterthur) theoretisch zusammen, indem er in seiner berühmten „Theorie der schönen Künste" die Erweckung sittlicher Gefühle als Endzweck der Dichtung hinstellte und folglich die Klopstock'sche Poesie, die Moral mit Schönheit anstrebe, als die einzig wahre pries, wenn er schon anderseits der französischen Verstandespoesie auch ihre Rechte eingeräumt wissen wollte.

Moser 1723—98.

Sulzer 1719—79.

§. 68. Die Literaturbriefe. Bisher war Sachsen der Hauptsitz der deutschen Bildung gewesen: in Leipzig wurde die Literatur, in Dresden die Kunst gepflegt; aber mit der Einnahme Sachsens im 7 jährigen Krieg scheint auch die Literatur in das Land des Siegers eingewandert zu sein, so wenig auch Friedrich II. dieselbe aufmunterte. Daß dieser große König den Umschwung der deutschen Literatur während seiner Regierung nicht bemerkte oder nicht bemerken wollte und der französischen Dichtkunst treu blieb, haben wir erwähnt (§. 689). Freilich konnte einem so nüchternen, verständigen Manne die überschwengliche Gemüthspoesie Klopstocks nicht behagen; die religiöse Dichtung brachte dem freidenkenden König die Tage seiner Jugend in Erinnerung, wo er zur Strafe geistliche Lieder lernen mußte; selbst die durch seine Siege gehobene patriotische Begeisterung und die daraus hervorgegangene Bardendichtung eines **Kretschmann, Denis** u. A. fand keinen Anklang bei ihm, da er nicht Deutschland, sondern Preußen im Auge hatte und weder für Ossians sentimentale Gefühlspoesie, noch für die germanische Helden- und Götterwelt, die in dieser Bardendichtung vorwalteten, empfänglich war. Auch Lessings kritischer Geist, vor dem seine französische Poesie so schrecklich zu Schanden ward, mußte ihm mißfallen. Indessen hat vielleicht diese Abneigung des gefeierten Monarchen der deutschen Literatur mehr genützt, als wenn er sie unter seinen Schutz genommen hätte. Man bestrebte sich in edlem Stolze, auf dem Gebiete der Wissenschaft und Kunst den deutschen Namen eben so zu Ehren zu bringen, wie Friedrich zu Felde und in der Politik.

Kretschmann 1738—1809.
Denis 1729—1800.

Den größten Anstoß erhielt die deutsche Literatur durch eine kritische Zeitschrift — die von dem Berliner Buchhändler Nicolai gegründeten Literaturbriefe (1759—65).

Die Zeitschrift, woran außer dem größten Kritiker der Zeit, Lessing, verständige Männer, wie Abbt, der jüdische Kaufmann und Philosoph Moses Mendelssohn u. A. thätig waren, bekämpfte die den Franzosen nachgebildeten Theorien und Schulsysteme, setzte dem Klopstock'schen Gefühls- und Empfindungsleben den gesunden Menschenverstand, Erfahrung und Weltkenntniß entgegen, suchte durch klare und scharfe Kritik das usurpirte Ansehen mittelmäßiger Köpfe zu erschüttern und junge Talente zu heben und richtig zu leiten (Wieland) und schuf eine elegante Prosa, wobei Lessing die ersten Proben von der wunderbaren Gabe ablegte, durch Darstellung, Ausdruck und Lebendigkeit der Rede den Leser für jeden, auch noch so trockenen und gelehrten Gegenstand zu fesseln. — Nicolai war ein Mann des Lebens, der mit praktischem Sinne die Zeitumstände und Bedürfnisse erfaßte und die Menschen beobachtete und richtig beurtheilte; und so sehr ihn auch später sein nüchterner, prosaischer Geist auf Abwege führte, wo er aus Widerwillen gegen jede Art von Uebertreibung alle Sentimentalität und Gefühlspoesie bekämpfte und als flacher Kunst- und Geschmacksrichter alle literarischen Erscheinungen bekrittelte — durch diese Schöpfung hat er sich große Verdienste um die Literatur erworben.

§. 69. Die Anakreontiker. In diese Zeit fällt eine Anzahl Dichter, die mehr der heitern Poesie Hagedorns nachstrebten, als der überschwenglichen Klopstocks, mit dem jedoch die meisten in freundlicher Verbindung standen. Mittelpunkt dieser als Anakreontiker (§. 75.) bezeichneten Dichter, die dem Horaz die heitere Lebenslust und den erlaubten Genuß im fröhlichen Freundeskreise abgelernt, war der wohlwollende, mehr als Menschenfreund, denn als Dichter hervorragende **Gleim**. Sein Haus in Halberstadt, wo er beim Gleim 1719— Domstifte angestellt war, bildete den Sammelplatz der berühmtesten Schriftsteller, mit denen 1803. er einen ununterbrochenen brieflichen Verkehr unterhielt; sein edler Charakter, sein hohes Streben, seine Freigebigkeit gegen hülfsbedürftige Talente zogen alle Gleichgesinnten an. Sein Herz schlug nur der Freundschaft und Poesie, und wie weich und tändelnd sich auch manchmal sein Freundschaftsenthusiasmus äußerte, eine solche versöhnende Persönlichkeit war vom größten Vortheil für das Gedeihen der Dichtkunst, die er durch seine Natur und sein Wesen mehr förderte, als durch seine anakreontischen Lieder, durch seine Kriegslieder eines Grenadiers und durch sein Lehrgedicht Halladat. Die bedeutendsten lyrischen Dichter, die sich um Gleim schaarten, waren: 1) Peter **Uz** aus Anspach Uz 1720—96. (Oden, Lehrgedichte und eine Theodicee nach Leibnitz-Wolfischen Grundsätzen); 2) Ewald Christ. von **Kleist**, ein patriotischer Kriegsmann, der in der Schlacht von Kleist 1715—59. Kunersdorf den Heldentod starb. Sein beschreibendes Gedicht, der Frühling, in elegisch-sentimentalem Tone, ist unter seinen Werken das bekannteste; 3) Karl Wilh. **Ramler** Ramler 1725—98. (Professor an der Berliner Cadettenschule und später Theaterdirector), als Odendichter (nach Horaz, gefeilt und glatt, mitunter steif), Uebersetzer und feiner Kritiker (durch seine Kunsturtheile bei den Gedichten seiner Freunde) berühmt und verdient; 4) J. Georg **Jacobi** aus Pempelfort bei Düsseldorf. In seiner ersten Periode, als Canonicus in J. Gg. Jacobi 1740 —1814. Halberstadt, trieb er (in seinen anakreontischen Liedern und Briefen an Gleim) die Freundschaftsliebelei und Zärtlichkeit mit Gleim und dessen Kreise auf die Spitze; später, als er sein Taschenbuch Iris herausgab, dichtete er einzelne Lieder, denen religiöser Sinn und Gemüthlichkeit nicht abgingen („Aschermittwochslied"; „die Morgensterne priesen" u. a.), tändelte aber auch oft nach Art der Minnesänger mit Frauenliebe und verfiel in seinem Gefühlsleben mitunter ins Weichliche und Süßliche, bis zuletzt der Ernst der Zeit ihn, der mittlerweile Professor in Freiburg, dann Regierungsrath geworden, ernster und kräftiger stimmte und ihm die Poesie ein Mittel zur Verschönerung seines häuslichen Kreises wurde. Auch Friedr. **von Cronegk** aus Anspach und Luise Karsch (die **Karschinn**), in ärmlichen Cronegk 1731—58. Verhältnissen aufgewachsen und unglücklich verheirathet, aber später von Gleim unterstützt, so wie der Oden- und Fabeldichter Willamov aus Morungen und die Lyriker Klamer Willamov 1736 —1777. Schmidt, Michaelis, Götz u. A. gehörten diesem Kreise an. Cronegk versuchte sich

in verschiedenen Dichtungen, doch sind seine Tragödien (Kodrus) am berühmtesten. Die Karsch war als Künstlerin unbedeutend, aber nicht ohne schöne Naturanlagen.

III. Wieland.

§. 70. Biberach. Christoph Martin Wieland, der Sohn eines schwäbischen Geistlichen in Biberach, war ein frühreifes Talent. Die strenge altgläubige Frömmigkeit im elterlichen Hause, seine Erziehung in einer pietistischen Schulanstalt und die herrschende religiöse Empfindsamkeit wirkten mächtig auf ihn ein. Er knüpfte als Knabe den Bund platonischer Liebe mit der nachmaligen Sophie von Laroche und versuchte sich als schwermüthiger, von Gefühlsschwärmerei erfüllter Jüngling auf der Universität Tübingen an Gedichten im Geiste Klopstocks und seiner frommen Schweizer Nachahmer. Darum lud ihn Bodmer als neuen Genossen nach Zürich ein und nahm ihn in sein Haus auf. Hier verlebte Wieland etliche Jahre und verfaßte mehrere dichterische Werke, die seine gänzliche Befangenheit in der seraphischen Gefühlspoesie und seinen Abscheu gegen die Anakreontiker und ihren weltlichen Sinn beurkunden. („Der geprüfte Abraham", eine Patriarchade, und andere Werke). Diese religiös-empfindsame Richtung verschwand allmählich, als durch Wielands Anstellung in seiner Vaterstadt Bodmers Einfluß auf den jungen Dichter abnahm und dieser im Hause des Grafen Stadion (dessen Pflegesohn Laroche mit Wielands Jugendfreundin Sophie vermählt war) feinere Weltbildung, französische Philosophie und weisen Lebensgenuß kennen lernte. Theils der persönliche Umgang des durch Lebenserfahrung und Menschenkenntniß gebildeten Grafen, theils die Bekanntschaft mit englischer und französischer Literatur hoben Wieland über den beschränkten Gesichtskreis, in dem er bisher geweilt, und öffneten seine Seele einer freieren und heiterern Weltanschauung. Er versuchte sich zuerst im Drama (Johanna Gray oder der Triumph der Religion); als ihn aber Lessing in den Literaturbriefen hart anließ und ihm nachwies, daß die Tragödie kein Feld für ihn sei, wendete er seine Thätigkeit dem Zweige der Literatur zu, auf dem sein Talent sich am glänzendsten zeigte — dem **Romane** und der **scherzhaften Erzählung.** In diesen legte er seine Lebensansichten, seine heitere Weltanschauung und seine anziehenden, in leichte liebliche Sprache gekleideten, oft sinnlichen und schlüpfrigen Schilderungen der Liebe nieder und wurde nun ein eben so eifriger Gegner der Klopstock'schen Dichtung, als er früher ein Verehrer derselben gewesen. Bis zum Jahr 1769, wo er als Professor der Philosophie und schönen Wissenschaften an die Kurmainzer Universität Erfurt berufen ward, erschienen rasch nach einander Don Sylvio von Rosalva, **Agathon**, **Musarion**, die Grazien u. a. m.

Nachdem er in der lüsternen Erzählung Nadine die Sinnlichkeit des griechischen Heidenthums dargestellt, richtete er in dem leichtgeschriebenen, dem Don Quixotte nachgebildeten Romane Don Sylvio von Rosalva, oder der Sieg der Natur über die Schwärmerei, seine feine Satire gegen die herrschende Sentimentalität und religiöse Ueberspannung und schilderte dann in seinem berühmtesten Romane **Agathon** sein eignes inneres Leben. Hier erscheint französische Lebensphilosophie und modernes Wesen in altgriechischem Gewande und es soll darin gezeigt werden, „wie weit es ein armer Sterblicher mit den bloßen Kräften der Natur in Tugend und Weisheit bringen könne, wie viel die neuesten Verhältnisse auf uns wirken, und wie man nur weise und gut wird durch Erfahrungen, Fehltritte, unermüdete Bearbeitung unsrer selbst, öftere Veränderungen in unserer Art zu denken, besonders durch guten Umgang und gute Beispiele." Durch die Beziehung auf die Verhältnisse der Gegenwart ist im Agathon die Schilderung der griechischen Welt eben so verfehlt wie im Don Sylvio das spanische Wesen. — In den komischen Erzählungen voll Laune und feinem Scherz wetteiferte Wieland in leichter Form und gefälligem Versbau mit den Franzosen und verschaffte sich dadurch Eingang in die höheren Kreise. Diese Erzählungen, so wie **Musarion**, in dem die Mitte zwischen dem sinnlichen Genuß und der überschwenglichen Wonne der Schwärmer als wahre Weisheit gepriesen wird, gehören der Gattung des Lehrromans an. Die Grazien, wo Verse mit Prosa abwechseln, stellen Wielands Sprachgewandtheit, seine „Leichtigkeit und lose Lieblichkeit" ins hellste Licht, aber dies Werk und der „Nachlaß des Diogenes von Sinope" geben vor allen Zeugniß, daß hellenisches Wesen und antike Natur nie richtig von ihm erfaßt wurden.

§. 71. Erfurt und Weimar. Durch diese und andere Schriften in dem leichtfertigen Tone der Franzosen wurde Wieland „der gesellschaftliche Schriftsteller der Nation" und verschaffte der deutschen Dichtkunst Eingang in die höheren gebildeten Kreise, wohin früher nur französische Literatur gedrungen. Aber die Zahl seiner Gegner war groß. Die Frommen verdammten seine Schriften, die Anhänger Klopstocks vergalten dem Abtrünnigen mit ihrem Hasse, der Göttinger Dichterbund verbrannte seine Werke; selbst mildere Beurtheiler fürchteten von dem schlüpfrigen Inhalte und der sinnlich üppigen Darstellung Gefahr für deutsche Sittsamkeit und Tugend. Wieland konnte sich auf seine reinen Absichten, auf sein Streben nach Wahrheit, auf seinen musterhaften Lebenswandel berufen; aber die Abwege, auf die mehre seiner Anhänger und Nachahmer geriethen, rechtfertigten die Besorgnisse der Gegner. Der feine Epikureismus und der um alles Höhere unbekümmerte aristokratische Lebensgenuß, dem seine Schriften das Wort redeten, machten dieselben der gebildeten vornehmen Welt angenehm, wirkten aber nachtheilig auf die Sitten und Denkweise des Volks. In Erfurt befaßte sich Wieland neben Horaz (§. 209.) und Lucian (§. 223.), mit deren Lebensansichten, Denkart und Darstellungsweise er am meisten übereinstimmte, mit Rousseau, Voltaire und den kirchenfeindlichen Schriftstellern der Franzosen (§. 671). Die vielfachen Reformen in Kirche und Staat richteten seine Blicke auf Verfassungswesen und Regierungsweise, und in demselben Jahr, wo er durch die Berufung als Prinzenerzieher nach Weimar in die für seine Natur geeignetsten 1772. Verhältnisse versetzt ward, legte er seine Ansichten über Staatsformen in dem didaktischen Roman „Der goldene Spiegel oder die Könige von Scheschian" nieder.

Seine deutsche Gemüthlichkeit und seine große Nachsicht mit den Fehlern, Vorurtheilen und Schwächen der Menschen, die er, statt sie zu geißeln, nur fein verspottet, hielten ihn von Voltaire's Zerstörungstrieb fern, und gegen Rousseau suchte er den Grundsatz aufrecht zu halten, daß die Wohlfahrt der Menschheit nicht in einem auf Unkenntniß des Bösen beruhenden Zustande der Unschuld, sondern in Selbsterkenntniß und der dadurch erlangten Beherrschung der zum Bösen führenden Leidenschaften bestehe.

In Weimar gründete Wieland mit Fr. H. Jacobi u. A. eine literarische Zeitschrift, **„der deutsche Mercur"**, die sowohl durch ihre Urtheile und Anzeigen als besonders dadurch wichtig ward, daß sie als Organ mancher bedeutenden Erscheinungen diente, und wendete sich zugleich dem reichen Felde der Romantik zu, wo er durch sein Heldengedicht **Oberon**, dessen nebelhafte Gebilde er aus Shakespeare's „Sommernachtstraum" entlehnte, den größten und dauerndsten Ruhm erlangte, doch blieb der geschichtlich-philosophische Roman mit satirischer und ironischer Färbung das eigentliche Feld seines fruchtbaren Geistes. Zwischen diesem Roman (Geschichte der **Abderiten, Aristipp** u. a.) und zwischen den Uebersetzungen von Horazens Briefen und Satiren, Lucians Werken und Cicero's Briefen finden wir seine spätere Thätigkeit getheilt. Die von Wieland früher unternommene Uebersetzung von Shakespeare's dramatischen Werken führte diesen großen Dichtergeist zuerst in Deutschland ein. — Für Wielands religiöse Ansichten sind die Göttergespräche, Peregrinus Proteus und Agathodämon von Wichtigkeit. Er geht mit den Freigeistern, so lange sie die Außenwerke des Christenthums, kirchliche Institute, Priesterthum, Hierarchie und Aberglauben bekämpfen, aber den Glauben an Gott und Unsterblichkeit und das Wesen der christlichen Religion will er nicht angetastet wissen.

Die romantischen Erzählungen, Wintermährchen, Gandelin oder Liebe um Liebe u. a. sind äußerst graziös, anziehend und reizend, und Nichts beweist den großen Fortschritt des empfänglichen Dichters besser als eine Vergleichung des um 1771 verfaßten neuen Amadis mit diesen dem Stoffe nach ähnlichen romantischen Erzählungen, als deren Höhepunkt Oberon dasteht, wo Ironie und Wahrheit, Scherz und Ernst reizend gemischt sind. Die liebliche Sprache, leichte Versification und anziehende Darstellung verschaffte dem Oberon Leser unter allen Klassen und machten Wielands Namen populär. — In den Abderiten verspottet Wieland die Thorheiten und das Philisterwesen kleiner Städte, indem er den Contrast zwischen dem durch Reisen, Welterfahrung und Menschenkenntniß gebildeten Philosophen De-

mokrit und seinen spießbürgerlichen, beschränkten und engherzigen Landsleuten von Abdera in heiteren Schilderungen lebendig und komisch dem Leser vor die Seele führt. In seinen spätern Werken läßt sich der Einfluß Lucians nicht verkennen. Der **Peregrinus Proteus**, ein religiöser Schwärmer, der sich selbst den Flammen übergibt, um mit Göttern und Geistern umgehen zu können, ist mit Bezug auf Lavater geschrieben; der **Agathodämon** enthält vortreffliche Bemerkungen über die historische Bedeutsamkeit des Christenthums. In dem geschichtlichen Roman **Aristipp** schildert Wieland das geistige Leben zu Athen, während der Blütezeit auf interessante Weise, aber wieder mit der subjectiven Färbung, die der Verfasser aus seiner Zeit und Denkweise hineinträgt.

Heinse 1749—1803. §. 72. Heinse. Wielands leichtfertige, lüsterne Schilderungen wurden nachgebildet und überboten von dem sinnlichen, frivolen, dabei aber geistreichen und kunstsinnigen Wilh. **Heinse** aus Thüringen, bei dessen literarischen Schöpfungen Befriedigung und Herrschaft der Sinnlichkeit Ziel und Bestreben war. Begabt mit einer reizbaren Phantasie und mit dem Talente lebendiger, anziehender Darstellung, suchte er durch lüsterne, wollustathmende Natur- und Kunstschilderungen die Einbildungskraft zu fesseln und sinnliches Wohlbehagen zu erregen. Eine Reise nach Italien und seine Vertrautheit mit den italienischen Dichtern, besonders Tasso und Ariost, die er in Prosa übersetzte, waren von großem Einfluß auf seine Kunstrichtung und seinen üppigen Styl, in dem er nach dem melodischen Wohlklang der Südländer strebte. Sein Hauptwerk ist der Roman **Ardinghello** oder die glücklichen Inseln, bei dem die Erzählung nur als Rahmen dient für seine Schilderungen und Ansichten über Kunst, Wissenschaft und Staat. Er stellt darin gegen Winckelmann das Studium der Natur über das Studium der Antike, spricht dem Romantischen der Genre- und Landschaftsmalerei das Wort und empfiehlt ein nacktes Naturleben zur Herstellung der Kunst. In Hildegard von Hohenthal legte er seine ähnliche Ansicht über Musik nieder.

IV. Lessing.

§. 73. Leben und Charakter. Gotthold Ephraim Lessing war der Sohn eines Predigers zu Camenz in der Lausitz. Nach einem fünfjährigen Aufenthalt auf der Fürstenschule in Meißen, wo ihn die Lehrer für ein Pferd erklärten, das doppeltes Futter haben müsse, bezog er die Universität Leipzig. Die Theologie, der er sich widmen sollte, ward ihm bald zuwider; er trieb Philosophie und schöne Literatur, lernte tanzen, reiten und fechten und suchte den Umgang von Schauspielern und strebsamen jungen Männern, auch wenn sie (wie Mylius) im Rufe der Freigeisterei standen. Mit seinen Eltern entzweit, begab er sich nach Berlin, wo ihm seine kleinen Schriften und Abhandlungen die Bekanntschaft von Nicolai, Moses Mendelssohn u. A. erwarben Er nahm Theil an den Literaturbriefen (A. §. 68), aber sein unruhiger Geist trieb ihn wieder fort; er wollte das Leben und die Menschen von allen Seiten kennen lernen; seinem Freiheitssinn widerstrebte jede feste Lage und bindende Anstellung, darum finden wir ihn bald in Wittenberg, bald in Breslau, bald wieder in Berlin, bald in Hamburg, immer mit neuen Plänen erfüllt, mit neuen Arbeiten beschäftigt, von neuen Menschen umgeben; und als er endlich zu Wolfenbüttel die Stelle eines Bibliothekars übernahm und nach seiner Verheirathung einen ruhigen Hausstand zu begründen hoffte, stieß ihn sein Schicksal wieder auf die Wanderung, indem es ihm seine geliebte Gattin und sein einziges Kind durch raschen Tod raubte. So zerrissen, wechselvoll und unstät Lessings Leben war, so vielseitig, planlos und verschiedenartig erscheint seine Beschäftigung. Unermüdlicher Forschungstrieb und rastloses Streben nach Wahrheit sind die Grundzüge seiner kräftigen männlichen Natur. Er schrieb einst: „Wenn Gott in seiner Rechten alle Wahrheit und in seiner Linken den einzig inneren regen Trieb nach Wahrheit, obschon mit dem Zusatze mich immer und ewig zu irren, verschlossen hielte und zu mir spräche: wähle! ich fiele ihm mit Demuth in seine Linke und sagte: Vater, gib! die reine Wahrheit ist ja doch nur für dich allein!" Er war eben so weit entfernt von Klopstock'scher Empfindsamkeit und Gefühlsüberspannung, wie von Wielandischem

Epikureismus und weltkluger Lebensweisheit; sein Charakter war derb und deutsch, sein Geist genährt an dem gesunden Sinn des klassischen Alterthums, das er an der Quelle schöpfte. Er buhlte nie um die Gunst der Hohen, trachtete nie nach Titeln und Würden, sein männlicher Stolz widerstrebte jeder Abhängigkeit und Unterordnung, und das Gefühl seines wahren Werthes ließ ihn jeden Schein, jede falsche Ehre verschmähen. Lessing gehört zu den ersten Größen unserer Literatur, deren hohe Blüthe durch seine vielseitige und anregende Thätigkeit ganz besonders gefördert ward. Er war ausgezeichneter Kritiker, Schöpfer einer kräftigen edlen Prosa, Reformator des Geschmacks, scharfsinniger Denker und großer Dichter. Als Muster klarer und schlagender Kritik steht die **Hamburger Dramaturgie** da, welche der französischen Theaterdichtung solche Schläge versetzte, daß von dem an Deutschland von dem Joche dieser fremden Literatur frei ward. Seine Virtuosität in Sprache und Styl, die das Verwirrteste klar, das Trockendste pikant zu machen weiß, erscheint am Vollendetsten in seinen theologischen und antiquarischen Streitschriften, in seinen philosophischen Abhandlungen und im **Laokoon**; Reformator des Geschmacks und des ästhetischen Kunsturtheils wurde Lessing im **Epigramm**, in der **Fabel**, im **Drama** und in andern Gebieten sprachlicher Darstellung; und wenn er gleich in seltener Selbsterkenntniß und Selbstwürdigung den Ruhm eines großen Dichters von sich ablehnte, so beweisen doch seine **Minna von Barnhelm**, seine **Emilie Galotti** und sein **Nathan der Weise**, daß er wenigstens in dramatischer Poesie seinen Zeitgenossen weit überlegen war. Da jedoch Verstand und Urtheilskraft über die Phantasie gingen, so beschränkte er sich auf solche Dichtungsgattungen, die weder hohen Flug der Begeisterung, noch tragisches Feuer erfordern.

§. 74. Lessings Werke. a) Ueber **Kunst und Alterthum**. Joh. **Winckelmann** von Stendal, in ärmlichen Verhältnissrn aufgewachsen, aber erfüllt von Bewunderung für den hohen Geist der Alten, gelangte bei Beschauung der Dresdner antiken Kunstwerke zum Bewußtsein seiner Bestimmung, der Welt die Größe und Bedeutung der griechischen Kunst zu erschließen. Durch seinen Uebertritt zum Katholicismus (der jedoch auf seine antike Natur keine Wirkung hatte) erwarb er sich die Mittel zu einer Reise nach Rom, wo er zuerst als Bibliothekar des Cardinals Albani, dann als Aufseher aller Alterthümer in und um Rom durch eine Reihe geistreicher Schriften (über die Nachahmung der Alten; monumenti u. a.) die Wissenschaft der Archäologie begründete und durch die erste trefflich geschriebene **Kunstgeschichte** das Reich des Schönen erschloß und ein Licht anzündete, dessen weithin leuchtende Strahlen viele schlummernde Kräfte ins Leben riefen. Nach einem mehr als zwölfjährigen Aufenthalt in verschiedenen Städten Italiens faßte er den Vorsatz, in die Heimath zurückzukehren. Kaum hatte er jedoch die Alpen überstiegen, so befiel ihn eine solche Sehnsucht nach dem verlassenen Kunstlande, daß er in Regensburg umkehrte und über Wien nach Triest reis'te. Aber hier ereilte ihn der Tod. Ein Bösewicht, der sich in Winkelmanns Vertrauen eingeschlichen, ermordete ihn seiner Schätze wegen im Gasthause. — Die neuen Kunstideen führten den strebsamen Lessing zur Abfassung des merkwürdigen kritisch-ästhetischen Buchs: **Laokoon** oder über die Grenzen der Malerei und Poesie, worin er nachwies, daß das höchste Gesetz der alten Kunst Schönheit gewesen sei.

Winckelmann 1717–68.

Im Laokoon kam Lessing gegen alle bisherigen Schultheorien zu der Folgerung, daß, wie in der plastischen Kunst körperliche Schönheit und ideale menschliche Form das höchste Ziel sei, so in der Poesie ein Ideal der Handlungen, daß die bildende und redende Kunst getrennt gehalten werden müsse und folglich die malerische und beschreibende Naturpoesie ein Mißgriff wäre. Die in Laokoon ausgesprochenen, der Winckelmannschen Kunstansicht vielfach widersprechenden Sätze legten den Grund zur wahren und richtigen Wissenschaft der Aesthetik, wie sie von Wilh. Humboldt, Schiller u. A. nach Kants System aufgebaut ward. Klotz in Halle, ein als lat. und deutscher Dichter, Philolog und Alterthumskundiger von den Gelehrten hochgefeierter Mann, der als Herausgeber einer krit. Zeitschrift durch klug berechnetes

Loben und Tadeln sich einen Namen gemacht, wie einst Gottsched, trat gegen Lessings Laokoon in die Schranken, wurde aber durch dessen **antiquarische** Briefe ganz vernichtet. Diese Briefe sind merkwürdig sowohl wegen des schlagenden Witzes und der meisterhaften Ironie, als wegen der wunderbaren Beredsamkeit und der Kunst und Kraft der Sprache.

b) **Dramatik.** Das gute Theater in Leipzig hatte Interesse für die dramatische Poesie geweckt, das selbst durch Gottscheds elende Stücke und durch die steifen, dem französischen Geschmacke nachgebildeten Tragödien und Komödien seines Freundes Joh. Elias Schlegel nicht unterdrückt werden konnte. Schon hatte der jugendliche Lessing durch sein Lustspiel „Der junge Gelehrte" gezeigt, daß er auf einem andern Boden stehe, und in seinem Trauerspiel „Miß Sara Sampson", dem es bei aller Ungelenkigkeit in Form und Anlage nicht an tragischen Elementen gebricht, auf die englischen Dramatiker hingewiesen, als Nicolai in seiner neuen Zeitschrift „Bibliothek der schönen Wissenschaften" (1757) einen Preis für das beste Trauerspiel aussetzte und dadurch das Interesse für Drama und Theater erhöhte. Der Kodrus des jung verstorbenen Cronegk erhielt den Vorzug; aber in dem gewandten, doch oberflächlichen **Christian Felix Weiße** (der zuerst Tragödien [Eduard III.; Befreiung von Theben; Romeo und Julie u. A.] und Komödien [Matrone von Ephesus, Amalie u. A.] dichtete, dann, durch Lessings scharfe Kritik verstimmt und abgeschreckt, zur komischen Oper [Lottchen am Hof; der Dorfbarbier u. A.] überging und zuletzt Kinderbücher und „scherzhafte Lieder" verfaßte), herrschte doch im Allgemeinen noch der französische Geschmack, nur daß die Alexandriner hie und da den reimlosen Jamben oder auch der Prosa weichen mußten. Eine selbständige, unabhängige Nationalbühne schien noch in weiter Ferne zu stehen. Da erschien Lessings Lustspiel **Minna von Barnhelm**, um dieselbe Zeit, wo die Schlacht von Roßbach Selbstgefühl und Nationalstolz in jeder deutschen Brust weckte, und regte das Interesse des Volks mächtig an. Der ächt deutsche Charakter des wackern preußischen Offiziers, die komische Rolle, die der Franzose spielt, der glückliche Griff in das Nationalleben und die geschickte dramatische Behandlung wirkten schlagartig auf die ganze Nation. Der Gedanke an ein Nationaltheater faßte Wurzel im Volk. Die Hamburger zogen gute Schauspieler (darunter Eckhof) in ihre Stadt und beriefen (1767) Lessing als Theaterdichter und Kritiker. Dieser folgte der Einladung und verfaßte die **Hamburgische Dramaturgie**, die aus einer bloßen Theaterzeitung zu einem klassischen Werke geworden ist.

Er unterwarf darin die bisherigen dramatischen Leistungen der Deutschen einer scharfen Kritik, erschütterte das Ansehen Voltaire's und der französischen Theaterdichter mit unwiderstehlicher Kraft, Beredsamkeit und Kenntniß und entwickelte zugleich die Grundgesetze des ächten Trauerspiels und Lustspiels mit solcher Klarheit und Reinheit des Geschmacks, daß die Hamburger Dramaturgie die Mutter aller Aesthetik ward. Nur Diderot's bürgerliches Schauspiel (§. 628.) fand Gnade vor seinen Augen, weil er einsah, daß dieses dem deutschen Charakter mehr zusagen würde, als die heroische Tragödie der Griechen.

Nun verdrängte der von ihm gerühmte und von Wieland und Eschenburg übersetzte Shakespeare die Dichterwerke Corneille's und Voltaire's. Gerstenbergs schauerliche Tragödie Ugolino war der erste entscheidende Schritt zum englischen Drama; damit aber nicht der Geschmack am Wilden und Rohen Wurzel fasse, zeigte Lessing in seinem Meisterstücke **Emilie Galotti**, wie man Shakespeare und die romantischen Dramendichter nachbilden müsse.

Gerstenberg 1737—1803.

c) **Theologie und Philosophie.** Lessings vielseitiger Geist hatte über der Poesie die große Bewegung auf dem Gebiete der Religion und Theologie nicht aus dem Auge verloren und bei Herausgabe der auf der Wolfenbüttler Bibliothek entdeckten Schrift des Berengarius von Tours über die Transsubstantiation bewiesen, daß er die trockendsten theologischen Stoffe interessant zu machen wisse. Aber er verschmähte es, sich unbedingt einer der herrschenden Richtungen anzuschließen und lud daher den Zorn aller Parteien auf sich. Als er den tiefen Forschungen der Scholastiker gegen die flache

Aufklärungssucht der Neuerer das Wort redete, beschuldigten ihn die Rationalisten einer Hinneigung zum Katholicismus; als er wagte, die **Fragmente des Wolfenbüttler Ungenannten** bekannt zu machen, entbrannte die Wuth der Orthodoxen wider ihn. — Diese Schrift, als deren Verfasser später der gelehrte Hamburger Arzt Reimarus (der sich schon vorher durch seine „vornehmsten Wahrheiten der natürlichen Religion" als aufgeklärten Denker über religiöse Dinge bewährt hatte) bekannt wurde, versetzte der christlichen Glaubenslehre heftige Schläge durch die Zweifel, die darin gegen die Aechtheit und Wahrhaftigkeit der biblischen Urkunden aufgeworfen und mit großer Gelehrsamkeit und Belesenheit begründet wurden. Trotz der Erklärung des Herausgebers, daß er nicht in allen Dingen mit dem Ungenannten übereinstimme, erging eine Fluth von Schmähungen, Verdächtigungen und Angriffen über Lessing. Gereizt brachte dieser jetzt durch seine Streitschriften gegen seinen Hauptgegner, den Pastor Götze von Hamburg, die Sache, die Anfangs nur für Gelehrte bestimmt war, vor die Nation. Die unter dem Titel **Antigöze** bekannten Streitschriften gehören durch Kraft der Sprache und siegende Beweisführung zu dem Vollendetsten, was in dieser Gattung je geschrieben worden. Sie bekämpften die alte Dogmatik, ohne dem Wesen der christlichen Religion wehe zu thun; Lessing ehrte den Kern des Christenthums, der ihm, wie sein Gespräch: „Das Testament Johannis" beweist, in der Liebe besteht; aber er betrachtete das A. und N. Testament nicht als die letzten Offenbarungen Gottes, sondern als eine Vorschule, womit die **Erziehung des Menschengeschlechts** begonnen habe, wie er in der trefflich geschriebenen Abhandlung, die diesen Titel führt, bewies. Dies geht auch aus dem Fragment: „**Christenthum der Vernunft**", worin der Keim und Kern der neuesten Philosophie enthalten ist, hervor. — Die schönste Frucht jener theologischen Streitigkeiten ist Lessings **Nathan der Weise**, den er gleichsam als Vermächtniß kurz vor seinem Tod der Nation hinterlassen hat. In diesem durch Versbau, Sprache und Anlage vortrefflichen Drama zeigte Lessing, welch ein himmelweiter Unterschied es sei zwischen wahrer Religiosität des Herzens und Lebens und zwischen kirchlicher Rechtgläubigkeit und mechanischer Religionsübung.

V. Herder.

§. 75. Die Originalgenies. (Klinger.) Die siebenziger Jahre waren die Zeit der Umwälzung in Wissenschaft, Kunst und Denkart. Auf dem Gebiete der Religion wurde der gläubige Sinn und die alte Kirchlichkeit erschüttert; im Erziehungswesen führte Basedow die Rousseau'schen Ideen von Menschenliebe und naturgemäßem Unterricht ins Leben ein und begründete eine neue Periode; in der Kunst hatte Winckelmann, in der Kritik Lessing eine neue Bahn gebrochen; aber den größten Umschwung erfuhr die Poesie. Hier war besonders das allen diesen zum Grunde liegende Streben — Rückgang zur Natur und Einfachheit vorherrschend. Man streifte alle bisher gültigen Gesetze und Kunstregeln ab, kehrte zur Urdichtung einfacher Zeiten, zum Volkslied, zu Homer und Ossian und zu dem reichen Shakespeare zurück und „suchte im Gebiete der Dichtung und Kunst jene Gabe, die nicht nach Vorschrift und Regel mühsame Werke baute, sondern auf einen Wurf Schöpfungen hervorrief, die zugleich ihre Gesetze in sich trugen." Diese Gabe nannte man Genie; ihre Schöpfung sollte wie sie selbst naturwüchsig, original sein. Genialität und Originalität war die Losung der Zeit; und während man früher den freien Flug des Geistes und der Phantasie durch enge Begrenzung der Convention hemmte und nur das als Dichtung gelten ließ, was sich in den herkömmlichen Formen und Gesetzen bewegte, so gerieth man in dieser Periode des „Sturms und Drangs" auf den Gegensatz, indem man an dem Regellosen Gefallen fand, auf Verachtung conventioneller Sitte einen Werth legte und oft in den Ausgeburten einer zügellosen Phantasie Erzeugnisse des Genies erblickte. Manche aufstrebende Talente gingen

Lenz 1756–92. unter den Stürmen dieser kraftgenialischen Zeit zu Grunde oder fielen, wie **Lenz**, in Wahnsinn, aber die kräftigern kämpften sich empor und erreichten das Ziel der Vollendung. Als Durchgangsperiode von steifer Form und Regel zur Freiheit war die ungestüme Umwälzung des Herkömmlichen und die Rückkehr zur Natur und Einfachheit höchst wohlthätig. Die Kraftgenies strebten im Reiche der Dichtung dasselbe an, was Rousseau im geselligen Leben und in der Politik. Als Repräsentant der kraftgenialischen Klinger 1753—1831. Zeit kann Max. **Klinger** (aus Frankfurt) gelten, von dessen, der schottischen Königsgeschichte entnommenem Drama **Sturm und Drang** ihr Name herrührt. In seinen Werken bemerkt man den innern Kampf zwischen Ideal und Welt, Herz und Verstand, Freiheit und Convenienz, Natur und Cultur; Mißvergnügen und bitterer Schmerz über Maler Müller 1750—1825. die verkehrten Zustände des Lebens spricht sich in seinen zahlreichen **Tragödien** und **Romanen** aus. Neben Klinger ist **Maler Müller** aus Kreuznach (in Rom während einer Krankheit zur katholischen Kirche bekehrt) der bedeutendste Genosse dieser stürmischen Zeit, deren wilde Kraft, Begeisterung und Leidenschaft er besitzt. Seine „modern bäuerlichen" **Idyllen**, seine Dramen **Faust** und **Genoveva** tragen den Charakter dieser formlosen Naturdichtung.

Klingers erste literarische Thätigkeit war dem **Trauerspiel** gewidmet, indem er sich um einen auf das beste Stück über Brudermord gesetzten Preis bewarb und über die ruhige Tragödie **Julius von Tarent** von **Leisewitz** durch seine leidenschaftlichen „**Zwillinge**" den Sieg davon trug. (In beiden Dramen liegt die Geschichte des Herzogs Kosmo von Florenz und seiner Söhne (§. 638 b.) zum Grunde.) In dem Drama hielt er sich an Shakespeare und Goethe (Konradin, Medea, der Schwur, das Lustspiel „die Spieler" u. A.), im Roman nahm er Wieland zum Vorbild, so sehr auch seine stoische Lebensanschauung von Wielands Epikureismus verschieden ist. Er ist ein bewundernder Schüler Rousseau's, mit dem er Alles für gut hielt, was aus den Händen der Natur kommt und Alles unter den Händen der Menschen ausarten sah. Die Uebelstände der Lebensverhältnisse und die Nachtheile der Convenienz und Civilisation bilden daher gewöhnlich die Grundlage seiner düstern Poesien. — Zu Klingers berühmtesten Romanen gehören: „**Faust's Leben, Thaten und Höllenfahrt**"; „die Geschichte **Raphaels de Aquillas**" und „die Geschichte **Giafars des Barmeciden**". Diese drei Romane enthalten „die finstere Ansicht vom civilisirten Leben, welche Klinger nicht sowohl von seinem Lehrer Rousseau ererbt, als sich aus seinen eigenen Erfahrungen gebildet hat. In allen dreien ist eine bessere und kräftigere Natur in hartem Kampf mit dem Prinzip der Welt und mit dem unerbittlichen Schicksal. Jede in den drei Erzählungen geschilderte Individualität sucht sich auf verschiedene Weise den idealen Weg durch das reale Leben zu bahnen, Faust und Raphael gehen unter, der eine geistig und leiblich, der andere nur leiblich, Giafar der Barmecide kommt durch. Durch alle Erzählungen Klingers geht sein Glaube an ein unerbittlich waltendes Schicksal; denn den Fatalismus hatte er mit Bonaparte gemein, dessen tiefe Verachtung der großen Mehrheit der durch Meinung und Leidenschaft geleiteten, schwachen und eben darum höchst eingebildeten Menschen er auch theilte." — Neben diesen sind „Mahuls Reisen vor der Sündfluth", „Faust der Morgenländer", „Geschichte eines Deutschen der neuesten Zeit" und „der Weltmann und der Dichter" am bedeutendsten. In diesen Werken legte Klinger seine trüben Ansichten über Religion, Regierung, sociale Zustände und Lebensverhältnisse nieder und kommt zu dem stoischen Ergebniß, „daß ein unerbittliches Schicksal die Welt regiere, und daß die höchste Weisheit des Sterblichen darin bestehe, daß er den Gang dieses Schicksals zu errathen und sich demselben angemessen zu verhalten verstehe." — Der Liefländer **Lenz**, eine regellose Natur in Leben und Schriften, ahmte in seinen Tragödien Shakespeare nach, gerieth aber zur Uebertreibung und Carricatur und fand Gefallen am Rohen, Leidenschaftlichen und Phantastischen.

§. 76. **Hamann.** Das nordöstliche Preußen war im letzten Drittel des vorigen Jahrhunderts das Vaterland hochstrebender Geister, eines **Winckelmann**, **Hamann** (Königsberg), **Herder** (Morungen), **Kant** (Königsberg) u. A. **Winckelmann** und **Hamann**, die nebst Lessing auf Herder den entschiedensten Einfluß übten, waren an Körper und Geist Gegensätze. Jener besaß eine männlich schöne Gestalt und eine kräftige Gesundheit und Jugendfrische, dieser war schwach und kränklich und vor der Zeit alt; Hamanns finsterer Ernst und hypochondrische Schwermuth bildeten zu Winckelmanns lebensfroher Heiterkeit und Freundschaftsbedürfniß einen eben so großen Contrast, wie des letzteren heidnische Religionsanschauung zu der christlichen und orientalischen

Schwärmerei seines Landsmanns. Winckelmann faßte mit Sicherheit und Klarheit das Ziel seines Lebens ins Auge und wurde durch Concentrirung seiner Kräfte auf Einen Punkt Begründer einer neuen Epoche in der Erkenntniß des antiken Kunstlebens; Hamann versuchte sich in allen Wissenschaften, leistete in keiner etwas Bedeutendes und blieb, trotz seiner großen Anlagen, nur ein untergeordnetes Glied in der Reihe der Originalgenies. Dauernder als durch seine Werke wirkte Hamann durch die Anregung auf seine Zeitgenossen. Als Gegner aller Schulweisheit, als Bekämpfer alles Herkömmlichen und Conventionellen war er der eigentliche Schöpfer des kraftgenialischen Ungestüms. „Sein Beiname: der Magus aus Norden zeigt uns schon den tiefen und dunkeln Geist des Mannes an, der sich in Orakelsprüchen gefiel und Alles auf das Unerforschliche und Ewige richtete." Jünger und Prediger der Natur gegen alle Regel und Muster, geht Hamann auf die Urpoesie zurück, eifert wider alle moderne Dichtkunst, die Erzeugnisse des Verstandes und Witzes, und findet sein Heil in der das Kindesalter der Menschheit abspiegelnden orientalischen Poesie der Bibel und in der edlen Einfalt der Evangelien, neben welchen ihm nur Homer, Ossian und Shakespeare Bedeutung haben. Seine in dunkler, mystischer Prophetensprache verfaßten Werke (Biblische Betrachtungen eines Christen; Sokratische Denkwürdigkeiten; Kreuzzüge der Philologen; Golgatha und Scheblimini u. A.) waren trotz ihrer unästhetischen Form wegen der hie und da zerstreut liegenden Goldkörner nicht ohne große Wirkung auf seine Zeit- und Gesinnungsgenossen. Die letzten Lebensjahre brachte Hamann in der Umgebung der gebildeten, von Kunstenthusiasmus und Religions- und Gefühlsschwärmerei erfüllten Fürstin von Gallitzin in Münster zu.

§. 77. Herders Leben und Wirksamkeit. Der Same, den Hamann gestreut, ging in seinem Landsmann **Herder** in Blüthe über. Joh. Gottfr. von Herder, als Knabe schüchtern, empfindsam und abgeschlossen, ward nach vollendeten theologischen Studien Lehrer in Riga, hielt sich, zum Reiseprediger des Herzogs von Holstein-Eutin berufen, einige Zeit in Frankreich auf, wo er in Straßburg Goethe's Bekanntschaft machte; 1770 erlangte er die Stelle eines Hofpredigers bei dem militärischen, für Bildung und Volksbeglückung empfänglichen Grafen von Bückeburg und zuletzt die eines Oberconsistorialraths in Weimar, wo er 1801 in den Adelstand erhoben wurde. — Er war ein großer Genius, der durch Ehrgeiz zu früher Entfaltung seines hohen Talents und seiner reichen Kenntnisse getrieben ward und dessen vielseitiger Geist das Fremdartigste erfaßte und neu gestaltete. Gleich groß als geistreicher Theolog, schöpferischer Philosoph und ideenreicher Kritiker hat er in allen diesen Gebieten unsterbliche Werke geschaffen, über denen der Hauch dichterischer Anschauung und phantasievoller Bildungskraft ausgegossen ist, und die durch ihre bilderreiche poetische Sprache beweisen, daß in ihm der Dichter mit dem Philosophen verschmolzen war. Er vereinte „hellenische Lebensfrische mit orientalischer Lebenswürde" und trug daneben das „tief Christliche" in sich. Neben Hamann, von dem er die Bewunderung für Naturpoesie und für das Kindesalter der Menschheit („Stimmen der Völker in Liedern"), die Liebe zum Orient und zur Bibel („Vom Geiste der hebräischen Poesie") und die poetische Auffassung der christlichen Lehren und Sagen (Legenden u. dergl.) überkam, übte besonders Lessing solchen Einfluß auf ihn, „daß dieser fast Nichts geschrieben hat, worauf nicht Herder irgendwie, spät oder frühe, billigend oder polemisch Rücksicht genommen", und von Winckelmann adoptirte er die Vorliebe für Allegorien, wozu seine Natur ihn hinzog. Begabt mit wunderbarem Verständniß der Zeiten und Völker, erfaßte er mit offenem, empfänglichem Sinne Alles, was fremde Nationen ächt Poetisches und Großes geschaffen und wußte es mit genialem Takt nach eigenem Geiste dichterisch umzugestalten (Cid u. A.*). Diese Empfänglichkeit für fremde Natur und Poesie, dieser Universalismus des Wissens und

Interesses öffnete sein Herz der Idee von einem *Weltbürgerthum* (*Kosmopolitismus*), das höher stehe als Patriotismus und beschränkende Nationalität, und seine Bewunderung des schaffenden Menschengeistes, der wahre Menschenbildung begründet, führte ihn zum *Humanismus*, als dem höchsten Zweck der Menschennatur. Allgemein menschliche Cultur galt ihm für die höchste Vollendung der Religion, weßhalb er die Glaubenssätze möglichst allgemein und einfach, die Kirche möglichst umfassend wünschte und Toleranz und Menschenliebe als die erste christliche Tugend pries.

*) Zu solchen Uebertragungen der orientalischen und südländischen Dichtungen „drängte Herdern seine innerste Natur, die der Poesie überall bedurfte und nicht selbst poetisch war, die ihre Genüsse suchte, aber nicht selbständig erschuf." Denn seine eigenen *lyrischen* und *didaktischen Gedichte* sind in der Form hart und ungelenk, dem Inhalte nach lehrhaft, philosophisch und von düsterer Färbung. Seine *dramatischen Dichtungen* sind eine Mischung von Oper und Schauspiel und beabsichtigten, das griech. Drama der herrschenden Gemeinheit der Bühne entgegenzusetzen.

§. 78. *Herders Werke.* Von den Literaturbriefen angeregt, schrieb Herder seine **Fragmente zur deutschen Literatur**, worin er in keckem, poetischem Styl vortreffliche Bemerkungen über Literatur, Sprache, Metrik macht, die edle Größe Homers und der hellenischen Dichter mit warmer Beredsamkeit hervorhebt, seine Belesenheit in alter und neuer Literatur beurkundet und seine Ahnungen und Begriffe von höherer Poesie andeutet. Zog er hier mit seinen anregenden Beobachtungen gegen die neuere Dichtung zu Felde, so bekämpfte er in den **kritischen Wäldern** die neuere Kritik und namentlich die im Laokoon u. a. W. ausgesprochenen Kunsturtheile Lessings, setzt aber nicht selten unklare Empfindungen den lichtvollen Behauptungen jenes scharfen Denkers entgegen. In den mit Goethe herausgegebenen Blättern von *deutscher Art* und *Kunst* drückte er zuerst in einer Sprache voll sinnlicher Glut seine Bewunderung für *Ossian*, für *Naturdichtung* und für eine *Ursprache* aus, wo noch keine Scheidung zwischen niedern und hohen Ausdrücken, zwischen dichterischen und prosaischen Wörtern eingetreten sei; er erklärt aller Kunst und Regel den Krieg, nur die *Volkspoesie* mit ihrer kräftigen Sinnlichkeit, mit ihrer bilderreichen Phantasie, mit ihren ungestümen Leidenschaften und Naturtrieben hat in seinen Augen Werth. Diese Vorliebe für die schwunghafte, kunstlose Volksdichtung führte ihn zur Bearbeitung des poesievollen Buches, **Stimmen der Völker**, einer Sammlung von Volksliedern, worin die vorherrschenden Stimmungen, Seelenzustände und Charaktere der verschiedenen Nationen mit überraschender Treue und Einfalt aufgefaßt und durch taktvolle Wahl und feine Wandlungsgabe dargestellt sind. Unter denselben Eindrücken verfaßte Herder das anregende, wirksame Buch vom **Geiste der hebräischen Poesie** (1782), das seine Gabe der Auffassung und Auslegung meisterhaft beurkundete. Dieses Buch war sein Lieblingswerk; er wollte dadurch die ihm so theuere Bibel der Jugend ans Herz legen, daher auch die übertragenen Stellen „Zweck und Frucht" sind, das Uebrige nur „Schale". Auch die Uebersetzungen *morgenländischer Sagen*, Dichtungen und Sprüche, die in den **Palmblättern** mitgetheilten lehrreichen Erzählungen des Orients, die in den *Paramythien* zu Parabeln umgebildeten Mythen der Griechen, die Nachbildung einiger Stücke der griechischen Anthologie und die *spanischen Romanzen vom* **Cid**, in denen sich Herders Uebersetzungskunst und eigene Dichtergabe berühren, sind in diesem Geiste verfaßt. Wie Herder in Dichtungen das Fremdartigste und Fernliegendste ergriff und überall auf die Anfänge und das Ursprüngliche zurückging, so suchte er mit „prometheischer Himmelstürmerei" alle Verhältnisse des Lebens und alle Wissenschaften geistig zu durchdringen und sich die verschiedenartigsten Kenntnisse anzueignen. In dem *Tagebuch*, das er während der Seereise, die ihn von Riga nach Frankreich führte (1769), entwarf, durchkreuzen sich die kolossalsten Vorsätze, Pläne und Projekte, die ebensowohl den hohen Flug seines Geistes und seine Ruhmbegierde, als seine Ueberschätzung und Selbsttäuschung beurkunden. *Philosophie* und *Urgeschichte* waren

die Hauptgebiete, auf denen sich sein dichterisch schaffender Geist bewegte. Das geistreiche Schriftchen über den **Ursprung der Sprache**, als deren Quelle er die menschliche Vernunft aufstellte, die vielangefochtene, mit orientalischem Geist verfaßte **älteste Urkunde des Menschengeschlechts**, worin er mit dem Zorn und in der Sprache eines Propheten gegen die dürren Auslegungen der Schöpfungsgeschichte eifert und eine poetisch allegorische Deutung aufstellt, die den Rechtgläubigen mißfiel, sind nur Vorstudien zu seinem größten und berühmtesten Werke **Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit**.

In diesem poesiereichen Buche sucht Herder aus der Beschaffenheit der Erde und der Natur eine Fortbildung oder Stufenleiter der Geschöpfe festzusetzen, aus der Organisation des Menschen, dessen Vernunftfähigkeit und dessen äußerer Bildung seine Anlage zur Humanität und Religion herzuleiten und ihn als Mittelglied zweier Welten darzustellen; dann baute er mit Phantasie und orientalischem Schmuck ein kühnes Gebäude von urweltlichen Traditionen auf, von denen Wissenschaften, Künste, Regierungen u. s. w. hergeleitet werden, und stellt die Religion als älteste und heiligste aller ererbten Traditionen dar. Dabei dient ihm Moses' Schöpfungsgeschichte, die er durch kühne, geniale Deutungen mit den Resultaten der neusten Naturforschung in Uebereinstimmung zu bringen weiß, als Hauptpunkt.

Dieses mit poetischem Schwung und edlem Enthusiasmus und in bilderreicher Sprache verfaßte Werk, das Humanität für den höchsten Zweck der Menschennatur erklärt und das rein Menschliche über das Christliche stellt, war von der größten Wirksamkeit. Alle Gebildeten, die dem dürren Symbolglauben der Orthodoxen eben so abhold waren wie der zerstörenden Denkgläubigkeit der Neuerer, flüchteten sich zu Herders Religionspoesie, die der Phantasie und dem Gemüthe Nahrung gab, ohne den denkenden Geist zu fesseln. Die strenggläubigen Theologen waren dagegen weder mit den kühnen, freien Grundsätzen der Ideen, noch mit der profanen Uebertragung alttestamentlicher Schriften zufrieden (Lied der Liebe oder die ältesten und schönsten Lieder des Morgenlandes, Maran Atha oder von der Zukunft des Herrn u. a.). Aber Herder ließ sich nicht irre machen; in seinen **Briefen über das Studium der Theologie** suchte er das empfängliche Gemüth der Jugend für die poetische Auffassung des Christenthums, wobei die Glaubenslehre in den Hintergrund tritt, zu begeistern. Menschenbildung (Humanität) war Herders schönes und großes Ziel, in der allgemein menschlichen Cultur erblickte er die höchste Vollendung der Religion; dies sprach er aus in den **Humanitätsbriefen** und in den christlichen Schriften, worin er auf die letzten Quellen und den reinsten und einfachsten Kern des Christenthums zurückging und einer Menschheitsreligion und Weltkirche im Gegensatz zu den bestehenden Landeskirchen und Sekten das Wort redet, wobei natürlich ein möglichst weites Glaubensbekenntniß zum Grunde liegen müßte. Herders letzte Werke waren gegen Kant gerichtet (Kalligone u. a.), dessen „tonloses Gemüth" der phantasievollen Natur Herders nicht zusagen konnte.

VI. Goethe und Schiller.

1. Goethe's Jugend.

§. 79. Goethe's Jugendleben. In keinem Dichter spiegelt sich die Zeit so klar und richtig ab als in Goethe, was von seiner Beobachtungsgabe und Empfänglichkeit für alle Eindrücke zeugt. Geboren zu Frankfurt am M. (am 28. Aug. 1749), ward er frühzeitig mit den verflochtenen Verhältnissen und sittlichen Zuständen einer großen Stadt vertraut, zum Nachtheil seiner jugendlichen Unschuld, daher auch seine ersten, in den beiden Lustspielen „die Laune des Verliebten und die Mitschuldigen" niedergelegten, dramatischen Versuche das Sittenverderbniß im Familienleben zum Mittelpunkt haben und keine Spur jugendlicher Dichterbegeisterung verrathen. In

Leipzig, wo er die Rechte studirte, kam er in Verbindung mit Gellert und den Verfassern der Bremer Beiträge (Anh. §. 58.), fühlte sich aber abgestoßen von der engen Literatur und dem niedern Gesichtskreis dieser schwunglosen Dichter. Klopstock, dessen Gedichte er schon im elterlichen Hause, zum großen Verdruß seines regelrechten, pedantischen Vaters, gelesen, blieb der Gegenstand seiner Bewunderung, bis Lessings Laokoon, Winckelmanns Kunstgeschichte und Büffons neue Gestaltung der Naturwissenschaft seinem Geiste eine neue Welt erschlossen. Kunst und Naturkunde blieben von dem an die Gebiete, auf denen sein forschender Sinn am liebsten weilte, die Weltgeschichte zog ihn weniger an. — Nach einem kurzen Aufenthalt in Frankfurt, wo er sich mit mystisch-chemischen Werken befaßte und mit Pietisten und Herrnhutern (Fräulein von Klettenberg, aus deren Unterhaltung die Bekenntnisse einer schönen Seele in Wilhelm Meister entstanden) Umgang hatte, begab er sich nach Straßburg, wo die anregende Einwirkung Herders seinen Blick auf die Natur und Volksdichtung richtete, ihm Geschmack an der Bibel, an Ossian und Shakespeare einflößte und ihm die Ansicht beibrachte, „daß die Poesie eine Welt- und Völkergabe sei, nicht ein Privaterbtheil einiger fein gebildeten Männer". Das ehrwürdige Münster flößte ihm Bewunderung für die gothische Bauart ein, und sein Liebesverhältniß zu Friederiken, der Pfarrerstochter zu Sesenheim, füllte sein Herz mit zarten Gefühlen und hauchte seiner Lyrik jenen seelenvollen, empfindungsreichen Ton ein, der in seinen schwunghaften Liedern so ergreifend nachklingt.

§. 80. Götz und Werther. Große Entwürfe wurden gefaßt, aber bedachtsam zurückgehalten; nur das dramatische Gemälde **Götz von Berlichingen**, worin sich das Freiheitsgefühl, das damals über den deutschen Boden zog, Luft machte, ist als eine Frucht der Straßburger Eindrücke und der Bewunderung für Shakespeare zu betrachten. Die männlich deutsche Natur des Ritters mit der eisernen Hand athmet den kühnen, derben Geist der Sturm- und Drangperiode, die mit der bewegten Zeit der beginnenden Reformation manche Aehnlichkeit hatte. Trefflich erfaßte und zeichnete Goethe diese mächtige Zeit mit ihren gewaltigen Charakteren und lebendigen Leidenschaften, mit ihrer Liebe und ihrem Haß; das scheidende Mittelalter mit seiner ritterlichen Tugend und Treue in Götz und seiner Umgebung und die neu hereinbrechende Culturwelt mit ihrer sinnlichen Lust und höfischen Tücke in dem Bamberger Hof. In der edlen Gestalt des Lerse hat Goethe einen frühverstorbenen Straßburger Freund verewigt. Mit Götz hatte sich Goethe „den Shakespeare vom Halse geschafft"; nun griff er in seiner eigenen Seele nach neuen Stoffen. In dem poetischen Roman **Leiden des jungen Werther** schildert er einen von den Ideen der kraftgenialischen Zeit durchdrungenen Jüngling, der, mit der Wirklichkeit zerfallen, sich in das Reich der Dichtung zu dem schwermüthigen Ossian und in die einsame Natur flüchtet und endlich ein Raub der Empfindung wird, indem er sich aus Liebesgram das Leben nimmt. Dieses geniale Werk, wodurch sich Goethe von der eigenen Krankheit einer erschlaffenden Empfindsamkeit Heilung verschaffte, erregte einen Sturm von Beifall, Nachahmung und Widerspruch. Die zarten, sentimentalen Seelen vergötterten Werther und seinen Verfasser und riefen dadurch eine Fluth liebeschmachtender und schwermuthathmender Romane ins Leben, unter denen nur Millers „Siegwart, eine Klostergeschichte" diese schwärmerisch empfindsame Zeit überdauert hat; die lutherischen Rechtgläubigen dagegen „Göze mit der Fahne des bedrängten Zions an der Spitze" erhoben laut ihre Stimme wider das sündige Buch, in dem der Selbstmord als eine Heldenthat gepriesen werde, und Nicolai, das Haupt der trockenen prosaischen Sitten- und Kunstrichter in Berlin, suchte das poetische Werk, worin er sittengefährdende, charakterentnervende Lehren fand, durch eine matte Parodie „Freuden und Leiden des jungen Werther" lächerlich zu machen.

Goethe's Liebe zu Lotte, der mit „Albert" verlobten Tochter eines Amtmanns in Wetzlar, wo der Dichter damals am Reichskammergericht arbeitete, war die nächste Veranlassung zu dem in Briefen verfaßten Liebesroman, dem gerade diese wirkliche Unterlage die Wärme und Frische verlieh. Auf den tragischen Ausgang hatte offenbar der, wie man vermuthete, durch die Liebe zu einer verheiratheten Frau herbeigeführte Selbstmord des jungen Jerusalem, eines Bekannten von Goethe, großen Einfluß. — Nicolai's plattes Machwerk, in dem Werther mit einer Besudelung durch die mit Hühnerblut geladene Pistole davon kommt, schadete nur dem Verfasser, ohne die Wirkung des Goethe'schen Romans zu schwächen. — Im Siegwart wollte Miller eine „tugendhafte" Liebe darstellen, darum endet Siegwart nicht durch Selbstmord, sondern verschmachtet auf dem Grabe Mariannens.

Goethe rächte sich an seinen Gegnern in den mit seinem Schwager J. Georg Schlosser und seinem sarkastischen, aber geschmack- und urtheilvollen Freunde Merck herausgegebenen Frankfurter Anzeigen durch derbe, mit reformatorischer Kühnheit abgefaßte Artikel, worin er gegen das „Berliner Laternenlicht" und gegen die „Hamburger Dunkelheit" losfährt; und gereizt durch eine ungünstige Recension des Götz in Wielands Mercur, verspotte er dessen matte und wässerige Darstellung des hellenischen Wesens durch die witzige Farce „Götter, Helden und Wieland."

§. 81. Frankfurt. Weimar. Diese Werke, die in Deutschlands Literatur eine neue Epoche begründeten, lenkten die Aufmerksamkeit von ganz Europa auf den genialen Dichter, der damals in voller Kraft und männlicher Schönheit stand, und dessen Leichtigkeit, sich in jede fremde Natur zu finden, auf Alle eine bezaubernde Wirkung machte. Sein heiterer Lebensmuth, seine Wärme, seine Achtung vor jeder ganzen Natur, mochte sie auch von der seinigen noch so verschieden sein, gewannen ihm Aller Herzen. Er stand brieflich und persönlich mit den bedeutendsten Männern der Zeit in Verkehr. Kecke Satiren in Hans Sachsischer Art und Form (Pater Brei, Jahrmarktsfest zu Plundersweiler u. a.), Jugendlieder, worin er nach Art des alten einfachen Volksliedes „Alles mit Bildern belebte, allen Gedanken Gestalt zu geben wußte", Entwürfe zu größern Gedichten (Faust, Prometheus, von welchem letzteren nur der stolze Monolog erschien) störten ihn nicht im frohen Lebensgenuß. In alle Zustände wußte er sich leicht zu finden, Allem eine poetische Seite abzugewinnen. Als heiteres Weltkind machte er mit Lavater und Basedow („Prophete rechts, Prophete links") die bekannte Rheinreise. Diesem Lebenskreise wurde Goethe durch seine Berufung nach Weimar, dem Sammelplatz der größten Geister jener Zeit, entrissen. Der Umgang eines gebildeten, heiteren Hofes, dessen Seele die geistreiche, anregende Herzogin Amalie war, im Besitze der Freundschaft und Gunst des Herzogs Karl August, bewundert und geschmeichelt von Jedermann, ließ sich Goethe Anfangs ganz vom Strudel des Lebens fortreißen. Ueber Festen und geselligen Freuden, wobei ihn der freie, frohe Ton fesselte, über der Besorgung eines Liebhabertheaters, für das er Singspiele (Erwin und Elmire, Claudine von Villa Bella u. a.) und kleinere dramatische Stücke (der Triumph der Empfindsamkeit, die Geschwister) verfaßte, über Staatsgeschäften fand er nicht Zeit, die großen Entwürfe seines Innern zu gestalten. Er überließ sich dem Genusse und dem äußern Leben, sammelte aber innere reiche Erfahrungen für die Zukunft. Umsonst suchte ihn Merck durch derbe Abmahnung auf die seinem Geiste angemessene Bahn zu lenken, und schalt, daß er sein herrliches Talent an nichtige Beschäftigungen vergeude und Liebesstücke wie **Clavigo** und **Stella** für die Bühne ausarbeite, die, wie sehr sie auch des Dichters rasche Erfindungsgabe und hohe Sprachgewandtheit beurkundeten, doch weit hinter seinen früheren Erzeugnissen zurückstanden.

2. Goethe in Italien und Schillers Anfang.

§. 82. Iphigenie, Tasso, Egmont. Die im Jahre 1786 unternommene italienische Reise gab dem Geiste Goethe's neue Schwungkraft und weckte den erlahmten

Schöpfungstrieb. Das seiner empfänglichen Natur so sehr zusagende südländische Treiben, Italiens Reichthum an Naturerzeugnissen und Kunstschätzen, das freie, zwanglose Leben und der ganze über dies Land ausgegossene Zauber wirkten wunderbar anregend auf Goethe. Er gab sich den mannichfaltigsten Eindrücken hin und befaßte sich mit den verschiedenartigsten Dingen. Das Wohlgefallen an der klassischen Vollendung der Alten verdrängte die kraftgenialische Formlosigkeit; die nordisch düstere Poesie, die im Werther vorwaltete, wich dem Geschmack an der klaren, harmonischen Schönheit der Griechen; Ossian und Shakespeare traten gegen Homer und Sophokles zurück. Griechische Kunst und hellenisches Wesen fanden allein Geltung vor seinen Augen und erstickten sein früheres Wohlgefallen an christlich gothischer Baukunst. Der reinste Ausdruck dieser antiken Anschauung nach Inhalt und Form ist das herrliche, von hellenischem Geiste durchwehte Drama **Iphigenia**, worin der Dichter „die reinste Blüthe der modernen Sittigung mit den reinsten Formen des unbewußt schaffenden Alterthums in eine harmonische Mischung zu verbinden wußte.“ Der große, klare Geist des Alterthums ist durch moderne Weichheit und Innigkeit gemildert und über das Ganze der Hauch der Versöhnung und des Friedens ausgegossen. Die deutschen Auswanderungen, die seit der Eroberung der Halbinsel Krim (Tauris) durch die Russen (§. 696.) nach jenem fernen Ostlande unternommen wurden, gewährten dem Stück noch ein eigenthümliches Zeitinteresse. Wie Goethe in der Iphigenia die Eindrücke der antiken Welt niederlegte, so in dem zarten, gemüthvollen Drama **Torquato Tasso** die aus den italienischen Dichtern Tasso und Ariost geschöpften Empfindungen.

In dieses Kunstwerk, worin der Zwiespalt zwischen Dichter und Weltmann mit so vieler Seelenkenntniß und Feinheit gezeichnet ist, hat Goethe seine innersten Erfahrungen und geheimsten Gefühle hineingetragen. Der naheliegende Vergleich zwischen den kunstliebenden Höfen von Ferrara und Weimar machte die Beziehungen noch feiner. In beiden Stücken ist wenig Handlung, aber Goethe wußte die „Gesinnung zur Handlung“ zu machen. — Goethes Tagebuch der italienischen Reise, so wie seine lebendige Beschreibung des römischen Carnevals beweisen, daß auch sein prosaischer Styl durch die neuen Eindrücke und den neuen Aufschwung zu hoher Vollendung geführt ward.

Alles, was Goethe von dieser Zeit an schrieb, trägt die Einwirkung der italienischen Erfahrungen an der Stirne und ist besonders in Beziehung auf Form von den Produkten der ersten Periode durch eine weite Kluft geschieden. In dem Trauerspiel **Egmont**, das er in frühern Jahren entworfen, aber erst nach dem italienischen Aufenthalt ausgearbeitet hat, erscheint die alte und neue Richtung gemischt.

Der Stoff selbst und die lebendig geschilderten Volksscenen erinnern an Shakespeare und Götz, aber die Anlehnung des Ganzen an den Haupthelden, dessen Liebenswürdigkeit, Selbstvertrauen, Volksgunst und Tapferkeit der Dichter mit so viel Liebe und Geschick gezeichnet, verräth den Einfluß antiker Kunstregel. Der auffallende Ausgang scheint von Goethe's gleichzeitiger Beschäftigung mit dem italienischen Singspiele herzurühren.

§. 83. Faust. In keinem Werke hat Goethe so sehr sein eigenes inneres Leben und seine menschliche und poetische Entwickelung dargelegt, als in dem dramatischen Werke **Faust**. Diese Dichtung, deren Grundzüge schon in seiner frühesten Jugend entworfen wurden und dessen Abschluß erst ein Jahr vor seinem Tode erfolgte, zieht durch Goethe's langes Leben hin, daher die große Verschiedenheit nicht nur des ersten Theils vom zweiten, sondern auch der einzelnen Partien im ersten selbst. Daß aber darin dennoch „das Schönste, was poetische Darstellung geben kann, mit beneidenswerther Leichtigkeit und Ueberlegenheit niedergelegt ist, und wie der Dichter in die Tiefe des menschlichen Wesens hinabtaucht, um das Verborgenste seiner Natur zur schönsten Erscheinung schmeichelnd herauf zu zaubern, darüber hat die Stimme der Welt längst entschieden“; nur an dem „Umspinnen und Umweben dunkler Vorstellungen mit dunklen Worten“, die freilich ihre Erklärung in dem trüben, tiefsinnigen Stoffe finden, hat man zuweilen Anstoß genommen. In dem Charakter des Famulus Wagner hat Goethe einen seiner Straßburger Genossen, den Dichter der wild-genialen Zeit, Leop. Wagner verewigt.

Die Reformationszeit, in der die ursprüngliche Faustsage wurzelt, glich in ihrer leidenschaftlichen Aufregung der Zeit des Sturms und Drangs, in der die Goethe'sche Faustdichtung ihren Boden hat. In beiden lagen die verschiedenartigsten Richtungen, Aufklärung und Aberglauben, Wunderglaube und Zweifelsucht neben einander, und die Uebergänge von einem zum andern waren nicht selten. In Faust ist einer jener kraftgenialen Menschen dargestellt, der alle Tiefen des Wissens durchdrungen hat, ohne die innere Befriedigung zu finden, und mit dem Gedanken umgeht, sich von den Banden des Körpers, die das Eindringen in das Innere der Natur und die Erkenntniß des Wesens der Dinge verhindern, durch Selbstmord zu befreien. Da weckt der Ostergesang die süße Erinnerung an die glücklichen Jahre der Jugend, wo seine Seele im Glauben Beruhigung gefunden und die Befriedigung der sinnlichen Bedürfnisse reiner Natur das Ziel seiner Wünsche und seines Strebens war, und hält ihn von seinem Vorhaben ab. Diesen Glauben an die göttliche Offenbarung in seinem Innern neu zu begründen, ist sein ernstes Trachten; da er aber bereits vom Baume der Erkenntniß gekostet, so beginnt er mit Grübeln und wird nun die Beute des Bösen, der ihn bereits in weiten Kreisen umzogen hat. Er gibt das Jenseits in kühner Wette auf und den Drang des Wissens ablegend, jagt er verjüngt den Freuden des Lebens, dem Genuß in allen seinen Erscheinungen nach, ohne auch hier Befriedigung zu finden. Das menschliche Glück, das er im Besitz des reinen, von dem Dichter meisterhaft gezeichneten weiblichen Wesens (Gretchen) zu erlangen hofft, zerstört ihm der Böse. — Sollte die Faust-Dichtung zu einer befriedigenden Lösung kommen, so mußte eine Versöhnung zwischen der geistigen Freiheit und Ausbildung und der sinnlichen Menschennatur erzielt werden; denn nur in diesem Einklang der höchsten Geistesbildung mit den kräftigen Trieben einer reinen Natur liegt das Ideal eines vollkommenen Menschen; diese harmonische Verbindung zu bewerkstelligen und den so organisirten Menschen ins wirkliche und handelnde Leben einzuführen, auf das Wissen und den Genuß die That folgen zu lassen, wäre die Aufgabe des zweiten Theils von Faust gewesen; aber weder die zahlreichen Fortsetzungen, wozu Goethe selbst aufgefordert, die aber nur Wiederholungen waren, noch Goethe's eigener zweiter Theil, an dem die Spuren des Alters und der veränderten Gesinnung nicht zu verkennen sind, können als gelungene Lösung dieser Aufgabe gelten.

§. 84. Goethe's politische Haltung. Für Geschichte, Nationalität und Volksthum hatte Goethe wenig Sinn; er interessirte sich nur für das Individuum, für den Einzelnen; die Menschheit blieb ihm gleichgültig. Diese Mißachtung und Geringschätzung des Volks und der Masse wurde gesteigert durch seinen Aufenthalt in dem entarteten Italien, wo ihn der Leichtsinn und die Kraftlosigkeit der Bewohner aufforderte, nur das zu beachten, was ihm Ergötzen schuf. Er betrachtete die Menge als „aristophanische Vögel", ging an den Leiden des gedrückten Volkes kalt vorüber und äußerte in Winckelmanns Leben, es wäre ihm schrecklich, wenn man die römische Campagna anbauen, und Rom zu einer polizirten Stadt machen würde. Kunst- und Naturstudien füllten seine ganze Seele. „Nur wo er genießend und anschauend in der Kunst lebte, oder wo er das große und stille Walten und Wirken der Natur beobachtete, schien er in ungestörtem Glück." Beiden wendete er daher ausschließlich seine geistige Thätigkeit zu; und wie tief er sich in die Naturwissenschaften einließ, beweisen seine Schriften über Botanik (**Metamorphose der Pflanzen**) und Physik (**Farbenlehre**), wo er alle Erscheinungen auf einfache Grundgesetze zurückzuführen suchte, so wie seine fortwährende Beschäftigung mit Geologie, Gebirgsarten und Mineralien. Dagegen fehlte ihm das Interesse für großartige geschichtliche und politische Ereignisse; er urtheilte ungünstig über die Reformation, und die alle Gemüthlichkeit des Privatlebens zerstörende französische Revolution mit ihrer kriegerischen und politischen Bewegung, die den Blick der deutschen Nation auf Staat und öffentliches Leben richtete, war ihm widerwärtig; er flüchtete sich vor den mächtigen Weltbegebenheiten in sein Inneres, und je gewaltiger die Zeitereignisse sich gestalteten, desto mehr schloß er sich gegen dieselben ab; er haßte das culturzerstörende „Franzosenthum", nahm aber auch später an der Begeisterung der Freiheitskriege keinen Antheil; eine aristokratische Vornehmheit trat mehr und mehr hervor und entzog dem Geheimenrathe und Premierminister von Weimar, dem Inhaber so vieler Sterne und Orden, die Zuneigung der Spätgebornen, die andere Ansichten von Staat und politischem Volksleben in sich trugen, und unter denen der greise Goethe wie ein hoher Stamm aus vergangener Zeit

dastand. Seine Verstimmung über die Revolutionszeit und den aufstrebenden Demokratismus wirkte auf seine literarischen Arbeiten während der 90er Jahre ein, die, großentheils von geringerem Werthe als die früheren, eine polemische Tendenz gegen die herrschenden Ansichten erkennen lassen. So der Großkophta, der Bürgergeneral, **Reinecke Fuchs** u. a., auch das (nach den Memoiren der Prinzessin von Bourbon-Conti verfaßte) Trauerspiel **die natürliche Tochter**, mit seiner geschraubten Diction und verflüchtigten Charakterzeichnung, gehört, obwohl später erschienen, dieser Gedankenrichtung an. Erst der Umgang mit Schiller riß Goethe aus dieser unbehaglichen Stimmung der Opposition; er ließ nunmehr bei Seite liegen, was er nicht bewältigen konnte, und hielt sich wieder an Kunst und Poesie; und als er eines der vollendetsten Erzeugnisse seiner Muse, Hermann und Dorothea, an die großen politischen Zeitbegebenheiten anknüpfte, hatten diese für ihn das Leidenschaftlich-Aufregende verloren.

In dem **Großkophta**, einem seiner unbedeutendsten Werke, sucht Goethe die Königin von aller Mitschuld in der bekannten Halsbandgeschichte (§. 705) zu reinigen. In dem **Bürgergeneral** „werden große oder doch schreckliche Stoffe in einer kleinen, niedrig komischen Art behandelt, die zum Ernst zu oberflächlich, zum Spaß zu herb ist"; in den **Aufgeregten** kommt der Demokratismus im Vergleich zu den Aristokraten schlecht weg; selbst in der Bearbeitung des **Reinecke Fuchs** (A. §. 34) ist die Beziehung auf die Gegenwart sichtbar, so ungerecht es auch war, die schrecklichsten Uebel der Gesellschaft, gegen die man sich erhoben hatte, mit dem unschuldigen Humor einer einfachen Zeit zu behandeln. In der **natürlichen Tochter** erscheinen die Laster und Vergehen der höheren Stände in ein mildes Licht gerückt und durch die feine Sprache und einschmeichelnden Worte verhüllt.

§. 85. Schillers Jugend. In Bayern und Schwaben hatten die Ideen der religiösen Aufklärung und politischen Freiheit zwar später, aber um so tiefer Wurzel geschlagen. Der Illuminatenorden (§. 672.) und der Wieland'sche Kreis huldigten den durch die französische Literatur verbreiteten Ansichten und Weckhrlin und
Schubart 1739—1794. Schubart, zwei regellose Talente von unsittlichem Wandel, streuten, jener in kecken Zeitschriften („das graue Ungeheuer" u. a.), dieser in stürmischen Gedichten („die Fürstengruft" u. a.) religiöse Freigeisterei und politische Freiheitsideen rücksichtslos aus. Jener büßte zwar sein kirchenfeindliches Streben mit Verfolgung, Schubart seinen Tyrannenhaß mit zehnjähriger Gefangenschaft auf dem Asperg; aber der von ihm gestreute Same faßte Wurzel und nährte in der Jugend Freiheitsdrang und einen widerspenstigen Geist. Unter solchen Eindrücken erwuchs **Friedrich Schiller** aus Marbach in Schwaben, der Sohn einer frommen, sinnigen Mutter und eines strengen, ernsten Vaters, der im würtembergischen Militär eine Hauptmannsstelle bekleidete. Frühe zeigte sich in dem Knaben ein strebsamer, hochfliegender Sinn; die reiche Welt der Geschichte, die Reise des Columbus und die Thaten Alexanders füllten seine junge, phantasiereiche Seele mit kühnen Plänen; das wirkende, handelnde Leben, dem sich Goethe entzog, hatte für Schiller einen hohen Reiz; er hätte später begierig nach einer praktischen Thätigkeit gegriffen, hätten nicht beschränkte, enge Verhältnisse ihn gehemmt und genöthigt, sich in das Reich der Ideale zu flüchten. — „Diese strebsüchtige, freie Seele sollte ihr Feuer früh gedämpft fühlen." Ein pedantischer Schulmeister machte ihn linkisch und ängstlich; die strenge, militärische Zucht in der auf dem herzoglichen Schloß Solitüde errichteten Karlsschule, wo er Rechtswissenschaft studirte, erfüllte ihn mit Widerwillen; weder die Jurisprudenz noch die Medicin, der er sich nach der Verlegung der Akademie nach Stuttgart zuwendete, vermochte seinen hochfliegenden Geist zu fesseln; er wandte sich von der vorgeschriebenen Wissenschaft weg nach der verbotenen Lectüre, die er und einige gleichgesinnte Freunde sich mit List zu verschaffen wußten. Sie lasen Klopstock, Goethe's Götz und Werther, Gerstenberg's Ugolino, bewunderten die Gedichte Schubarts, mit dem Schiller mehrere Zusammenkünfte auf dem Asperg hatte, und ergötzten sich an Rousseau's Naturleben und an den Helden des Alterthums im Plutarch (§. 224). Mehre lyrische Gedichte von Schiller rühren aus dieser Zeit des Sturms und Drangs und

fließen über von Freiheitseifer, Heldensinn und Männertrotz in bombastischer Großrednerei. Der Zwang der Akademie und die Subordination, unter die Schiller als Militärarzt zu stehen kam, steigerte die verbitterte Stimmung in solchem Grade, daß er im Vertrauen auf die Unterstützung des Mannheimer Theaterintendanten Dalberg, der Schillers **Räuber** unter großem Beifall zur Aufführung gebracht (1782), aus Stuttgart entfloh, um sich ein freies Leben, wenn auch unter Noth und Sorgen zu gründen. Die Räuber sind die Frucht seiner tiefen Mißstimmung über die verschrobenen Zustände der Welt, wodurch das Genie in die Bande der Convenienz und des Zunftzwangs geschlagen werde, und gegen die „feige Schurkerei", die mit ihrem schleichenden Gifte verderblicher wirke, als große Laster und Verbrechen. Das Stück mit seinen Schauder und Entsetzen erregenden Scenen wirkte durch die Kühnheit der Sprache gleich einem Blitzstrahl.

In der glühenden, thatenlechzenden Seele des Räubers Moor spiegelt sich des Dichters eigene ab. Dies wilde, auf ungeheuern Leidenschaften aufgebaute Drama, worin die „gigantischen Uebertreibungen, Charaktere und Sachen aus dem Kreise der Natürlichkeit herausrückten", machte auf die ungestüme Jugend einen mächtigen Eindruck und hatte ebenso eine Reihe von Räuberromanen (Rinaldo von Vulpius u. a.) zur Folge, wie einst Goethe's Götz eine Reihe von Ritterromanen.

Dalberg benahm sich gegen den Dichter, der sich ihm begeistert in die Arme warf, kleinlich und unedel. Er ließ ihn seufzen unter dem Druck der Armuth, und als das von Schiller mit Noth und Angst im heimlichen Aufenthalte zu Oggersheim verfaßte republikanische Trauerspiel **Fiesco**, „das Gemälde des wirkenden und gestürzten Ehrgeizes", eine laue Aufnahme fand, verließ er den bedrängten Dichter und wies das Stück, durch das sich derselbe vom Druck der Nahrungssorgen zu befreien gehofft, zurück. Mit diesem Revolutionsstück eröffnete Schiller die Reihe der geschichtlichen Dramen, „wo er an der Tugend der Vorgeschlechter die Folgezeit zu entzünden begann" und worin er mit sicherm Griff das Höchste der tragischen Dichtkunst geleistet hat. Hier weht schon jener Hauch der politischen Freisinnigkeit, die seit den nordamerikanischen Befreiungskriegen in der Brust der Gebildeten lebte, und deren Erfassung den schwäbischen Dichter zum Dollmetscher des deutschen Volks, zum hochgefeierten Sänger der Freiheit gemacht hat. — Schillers Geist erlag nicht unter den Widerwärtigkeiten des Geschicks; männliches Selbstvertrauen, Standhaftigkeit und Ehrgefühl hielten ihn aufrecht. Er nahm den Zufluchtsort an, den ihm seine Gönnerin, Frau von Wolzogen, die Mutter eines seiner Freunde aus der Karlschule, in Bauerbach unweit Meiningen, darbot und vollendete hier im Kreise wohlwollender Freunde, deren Theilnahme dem weichen Herzen des Dichters unendlich wohl that, das in Oggersheim begonnene Trauerspiel **Kabale und Liebe**, das durch die vollklingende Sprache, durch die übertriebene Seelengröße und Seelenkleinheit und durch die lebendige Schilderung eines zerrütteten Hoflebens eben so ergreifend auf die Jugend gewirkt hat, wie die Räuber, ob es gleich künstlerisch zu den wenigst gelungenen Stücken des Dichters gehört. „Die grausige Darstellung eines Zustandes, wo der Privilegirte Alles wagen konnte, der Bürgersmann Alles leiden mußte, macht das Stück zu einer auch von der politischen Seite bedeutenden Erscheinung; denn hier zum erstenmale wird auf der deutschen Bühne der Adel der Seele über den Adel der Geburt so sehr hinausgesetzt, daß das umgekehrte Verhältniß, welches in der Gesellschaft besteht, als unhaltbar erscheinen muß." — Bald wurde Schiller von Dalberg nach Mannheim zurückgerufen und als Theaterdichter angestellt; aber sein Eifer und seine Pläne stießen bei dem geizigen Intendanten überall auf Hindernisse, was ihn bewog, auf eigene Hand die Zeitschrift **Thalia** herauszugeben und sich der Nation in die Arme zu werfen.

§. 86. Don Carlos. Geschichte. Philosophie. Sein Vertrauen betrog ihn nicht. Das begeisterte Hochgefühl für Freiheit und Männerwürde schlug warm an die Herzen des Volks; freundliche Einladungen riefen ihn nach Leipzig (zu Huber) und Dresden

(zu Körner); nachher wechselte sein Aufenthalt zwischen Weimar und Rudolstadt bis zu seiner Verheirathung und Berufung nach Jena als Professor der Geschichte (1789). Diese Jahre waren für Schiller eine ähnliche Läuterungsperiode aus dem wilden Sturm und Drang, wie für Goethe der Aufenthalt in Italien. In beiden wurde die innere Umbildung durch tieferes Eindringen in den Geist des klassischen Alterthums bewirkt. Seine „Hymne an die Freude" war der Vorklang einer reinern Dichtung; sein **Don Carlos**, von dem die drei ersten Akte, in Prosa und im alten stürmischen Style ausgearbeitet, in der Thalia vorlagen, erlitt eine gänzliche Umgestaltung in Form und Anlage.

Während es vorher auf ein fürstliches Familienstück abgesehen war, wo, „die trostlose Leidenschaft des Prinzen, die zerrütteten Verhältnisse der Familie, der Druck des Despoten das Hauptaugenmerk war", trat jetzt Marquis Posa mit seinen weltbürgerlichen Freiheitsideen, seinen Träumen von Völkerbeglückung und seiner Selbstaufopferung in den Vordergrund. Die Verfechtung der Menschenrechte gegen Despotenwillkür, der Vernunft und des Naturrechts gegen die Beschränkungen der Tyrannei, des Weltbürgerthums gegen Kabinetsweisheit bildet den Mittelpunkt dieses erhabenen Drama's, dessen richtiges Verständniß „die Briefe über Don Carlos" erleichtern sollten. Die Ideen von Freiheit, Recht und Nationalität, die später die deutsche Jugend in den Kampf getrieben, werden hier verkündet und im Volke verbreitet. — Von Schillers Beschäftigung mit dem Alterthum gibt seine Uebersetzung der Iphigenia und der Phönizierinnen des Euripides und eines Theil von Virgil und die Bewunderung für Homer Zeugniß. Seine Sehnsucht nach der untergegangenen Welt des Heidenthums ist in dem Gedichte: Die Götter Griechenlands ergreifend ausgesprochen, während das inhaltschwere Gedicht Resignation seine gleichzeitigen Scrupel und Bedenken über die christliche Vergeltungslehre kund gibt.

Ueber den Studien der alten Kunst und Literatur verlor jedoch Schiller das handelnde Leben nicht aus dem Auge, und da ihm die Weltgeschichte der Spiegel war, in dem er die Ereignisse der Gegenwart beschaute, so vertiefte er sich immer mehr in **historische Studien** und weilte namentlich bei dem tiefbewegten Reformationsjahrhundert, auf das ihn die Vorarbeiten zu Fiesco und Don Carlos geführt und dessen erschütternde Religionskämpfe mit den politischen Bewegungen seiner Zeit Aehnlichkeit hatten. Als Frucht seiner historischen Studien erschien gegen Ende der achtziger Jahre die **Geschichte des Abfalls der Niederlande**, ein mit vieler Wärme ausgeführtes Gemälde jenes großartigen Freiheitskampfes, dessen Entstehung und Bedeutung er dem lebenden Geschlechte, das ähnlichen Erschütterungen entgegen ging, mit hinreißender Darstellung vorhielt. — Die bald nachher durch Goethe's Vermittelung erfolgte Berufung Schillers nach Jena wies den Dichter noch mehr auf die Geschichte, über die er nunmehr Vorlesungen zu halten hatte. Die Antrittsrede: „Was heißt und zu welchem Ende studirt man Universalgeschichte?" und eine Reihe historischer Aufsätze über verschiedene Gegenstände geben Zeugniß von der rastlosen Thätigkeit des strebsamen Mannes auf diesem Gebiete, ehe er an sein berühmtestes Geschichtswerk, den **dreißigjährigen Krieg**, Hand anlegte. Dieses mit dichterischem Geiste erfaßte und mit dramatischer Gestaltung unter vielem Körperleiden ausgeführte historische Gemälde ist durch die Wärme und fesselnde Darstellung ein Lieblingsbuch der Nation geworden, so sehr auch kleinliche Kritiker und confessionelle Eiferer in der Folge bemüht waren, dasselbe durch den Vorwurf der Ungründlichkeit und kirchlichen Parteilichkeit herabzusetzen. Sein Zweck war, das Interesse des Volks für die Geschichte vermöge der Poesie zu wecken, und diesen Zweck hat er vollkommen erreicht. „Er hat sich der Geschichte bedient, um die ganz verflachten Ansichten des bürgerlichen Lebens zu veredeln, Sinn für Aufopferung für die größten Wohlthaten des Lebens, für Freiheit und Religion, zu wecken und eine poetische Betrachtung realer Verhältnisse der starren juristischen und rechtshistorischen der deutschen Reichsgeschichte entgegen zu setzen; — es war daher eine Wohlthat für die Literatur, daß ein großer dichterischer Geist die Geschichte des höchst prosaischen deutschen Lebens mit ächter Poesie durchflocht."

Der unvollendete Roman „**der Geisterseher**", der Schillers hohe Gabe für die erzählende Prosa beurkundet und eine Fluth von Zauberromanen zur Folge hatte, kann auch als Frucht seiner

historischen Studien betrachtet werden. Cagliostro's Betrügereien dienen als Unterlage dieses Gewebes von Trug auf dem religiösen Gebiet.

Neben der Geschichte beschäftigte sich Schiller vorzugsweise mit **Philosophie**, so daß auf einige Zeit die Dichtkunst hinter die Wissenschaft zurücktrat. Als er, gestützt auf die Grundsätze des Aristoteles und die Forschungen Lessings und Winckelmanns, seine Gedanken über Wesen und Ziel der Poesie und Kunst ordnete und niederschrieb, wurde er durch die Kantischen Kritiken überrascht und mächtig angeregt. Aber weder das Verfahren des Königsberger Philosophen, der ohne Rücksicht und Kenntniß der bestehenden Kunstwerke und Kunstkritik die strengen Gesetze des abstrakten Denkens auf Dichtkunst und Geschmack anwendete, noch die Resultate seiner Forschung thaten Schillern Genüge. Er unternahm es, die starren Grundgesetze dieses Denkens durch Herbeiziehung und Geltendmachung der Erfahrung und Sinnlichkeit, durch Benutzung der Lessing'schen und Winckelmann'schen Ideen und durch Berücksichtigung der vorhandenen Kunst- und Dichtwerke zu berichtigen, zu ergänzen und zu beleben. Schiller, der mit philosophischem Geiste schöpferische Phantasie und Kenntniß des auf dem Gebiete der Kunst und Poesie Geleisteten verband, führte nunmehr durch eine Reihe philosophischer Abhandlungen, Vorträge und Aufsätze (für die Horen) die Schönheits- und Geschmackslehre zu solcher Höhe und Klarheit, daß „über den Begriff des Schönen, über das Aesthetische im Schaffen und Handeln, über die Grundlagen aller Kunst und über die Kunst selbst in diesen Arbeiten alles Wesentliche enthalten ist." Die ästhetischen Aufsätze, namentlich die Briefe über ästhetische Erziehung und die Schrift über naive und sentimentale Dichtkunst, regten ein Meer von Ideen an und bewirkten, daß Kunstkritik und Literaturgeschichte eine neue Gestalt erlangten. In der letztern Abhandlung weist Schiller mit tiefer Einsicht der modernen Poesie ihre Berechtigung und Stellung neben der antiken an und brachte dadurch die Gegensätze der romantischen und klassischen Dichtung zum Bewußtsein; und da er in edler Selbstverläugnung der antiken Gattung, der Goethe huldigte, theoretisch den Vorzug gab vor der modernen, als deren Jünger er sich praktisch erwies, so knüpften diese Aufsätze das Band inniger Freundschaft zwischen den beiden Dichterheroen und beseelten sie zu gemeinsamer Wirksamkeit. Von größerer Bedeutung jedoch, als alle ästhetischen Aufsätze blieben Schillers philosophische Gedichte; denn Niemand verstand besser als er, „ein gemüthlich schwärmendes Volk durch die Dichtung zur Welt der Ideen zu erheben." Durch diese Poesie wurde die ganze Nation für Philosophie und Idealität geweckt, und es unterliegt keinem Zweifel, „daß Philosophie und philosophische Dichtung in der traurigen Zeit des fremden Drucks den edlern Seelen Trost, Ruhe, Beschäftigung gaben und sie stärkten und stählten, um Alles zu wagen und Alles zu dulden, um die Ketten zu sprengen, womit Bonaparte's Polizei und seine Schergen das deutsche Leben gebunden hatten." — Schillers sämmtliche Gedichte sind ausgezeichnet durch Lebendigkeit der Darstellung, durch den Klang und Glanz der Sprache und durch Stärke und Tiefe der Empfindung; „es sind laute Rufe einer stürmenden, ins Weite hinausdrängenden und doch von allen Seiten eingeengten Seele."

3. Der Göttinger Dichterbund.

§. 87. Im Jahre 1772 schlossen in Göttingen eine Anzahl strebsamer Jünglinge einen Bund der Freundschaft, Dichtung und Tugend. Mittelpunkt desselben war Joh. Heinr. **Voß** aus Mecklenburg, den Boje aus einer ärmlichen Hofmeisterstelle nach Göttingen gezogen, um von ihm bei dem Musenalmanach, den er in Verbindung mit Gotter (§. 90.) und nach dem Rathe des durch seine Sinngedichte, wie durch mathematische und physikalische Schriften berühmten Professors Kästner (§. 59.) gegründet hatte, unterstützt zu werden. Zu den bekanntesten Gliedern dieses Dichterbundes gehörten **Hölty**,

die beiden Grafen **von Stolberg**, Cramer, Hahn, Miller (Verfasser des Siegwart, der „Geschichte Karls von Burgheim") u. A. m.; auch die beiden Volksdichter **Bürger** und **Claudius** standen mit ihnen in Verbindung, wenn gleich jener durch Richtung und Lebensweise, dieser durch seine Entfernung von Göttingen nicht dem Bunde der Barden angehörte. Sie schwärmten für Freundschaft, Religion, Vaterlandsliebe und alles Edle und Hohe; sie feierten Klopstock als Dichterkönig und verdammten Wielands leichtfertige, sittenverderbliche Schriften; wie manches Ueberspannte auch bei ihren Versammlungen unter der deutschen Bundeseiche zum Vorschein kommen mochte, das Streben nach einem hohen, edlen Ziel war höchst ehrenwerth. Klopstock ließ sich in den Bund aufnehmen; er setzte hohes Vertrauen in die begeisterten Jünglinge, die seine Gelehrtenrepublik als einzig richtige Geschmackslehre ansahen, und bei denen sich seine drei Richtungen, das Vaterländische, Antike und Christliche, so entschieden kund gaben. Ergriffen vom Geiste der kraftgenialen Zeit gingen die Göttinger Barden auf die neue Natur- und Volksdichtung ein, verachteten Gelehrsamkeit und Schulweisheit und setzten sich über Regel und Kunst weg. „Der Gesang der Einfalt, der Natur, des Landlebens stammte aus diesem Kreise, und die Volksdichtung ward hier gleichsam neu geboren." Auch als Uebersetzer der klassischen Werke des Alterthums zeichneten sich mehre der Göttinger Barden in der Folge aus.

Bürger 1748—94. 1) Gottfr. Aug. **Bürger** aus dem Halberstädt'schen war eine hochbegabte Dichternatur; aber ein unsittliches Leben, gedrückte Verhältnisse, Armuth und Nahrungssorgen, drei durch Leidenschaft und Unbesonnenheit zerrüttete Ehebündnisse und Hang zu rohen Genüssen zerstörten seine Anlagen und stürzten ihn kummervoll und frühe ins Grab. Bürger besaß alle Gaben eines Volksdichters; er erfaßte die deutsche Natur mit richtigem Takte, daher seine lyrischen Gedichte, worin niedrig Komisches mit innig Gefühlvollem verbunden erscheint, großen Anklang fanden. Am ausgezeichnetsten und bekanntesten sind seine nach schottischen Vorbildern verfaßten und zum Theil deutschen Volkssagen entlehnten **Balladen** und **Romanzen**, in welchen die Einfachheit, Kraft und phantasievolle Lebendigkeit mächtig ergreifen und hinreißen. Durch diese wurde er der Liebling des Volks, so hart auch Schiller über ihn urtheilte, durch seine Lenore gewann er die ganze Nation, und sein „wilder Jäger", des Pfarrers Tochter von Taubenhain, der Kaiser und der Abt, das Lied vom braven Mann, Frau Magdalis u. a. sind noch jetzt im Volke bekannter als die meisten neuern Gedichte. — Mit Bürger und andern Mitgliedern des Göttinger Göckingk 1748—1828. Hainbundes befreundet war Leop. Fr. G. Göckingk, in der literarischen Welt bekannt durch Epigramme, poetische Episteln und durch seine „Lieder zweier Liebenden."

Claudius 1740—1815. 2) Matth. **Claudius** aus dem Holsteinischen lebte größtentheils in Wandsbeck, daher er sich auch den Wandsbecker Boten (oder Asmus) nannte. Claudius besaß noch entschiedeneres Talent zum Volksdichter als Bürger und war frei von dessen Schwanken zwischen Kunst- und Naturdichtung. Von der Studienzeit in Jena an gehörte er zu den Verehrern Klopstocks, dessen Religionsgefühl und Tugend, dessen Freiheitssinn und Vaterlandsliebe er theilte, und diese Gefühle, namentlich seine christliche Frömmigkeit und Heiterkeit, blieben auch stets lebendig in ihm. Die Ansichten der siebenziger Jahre, daß Anlage und Natur über Kunst gehe, entschieden seine Richtung als Volksdichter. Seine Schreib- und Dichtungsart war das Abbild der höchsten Einfachheit in Sitte und Denkweise, daher auch seine **Lieder**, aus denen Gemüthlichkeit, Treuherzigkeit, frommer Sinn und heitere Laune hervorleuchten, in den Mund und ins Herz des Volks kamen („Bekränzt mit Laub; Warum sind der Thränen; Der Mond ist aufgegangen" u. a.). Eine gewisse aus Ossian und Yorik geschöpfte Empfindsamkeit und Schwermuth herrscht in den meisten seiner Gedichte vor, die in dem Maße mit den Jahren zunahm, als christliche Mystik und Religiosität in ihm die Obermacht erlangten.

Hölty 1748—76.

3) **Hölty** (Ludw. Heinr. Christoph) aus dem Hannöverschen, ein Jüngling von weicher, empfindsamer Gemüthsart und krankhaftem Körper, der ihn jung ins Grab führte. In seinen *lyrischen Gedichten* (Oden, Lieder, Idyllen rc.) herrscht eine schwermüthige, elegische Stimmung, die aus einer Ahnung seines frühen Todes hergeflossen sein mag. Am bekanntesten ist das schöne Gedicht: „Ueb' immer Treu und Redlichkeit.“

Christian Stolberg 1748—1821. Fr. Leop. Stolberg 1750—1819.

4) *Christian* und *Friedrich Leopold*, Grafen zu **Stolberg**, zeichneten sich als *Dichter* (Lyriker und Dramatiker) und *Uebersetzer* aus. Von Christian, dem weniger befähigten, aber auch weniger verirrten, besitzt man Lieder, Schauspiele (Belsazar; Otanes), Balladen (die weiße Frau) und eine noch immer viel gelesene Uebersetzung des *Sophokles*. — Wichtiger ist der jüngere phantasiereichere Bruder, *Friedrich Leopold*, von dem außer *lyrischen Gedichten*, *Schauspielen* (Theseus) und *Uebersetzungen* (Aeschylus; Ilias) auch noch *prosaische Werke* von Bedeutung vorhanden sind. In Stolberg sind die Eigenschaften der Klopstock'schen Poesie, Begeisterung für *Alterthum*, *Freiheit* und *Vaterland* und für *Religion* deutlich zu erkennen, nur daß in seinen spätern Jahren das *Religiöse* in dem Grade die Oberhand erhielt, als die frühere *Freisinnigkeit*, die ihn zu den **patriotischen Liedern** (Mein Arm wird stark; Sohn! da hast du meinen Speer; In der Väter Hallen ruhte u. a.) und zu den kräftigen **Jamben** (Satiren) begeisterte, der Unfreiheit und aristokratischen Vornehmheit wich. Die französische Revolution bewirkte diese Sinnesänderung und sein überspannter Geist übersprang bald alle Schranken der Mäßigung. Der Widerwille gegen die religiöse Freigeisterei und den demokratischen Freiheitsschwindel wurde so mächtig in ihm, daß er mit seiner Familie *zur katholischen Kirche* übertrat (1800) und nun (im Kreise der Fürstin *Gallitzin* (A. §. 61 c.) jene Werke religiösen Inhalts, die seinen beschränkten Glaubenseifer und seinen Hang zu geistiger Verfinsterung beurkunden (Geschichte der *Religion Jesu Christi*; *das Buch der Liebe*, wobei er Thomas a Kempis (§. 357) vor Augen hatte u. a. m.) verfaßte. Den Wendepunkt, „wo Friedrich Stolberg von dem Parnasse gejagt ward und dafür ins Himmelreich kam“, bezeichnet der idyllische Roman *die Insel*, wo Stolbergs blühende Phantasie und poetische Natur zum letztenmal sichtbar ist. *Die Reise nach Italien* und *die Gespräche Plato's* leiden schon an jener „vornehmen Seichtigkeit“ und „gesuchten Frömmelei“, die seit seinem Uebertritt den Grundton seiner Schriften bilden.

Voß 1751—1826.

5) *Johann Heinrich* **Voß** stand an poetischer Begabung unter Stolberg, aber an Charakter und männlichem Sinn weit über ihm. Aufgewachsen unter strenger Zucht und ärmlichen Verhältnissen, die ihn nöthigten, auf eigenen Füßen zu stehen, erlangte er frühe Selbständgikeit und Selbstvertrauen. In Göttingen, wo er sich mit Boje's Schwester verheirathete, sog er jene Liebe und Bewunderung für die klassischen Werke des Alterthums ein, ohne die er nie ein so unübertrefflicher Dollmetscher und Uebersetzer derselben geworden wäre. Er drang in den Geist und das innere Wesen des antiken Lebens ein und erschloß durch seine meisterhafte *Uebersetzung des Homer*, *Virgil* und anderer griechischen und römischen Klassiker der ganzen gebildeten Welt das Verständniß jener Dichter, in denen Kunst und Natur so harmonisch gepaart sind.

Seine *Uebersetzung des Homer* im Metrum des Urtextes (Hexameter), wobei er neue gelungene Wortbildungen mit veralteten, der lutherischen Bibel und dem Burkard Waldis abgelernten Ausdrücken verband, ist ein Denkmal deutschen Fleißes und deutscher Befähigung, sich Fremdes anzueignen. Sie weckte mehr als alle Werke der Philologen den Sinn für Alterthumskunde, was für unsere Nationalbildung von höchster Wirkung war.

Diese Liebe zum klassischen Alterthum wich nie aus Vossens Herzen; nächst der Bibel, mit der er von Jugend auf vertraut war, blieben die antiken Schriftsteller seine liebste Lectüre; ihnen lernte er die Vollendung der Form und des Versbaues, die rhyth-

mische Sprache und den musikalischen Wohlklang ab, wodurch seine Gedichte sich auszeichnen. — Was seine eigenen Dichtungen angeht, so ist er nur in einer Gattung groß, in der **Idylle.** Auch hier ging er bei den Griechen in die Schule und lernte ihnen jene ächte Naivetät, Wahrheit und gediegene Natur ab, die seine **Luise** zu einem Lieblingsbuch der Nation gemacht haben. Dagegen fühlt man bei seinen Liedern, Oden und Elegien den Mangel an schöpferischer Phantasie und Schwung; und bei manchen seiner Uebersetzungen, wie bei Horaz, Shakespeare, Aristophanes, verleitete ihn das Streben nach Genauigkeit und Treue zur Härte und zu undeutschem Sprachzwang. — Nach einem mehrjährigen Aufenthalt in Eutin und Jena wurde Voß nach Heidelberg berufen. Hier lebte und wirkte er bis an seinen Tod, ein Muster ehrenfester, bürgerlicher Hausväterlichkeit, ein treuer Freund den Gleichgesinnten, ein Vorfechter für Licht, Wahrheit und ächte Humanität und ein Feind und Verfolger sowohl alles dessen, „was engherzig an Scholle, Zelle und Schule hängt, als was ins Weite ziellos ausschweift." Als warmer Anhänger der evangelischen Kirche und als nüchterner, besonnener Mann war er ein Feind aller Religionsschwärmerei und jeder Art von Fanatismus; darum brach er mit Stolberg, als dieser zur katholischen Kirche übertrat und schleuderte das schneidende Büchlein „Wie ward Fritz Stolberg ein Unfreier?" gegen den Jugendgenossen. Auch die romantische Literatur mit ihren romanischen und orientalischen Neigungen sagte ihm nicht zu, und über die Deutung der griechischen Götterlehre (Symbolik) führte er einen heftigen Kampf mit seinem Collegen Creuzer.

Was Voß durch seine Idyllen in niederdeutscher Mundart für den Norden sein wollte, das ward der Oberländer Peter **Hebel** durch seine **allemanischen Gedichte** für den Süden. In Karlsruhe, wo er ein Kirchenamt bekleidete, fühlte er eine stille Sehnsucht, eine Art Heimweh nach dem friedlichen, Landleben und zu den einfachen, frommen Bewohnern des Schwarzwaldes, wo er aufgewachsen; dies erzeugte in dem gemüthlichen, kindlichen Mann jene halb wehmüthige, halb freudige Stimmung, die den Grundton seiner herrlichen, im allemanischen Dialekte geschriebenen idyllischen Gedichte bilden. — Vertraut mit dem Ideenkreis des Volkes, verirrte er sich nie auf fremdes Gebiet; und wie richtig er den Geist, den Witz, den Humor des Volks kannte, beweisen seine Volksschriften: der rheinische Hausfreund, das Schatzkästlein u. a. In ähnlichem Geiste dichtete auch der Schweizer Martin Usteri seine ländlichen Sittengemälde, zum Theil in der Mundart seines Volks. Von ihm rührt das bekannte Volkslied her: „Freut euch des Lebens."

Hebel 1760 — 1828.

Usteri 1763 — 1827.

4. Goethe's und Schiller's gemeinsame Wirksamkeit.

§. 88. Xenien. Bei seiner Rückkunft aus Italien fühlte sich Goethe unangenehm berührt durch den Beifall, den Schillers stürmische Dichtungen bei dem Volke gefunden; aber seine anfängliche Abneigung gegen den Dichter des Tages verwandelte sich bei persönlicher Bekanntschaft in innige Freundschaft. Sie traten zur Herausgabe einer periodischen Schrift (Horen) zusammen (1795—97), der sich der Musenalmanach anschloß. Dieser Bund, in den die beiden Dichter als abgeschlossene Naturen zusammentraten, ist eine der erfreulichsten Erscheinungen in der Literaturgeschichte. Schillers ideale und Goethe's reale Natur waren zwei Potenzen der vollkommenen Menschennatur. Sollte nun das Ziel allgemeiner Menschenbildung, wornach jeder von ihnen mit gleichem Ernste, aber auf entgegengesetzten Wegen strebte, erreicht werden, so konnte dies nur durch eine harmonische Verbindung Beider zu einem Ganzen geschehen, um so „die feindlichen Gegensätze der Vernunft und Sinnlichkeit, der Natur und Cultur, des Realen und Idealen, des Objekts und Subjekts, die in den modernen Bildungen die Welt

theilen, auf der Spitze der Erkenntniß zu versöhnen"; Nichts zeugt daher mehr für das edle Streben beider Dichter nach ächter Cultur und Humanität, als dieser Bund.

Die **Horen**, wofür die bedeutendsten Kräfte der Nation gewonnen wurden, sollten durch ernste und würdige Haltung der Kunst Genüge leisten und ein Gegengewicht gegen die Masse des Mittelmäßigen in der Literatur bilden. Darum wendeten Goethe und Schiller große Sorgfalt auf Form und Sprache und bildeten jene elegante Prosa aus, die von dem an als Muster und Vorbild eines guten Styls angesehen wurde. Diese erscheint in ihrer Vollendung in Schillers historischen und philosophischen Aufsätzen, in Goethe's Romanen und in seiner freien Uebersetzung der Lebensbeschreibung **Benvenuto Cellini's** (§. 439).

Nach der Verbindung mit Goethe fühlte Schiller das Bedürfniß, sich aus den historischen und philosophischen Studien wieder in die Poesie zu flüchten. Die lyrischen Gedichte dieser Periode, die Ideale und das Leben, die Würde der Frauen und vor Allem die **Glocke**, „die Tonleiter aller menschlichen Empfindung", tragen deutlich die Spuren seiner vorhergegangenen Beschäftigung an sich, indem darin Dichtung und Philosophie verbunden erscheint. Zu diesen ernsten didaktischen Poesien bilden Goethe's gleichzeitige römische Elegien, venetianische Epigramme, Alexis und Dora u. a. mit ihrer leichten Anmuth den reinsten Gegensatz. — Das wichtigste Produkt der gemeinsamen Wirksamkeit waren die im Musenalmanach niedergelegten **Xenien** (1797), worin sie der gesammten Tagesliteratur in satirischen Ausfällen zu Leibe gingen, und dies mit solchem Gemeinsinn, daß es bei vielen derselben unentschieden blieb, welcher von beiden Dichtern der Verfasser sei.

Gereizt durch den zudrängenden Schwall der Mittelmäßigkeit und durch die Flauheit des öffentlichen Urtheils über ihre eigenen Leistungen „ließen sie hier einem schonungslosen Eifer gegen alles Falsche und Geringe, das der ächten Bestrebung entgegentrat, seinen Lauf und schwangen die Geißel der Satire gegen alle Philisterei und Schwärmerei, gegen alle Leere und Abgeschmacktheit, gegen die nüchternen Zeitschriften, gegen Nicolai, „den Erbfeind alles freien Schwungs", gegen die veralteten Kunstregeln, gegen die humoristischen Romane, gegen Frömmler und wässerige Pädagogen", ungeirrt durch die Schmähungen und die zornigen Ausfälle der Beleidigten.

§. 89. Balladen. Hermann und Dorothea. Um jedoch ihre Kräfte nicht auf solchen Streifzügen zu vergeuden, kehrten die Dichter am Ende der neunziger Jahre zu höherer Thätigkeit zurück und wendeten ihre Muße den beiden Hauptgattungen, dem Epos und Drama zu. In Verkennung ihrer Natur, die Goethe vorzugsweise zum epischen, Schiller zum dramatischen Dichter geschaffen, schwankten sie eine Zeitlang in ihren Entschlüssen und verfielen mittlerweile auf die Ballade, die zwischen beiden Dichtungsgattungen in der Mitte liegt (Schillers Gang nach dem Eisenhammer; die Bürgschaft; der Kampf mit dem Drachen; der Handschuh; der Taucher; die Kraniche des Ibycus; Goethe's Braut von Korinth; der Erlkönig; der Gott und die Bajadere). Endlich ergriff Goethe diejenige Gattung des Epos, für welche die Zeit empfänglich schien, die aber nur für eine Entartung desselben gelten kann — den Roman und schilderte in **Wilhelm Meisters** Lehrjahren das Schauspielwesen nach seinem ganzen Umfang.

Dieses Werk, dessen mit Betrachtungen, Lehren und Geheimnissen gefüllter Schluß dem früher entworfenen erzählenden Anfang nicht entspricht, bezeichnet den Uebergang aus Goethe's lebensthätiger, kräftiger Jugendzeit in das contemplativere, ruhigere Alter. War die Tendenz des Romans, zu beweisen, „es könne ein Künstler nichts durch die Außenwelt werden, wenn er nicht den lebendigen Beruf der Kunst in sich trage, wenn er nicht vermöge dieses Berufes die Außenwelt in sich hineinzu ziehen und geistig zu verarbeiten im Stande sei", so hätte man am Schluß einen vollendeten Künstler erwarten sollen, während Wilhelm als für diesen Beruf völlig unbrauchbar erscheint.

In **Hermann und Dorothea** (1798) wollte Goethe, von Vossens Luise angeregt (A. §. 87), eine Idylle schaffen; aber unter seinen Händen verwandelte sich die niedere Gattung in eine höhere; es wurde ein kleines Epos daraus, in welchem die griechische Form mit deutscher Natur aufs Innigste verbunden erscheint, „und das mit glücklichem Takte auf die großen politischen Zeitbegebenheiten aufgebaut ist."

In seiner rein objektiven Haltung tritt dieses idyllische Epos der naiven Kunst der Alten näher als irgend ein anderes Dichtungswerk der neuern Zeit; dagegen war der Plan, mit einem großen Epos Achilleis gegen Homer selbst in die Schranken zu treten, ein verfehlter, daher auch das Werk Bruchstück blieb. — Als Goethe sein letztes Werk in dieser Gattung, die Wahlverwandtschaften, worin er wie im Werther eine Krankheit der Zeit ohne Heilung darstellte, verfaßte, war Schiller längst heimgegangen; andere Ideen waren in die Welt gekommen, deren Einflüssen sich auch Goethe nicht entziehen konnte; das Seelen- und Gemüthsleben in seinem geheimsten und innersten Wesen war der Lieblingsgegenstand der neuen romantischen Literatur und der Novellen, als deren Quelle und Vorbild jener Roman gelten kann.

§. 90. Wallenstein. Schauspielkunst. Mittlerweile schuf Schiller in der Trilogie Wallensteins Lager, die Piccolomini und Wallensteins Tod ein für die Theatergeschichte epochemachendes Nationaldrama, in dem des Dichters früherer Ungestüm, rhetorischer Schwung und idealisirende Manier durch Goethe's Einfluß und durch die eigene Besonnenheit und Umsicht gemäßigt erscheint. Zwei Dinge haben diesem dramatischen Werke große Bedeutung gegeben, einmal die glückliche Wahl, die eine ereignißvolle Periode unserer vaterländischen Geschichte der, durch erschütternde Staasumwälzungen aufgeregten und ernst gestimmten Gegenwart vorführte und in dem tragischen Ausgang des Helden dem nachmaligen Lenker der Völkergeschicke, Napoleon, in prophetischem Geiste einen Spiegel vorhielt, und dann die hohe Vollendung des Stücks, namentlich der tumultuarischen Scenen, woraus hervorgeht, daß der Dichter „auf dem großen Theater der Geschichte und der Weltereignisse, des Kriegs und der Kämpfe männlicher Thaten und strebender Ideen mehr zu Hause ist, als auf dem Gebiete sanfter Empfindung." Dieses Stück, das dem Drama mit richtigem Takt die neuere Geschichte als Gebiet anwies und derselben durch ideale Auffassung eine poetische Seite verlieh, das einen nationalen, in der Volkstradition noch nicht erloschenen Helden in seinem gewaltigen Kampfe um die hohen Güter der Menschheit, „um Herrschaft und Freiheit" darstellte, riß das Schauspiel aus den kleinen, engen Verhältnissen, in die es Iffland und Kotzebue mit ihren empfindsamen Familienstücken herabzogen.

Seit Lessing hatte nicht nur die dramatische Dichtung einen mächtigen Aufschwung genommen, sondern auch die Schauspielkunst war durch **Eckhof, Schröder** und **Iffland** bedeutend ausgebildet worden. Der erstere, der sich nach einem langen Wanderleben endlich in Gotha niederließ, huldigte dem französischen Geschmack und bearbeitete in Verbindung mit dem lyrischen und dramatischen Dichter **Gotter** († 1797) französische Stücke für die deutsche Bühne; Schröder, der in Hamburg, Wien u. a. O. wirkte, benutzte die zu seiner Zeit herrschende Vorliebe für Shakespeare, um durch bühnengerechte Bearbeitung dieses und anderer britischen Dramendichter das Theaterwesen in die Höhe zu bringen; nur Schade! daß er das Poetische überall der theatralischen Brauchbarkeit opferte. A. W. Iffland aus Hannover war ein Schüler von Eckhof und Gotter und ein Gegner der von Shakespeare angeregten Ritterdichtung und Geniestücke. Er trat in Diderot's (§. 628.) Spuren und wurde in Deutschland der Schöpfer des bürgerlichen, rührenden Schauspiels, das, im prosaischen wirklichen Leben wurzelnd, keine hohe Kunstentfaltung zuließ („die Jäger", „Verbrechen aus Ehrsucht" u. a. m.). Als ausgezeichneter Schauspieler brachte Iffland das Mannheimer Theater auf einige Zeit zu hoher Blüthe. Später zog er als Theaterdirektor nach Berlin, wo er in **Engel**, der sich nach einer kurzen Laufbahn als populärer Philosoph („der Philosoph für die Welt", „Traum des Galilei" u. a.) ganz dem Bühnenwesen hingab, eine ähnliche Natur fand. Engels matte Schauspiele (der Edelknabe; Eid und Pflicht), so wie seine Ideen zu einer Mimik sind vergessen, nur seine rührende bürgerliche Erzählung, **Herr Lorenz Stark**, bildet noch immer ein beliebtes Lesebuch. — Der bekannteste Bühnendichter war **Aug. von Kotzebue**, dessen Leben und Beruf, obwohl er im russischen Staatsdienst mehre bedeutende Aemter bekleidete, fast ganz dem Theater gewidmet war, bald als Director (in Petersburg), bald als Dichter (in Wien). Seine Lebensschicksale hat uns Kotzebue selbst in einer Reihe von Denkwürdigkeiten redselig mitgetheilt („Flucht nach Paris"; „das merkwürdigste Jahr meines Lebens" [die von dem launischen Kaiser Paul über ihn verhängte Verbannung nach Sibirien]; „Erinnerungen aus Paris" u. a. m.); seinen Tod fand er in Mannheim durch Sands Dolch (§. 792). Kotzebue ist der „Vertreter der wuchernd aufgeschossenen Kultur", deren Mittelpunkt Weimar, sein Geburtsort, war. Eine Frühreife, wie bei Wieland, führte ihn bald zur Schriftstellerei, worin er eine Fruchtbarkeit bewies, die kaum ihres Gleichen hat. Er versuchte sich in Erzählungen und Romanen („die Leiden der Ortenberg'schen

Eckhof 1720—78.

Schröder 1744—1816.

Iffland 1759—1814.

Engel 1741—1802.

Kotzebue 1761—1819.

Familie"), in Geschichte und Satire (der Hyperboreische Esel*), gegen die Schlegel, und das gemeine Pasquill: Dr. Bahrdt mit der eisernen Stirn); aber seinen größten Ruf erlangte er durch seine Theaterstücke, deren Zahl 200 übersteigt. Unter diesen sind die rührenden empfindsamen Stücke, wie **Menschenhaß und Reue**; die **Hussiten vor Naumburg** u. a., die einst einen Sturm von Beifall fanden, die bekanntesten. Natürliche Leichtigkeit und bühnengerechte Anlage machten seine Schauspiele zur Aufführung sehr geeignet und bewirkten, daß sie bald bei jedem Theater den wichtigsten Bestandtheil des Repertoirs bildeten; aber deren innere Gehaltlosigkeit und Flachheit führte den schnellen Verfall der Schauspielkunst herbei. Seine Tragödien entbehren aller Poesie und Tiefe und sind nur darauf berechnet, durch derbes Auftragen einer oberflächlichen Empfindsamkeit Effect bei der Menge zu machen; seine Komödien sind größtentheils nur gemeine Possen zur Ergötzung des Publikums, ohne tiefere Unterlage; nirgends bemerkt man einen festen sittlichen Boden; im Streben, alle „Ehrenfestigkeit und Ehrensteifigkeit" abzustreifen und weltmännische Fläche und Glätte an deren Stelle zu setzen, gerieth er in Schriften wie im Leben ins Charakterlose und Unmoralische.

*) Der Hyperboreische Esel oder die heutige Bildung. Ein drastisches Drama und philosophisches Lustspiel in Einem Akt. — Das Stück, das in dem Hause des Professors Schütz in Jena aufgeführt ward, „stellt einen jungen Menschen dar, der von der Universität zurückkehrt und seine Braut, seine Eltern und Verwandten mit Redensarten aus dem Athenäum und aus der Lucinde, welche Bücher in dem gedruckten Stück unter dem Texte nach der Seitenzahl citirt sind, zur Verzweiflung bringt. Kotzebue gibt bei der Gelegenheit einen Beweis, daß er Meister in der conservativen und polizeilichen Kunst sei, durch Anwendung einzelner aus dem Zusammenhang gerissener, in eine ganz andere als ihre natürliche Verbindung gebrachter Stellen Jeden, der das Gemeine und Falsche, aber freilich dennoch Bestehende und Geltende anzugreifen wagt, als einen Verrückten, einen den Sitten, der Religion und dem Staate gefährlichen Menschen darzustellen."

§. 91. Dramatische Thätigkeit in Weimar. Nun faßte man in Weimar, wo unter Goethe's Einfluß ein gutbesetztes Hoftheater entstanden war, den Entschluß, durch Verdrängung mittelmäßiger und gehaltloser Stücke und durch Aufführung gediegener Kunstwerke der Bühne eine höhere Bedeutung zu geben und sie zu einer Lehranstalt der Kunst umzuschaffen. Zu dem Behuf siedelte Schiller, dem seine Stellung in Jena nicht mehr zusagte, nach Weimar über und widmete in Gemeinschaft mit Goethe seine Kräfte dem Theater. Die Schauspieler wurden für die neue Richtung gewonnen und eingeübt, außer den Schiller'schen Stücken wurden die gehaltvollen, wenn gleich mehr zur Lectüre als zur Darstellung bestimmten Dramen von Lessing, Goethe, ja selbst die zur Aufführung ganz ungeeigneten dramatischen Dichtungen von Klopstock, Stolberg und den Romantikern auf die Bühne gebracht; und als dieses Alles zu einem guten Repertoir nicht hinreichte, suchte man den Mangel durch Uebertragung fremder Theaterstücke zu heben. Zu dem Zweck bearbeitete Goethe die französischen Stücke Tancred und Mahomet (von Voltaire), Schiller Racine's Phädra, das orientalische Mährchen Turandot (nach Gozzi) und zwei französische Lustspiele von Picard (der Neffe als Onkel und der Parasit); auch spanische und selbst römische Bühnenstücke kamen in deutschen Uebersetzungen zur Aufführung, und Shakespeare wurde durch Schillers Bearbeitung des **Macbeth** in seiner wahren Gestalt und tragischen Würde auf die Weimarer Bühne gebracht. — Dieser Zudrang des Fremden hätte dem einheimischen Theater verderblich werden müssen, wäre nicht Schiller seit seiner Uebersiedelung nach Weimar (1800), theils durch die Anregung, theils aber auch durch seine bedrängte Lage zu solcher Thätigkeit gespornt worden, daß er zum Nachtheile seiner geschwächten Gesundheit jedes Lebensjahr mit einem neuen Bühnenstücke zierte. **Maria Stuart** (1799) und die **Jungfrau von Orleans** (1801) waren durch Anlage und Bau für die Bühne vorzugsweise geeignet. In beiden Stücken ist der Einfluß der neuen Romantik nicht zu verkennen, dort im Charakter des Fanatikers Mortimer, hier in der von Religionsschwärmerei und Ritterthum erfüllten Heldin selbst. In der **Braut von Messina** (1804) sind antike und romantische Elemente in Form und Inhalt mit großer Geschicklichkeit und richtiger Wahl des Orts (Sicilien) verbunden. Der Chor und das die Geschicke der Menschen geheimnißvoll lenkende Verhängniß (Fatum) weisen auf das Alterthum zurück, indeß die Leidenschaft der Liebe und die Verschmelzung heidnischen und

christlichen Religionswesens der Romantik angehören. Auf dieses eigenthümlich schöne Stück mit seiner prachtvollen Sprache und hinreißenden Darstellung folgte Schillers letztes, beliebtestes Drama, **Wilhelm Tell**, das der Dichter vor seinem frühen Hinscheiden wie eine ernste Mahnung in schweren Zeiten der Nation ans Herz legte. Wie Wallenstein, erhielt auch dieses Stück durch die historisch-vaterländische Beziehung eine hohe Bedeutung; an der Vaterlandsliebe und an der freien Luft der Volksbewegungen, die hier weht, begeisterte sich die deutsche Jugend für die Freiheitskämpfe gegen eine Zwingherrschaft, die der im Tell geschilderten nicht unähnlich war. Unter großen Entwürfen (Demetrius; die Malteser) starb Schiller am 9. Mai 1805.

5. Romanliteratur.

§. 92. Diese Literaturgattung, die in der stürmischen Zeit der siebenziger Jahre neu belebt wurde, gewann bald einen so festen Boden und solche Bedeutung für die ganze neuere Bildung, daß sich ihr die hervorragendsten Talente zeitweise zuwandten und sich ihrer als Rahmen für ihre Grundsätze und Ansichten, ihre Gefühle, Betrachtungen und Erfahrungen bedienten. Als mit der Zunahme der Bildung die Zahl der Leser sich mehrte, verlockte die Leichtigkeit der Abfassung und das Verlangen eines leselustigen Publicums nach neuer Lectüre viele untergeordnete Talente, ihre geringen Kräfte dieser Gattung zuzuwenden. Diese Tagesliteratur, schnell erzeugt und schnell vergessen, verdient keinen Platz in einer Bildungsgeschichte, wie anmaßend sie auch auftreten und wie breit ihr Umfang erscheinen mag; der größte Theil besteht aus Wiederholungen irgend eines hervorragenden Erzeugnisses, das eine der Menge zusagende Richtung einschlug, die neu ausgebeutet ward. In der Romanliteratur unterscheidet man drei Hauptarten: historische Romane, Tendenz- oder Lehrromane und humoristische Romane. Die erstere, besonders von den Engländern ausgebildete Art ist bei uns am reichsten an werthlosen Produkten, daher die ältern, nun größtentheils vergessenen Werke dieser Gattung keiner besondern Erwähnung verdienen. Die zweite, auf deutschem Grund und Boden wurzelnd, entstand in jener Zeit des Sturms und Drangs, als die kühn vorstrebende Jugend dem wirklichen prosaischen Leben, das sie anfeindete, eine ideale Welt der Dichtung entgegensetzte, um durch diese auf jene einzuwirken, und dazu den fügsamen, sich gegen keinen Inhalt sträubenden Roman wählte.

Wie ihr Streben selbst auf gänzliche Umgestaltung der bestehenden Zustände hinausging, so waren auch ihre Dichtungen auf das gesammte Leben, nicht auf einzelne Erscheinungen gerichtet. Durch die Darstellung ihres Gefühls- und Geisteslebens suchten sie der Wirklichkeit ein ideales Vorbild entgegen zu halten; ihre dichterische Welt beruht nicht auf Beobachtung und Erfahrung, sondern auf innerer Anschauung. Zu der Art gehören Goethe's Werther und die Masse sentimentaler Liebesgeschichten, die er hervorgerufen; die Romane von Klinger, der seine ideale Welt mit der trüben Wirklichkeit in ewigem Zwiespalt erblickt und sich mit innerer Abneigung von den Gebrechen des menschlichen Lebens abwendet; die lüsternen Romane des üppigen epikureischen Heinse und die philosophischen Romane Fr. Heinrich Jakobi's: Allwills Briefsammlung und Woldemar.

§. 93. Humoristische Romane. Ihnen gegenüber steht eine Reihe Schriftsteller, die „dem Weltschmerze jener Genialen einen universalen Weltscherz entgegensetzten," die nicht auf eine Umgestaltung des ganzen Lebens ausgingen, sondern sich mit Reformen einzelner Mängel begnügten, die nicht wie jene alles Kleine und Schwache bekämpften, sondern „des Menschen größte Zwecke und Bestrebungen oft an die kleinsten Anlässe, Beweggründe und Mittel geknüpft sahen, die des Menschen Schwäche liebenswürdig, seine Kleinheit rührend fanden und daher in ihren Romanen eine humoristische, heitere, bescheidene, ja beschränkte Lebensbetrachtung an die Stelle des tragischen Ernstes der Genialen setzten." Daraus gingen die humoristischen Romane hervor, die sich an die Engländer Sterne, Smollet, Fielding und Goldsmith (§. 560.)

oder an Don Quixote und Gilblas (§. 555. 629.) anlehnten, und am liebsten Originalcharaktere und Sonderlinge schilderten, bei denen irgend eine Leidenschaft, Laune oder Schwäche mächtig vorwaltete. Zahlreiche Uebersetzungen der genannten und ähnlicher ausländischen Schriftsteller förderten und erleichterten diese mehr oder minder auf Nachahmung beruhende Gattung. Da aber in Deutschland das freie öffentliche Leben fehlte, das den britischen Romanschreibern zu Statten kam, so drehen sich die deutschen humoristischen Werke hauptsächlich um Leben und Meinungen, um Gelehrsamkeit und Wissenschaft und besonders um Religion und Theologie. So suchte **Hermes** aus Pommern in einer Reihe breiter Romane, unter denen Sophiens Reise von Memel nach Sachsen am bekanntesten ist, seine moralischen Grundsätze, seine Ansichten und Lehren über Ehe, Haus und weibliche Erziehung und namentlich seine Gedanken über den geistlichen Stand und dessen Hebung anzubringen. Ein Feind aller Sentimentalität, preist er die alte Zucht, Ehrbarkeit und Lebensweise, aber auch alle Spießbürgerlichkeit. Eben so benutzte **Hippel** seine mit nicht viel mehr Geschmack und mit noch größerer Selbstliebe verfaßten Romane: Die Lebensläufe in aufsteigender Linie und die Kreuz- und Querzüge des Ritters A—Z., um seinen eigenen innern Lebensgang, die Schicksale seiner Verwandten und Freunde, seine religiösen und wissenschaftlichen Ansichten und seine Todesbetrachtungen niederzulegen. Hippel selbst war ein unheimlicher, versteckter und von Ehrgeiz beherrschter Mann. In den „Querzügen" erfahren wir des Verfassers Ansichten über geheime Gesellschaften, zu denen er große Neigung trug, und über Weltbürgerthum und Politik. In seinem Büchlein von der Ehe und über die bürgerliche Verbesserung der Weiber sprach er einer Gleichstellung der Frauen mit den Männern das Wort. Joh. K. Aug. **Musäus** (aus Jena, Gymnasiallehrer in Weimar) scherzt mit Wieland'scher Ironie in seinem deutschen Grandison über die herrschende Sentimentalität (ähnlich wie Joh. Gottw. Müller von Itzehoe im Siegfried von Lindenberg), in seinen physiognomischen Reisen über Lavater, und suchte in den **Volksmährchen** das Interesse für die vaterländische Sagenwelt zu erwecken, aber seine Ironie und gekünstelte Naivetät raubten dem letzteren vielgelesenen Buche die volksthümliche Einfachheit und Natürlichkeit. — Auch Lafontaine's empfindsame Romane hatten Abschüttelung von Vorurtheilen in Erziehung („Naturmensch") und Standesverschiedenheit („Quinct. Heymeran von Flamming") zum Zweck. Joh. Karl Wezel aus Sondershausen erregte durch seine Geschichte des Tobias Knaut, eines Sonderlings, große Erwartungen, die in seinen spätern Werken nicht erfüllt wurden. Unbefriedigte Eitelkeit führte ihn endlich zum Wahnsinn. — Begabter und mit ächterer Menschenkenntniß ausgestattet als die genannten, ist Mor. Aug. **von Thümmel** (bei Leipzig). Seine in freier Anlehnung an Sterne verfaßten Reisen in die mittägigen Provinzen von Frankreich „suchen das Wesentliche der Krankhaftigkeit der Zeit im Mittelpunkt zu fassen." Sie schildern in eleganter Sprache und spannender Darstellung das Seelenleben eines Menschen, der, von Hypochondrie, von körperlichen und geistigen Leiden geplagt, nach Frankreich reist, dort sich der Liebe, dem Genuß und einem epikureischen Leben hingibt und endlich weise und von allen Irrthümern geheilt nach Hause zurückkehrt. Thümmels erstes Werk „Wilhelmine oder der vermählte Pedant", ein komisches Heldengedicht in poetischer Prosa, ist minder gelungen, doch nicht ohne heitere Anmuth und Lebendigkeit der Schilderungen.

Hermes 1738—1821. Hippel 1741—1796. Musäus 1735—87. Müller 1744—1828. Wezel 1747—1819. Thümmel 1738—1817.

§. 94. Jean Paul. Den ersten Rang unter den Verfassern humoristischer Romane nimmt **Jean Paul Friedrich Richter** aus Wunsiedel ein, dessen Werke, da sie das genaue Abbild seines innern Lebens und seiner kleinen abgeschlossenen Empfindungswelt sind, nur aus der Geschichte und dem Bildungsgang des Verfassers selbst verständlich werden. Aufgewachsen in stiller, ländlicher Einsamkeit und ärmlichen Verhältnissen, ohne Umgang und Schule, blieb Jean Paul seiner regen Kinderphantasie und

Jean Paul 1763—1825.

seiner reichen Gefühlswelt überlassen, dadurch wurde der Hang zum Klein- und Stillleben in ihm erzeugt, der ihn sein ganzes Leben hindurch begleitet und der, verbunden mit der Empfindsamkeit und Gefühlswärme seiner Natur, die nie den Charakter der Jugendlichkeit verlor, den Grundton seiner Schriften bildete. Auf der Schule machte er sehr rasche Fortschritte und fing schon hier an, weitläufige Notizen anzulegen und die Liebhaberei für das Kleinwesen der Gelehrsamkeit in sich auszubilden. Daraus entstand die Gewohnheit, aus wissenschaftlichen Werken, aus Reisebeschreibungen und Romanen sich auffallende und eigenthümliche Dinge aufzuzeichnen, um sie gelegentlich in seinen Schriften anzubringen, zum großen Nachtheil der Klarheit und Kunstvollendung. Als er im Begriff stand, die Universität Leipzig zu besuchen, setzte ihn der Tod seines Vaters in die ärmlichste Lage und nöthigte ihn, sich durch Schriftstellerei seinen Unterhalt zu erwerben. Er las nun hauptsächlich solche Bücher, die ihm dienlich waren, eignete sich daraus zu, was seiner Natur, seiner Denk- und Empfindungsweise entsprach und hinderte dadurch eine fortschreitende Entwickelung und Umgestaltung seines Geistes, wie wir sie in dem Bildungsgang von Schiller und Goethe gewahrten. Er bewegte sich sein ganzes Leben in dem Sinnes- und Empfindungskreis der Jugend und trug die Sentimentalität, die Allmacht schöner Gefühle und die Begeisterung und Schwärmerei für ideale Zustände, die in der Jugend vorherrschen und bei ihm in erhöhtem Maße vorhanden waren, in seine Schriften über. In ihnen finden wir jene Grundsätze einer großartigen Tugend, jenen Sinn für Unschuld und Reinheit der ersten Jahre, jene gesteigerten Begriffe von Freundschaft und Liebe und jenen stürmischen Freiheitsdrang, wie sie sich in edlen Jünglingen zeigen. Diese seine ideale Welt steht mit der Wirklichkeit in einem merkwürdigen Contraste, und die Schilderung dieses Contrastes bildet die Grundlage aller Jean Paul'schen Romane, die daher einen doppelten Charakter tragen, den h u m o r i s t i s c h e n, indem sie die Außenwelt mit Spott und Ironie verfolgen, und den i d e a l i s t i s c h e n, in sofern die Helden als Muster aller Vollkommenheit und Seelenreinheit dargestellt sind. Handlung enthalten Jean Pauls Romane wenig; der Hauptwerth besteht im Gefühl und in der Gesinnung; er selbst entbehrte die Kenntniß und Liebe der altklassischen Literatur; er verschmähte es, an den großen Mustern der Hellenen sich zu bilden und verlor sich daher in alle Irrgänge der Formlosigkeit. Seine phantastische Manier der Darstellung, das Einstreuen fremdartiger Kenntnisse, dunkler Bilder, Vergleiche und Anspielungen, wie sie ihm seine überwiegende Einbildungs- und Empfindungskraft und seine gelehrten Sammlungen an die Hand boten, hat von jeher alle klassisch gebildeten Männer von Form- und Ordnungssinn gegen ihn eingenommen; daher blieben seine Romane stets mehr die Lectüre der Frauen, die sich an seinen Idealen und an der Innigkeit seiner Gefühle erfreuen, über das Dunkle und Regellose wegsehen und keinen Anstoß daran nehmen, daß er in das kleine Leben der Gegenwart, in dem er sich bewegte, „in die prosaische Welt unserer Höfe, Kleinstädte, Häuser und Studirstuben die schwärmerischen Liebschaften des Mittelalters, die Freundschaften der Urzeit, orientalische Einsiedler, unterirdische Erziehungen, Scheinbegräbnisse, Kinderverwechselung und Geisterspuk" hineinträgt.

§. 95. J e a n P a u l ' s W e r k e. Jean Paul, der eine große Schreiblust besaß und durch kein Amt oder äußeres Geschäft (er lebte zuletzt in Bayreuth von einer Jahresrente, die ihm zuerst der Fürst Primas, dann die bayerische Regierung verabreichte) von seiner Lieblingsarbeit abgezogen wurde, hat sehr viele Werke verfaßt. Seine ersten Schriften waren satirischen Inhalts und bewiesen, daß er sich in Swift stark eingelesen. In den g r ö n l ä n d i s c h e n P r o z e s s e n und in der A u s w a h l a u s d e s T e u f e l s P a p i e r e n sind mit einem großen Aufwand von Witz und Scharfsinn kleine und geringfügige Gegenstände besprochen. Die Schreibart ist wunderlich und mit Gleichnissen angefüllt, die Stimmung bitter und feindlich, wie sie sonst seiner weichen Gemüthsart nicht eigen ist. — Der

geringe Erfolg dieser Satiren führte ihn zum humoristischen Roman, dem eigentlichen Felde seiner Wirksamkeit. In der unvollendeten **unsichtbaren Loge** tritt schon das verschwommene Gefühlswesen und die rührende Sentimentalität, die Thränen erwecken, neben den Schmerz und Witz, die Lachen erregen, eine Vermischung von Ernst und Scherz, die das charakteristische Element der Romane von Jean Paul bildet, und wodurch er Wehmuth und Heiterkeit zugleich erzeugen will. Im **Hesperus** sind die weichmüthigen Bestandtheile, das Wohlgefallen am Rührenden und das Verweilen bei dem menschlichen Elende am meisten vorherrschend. Die beiden nächsten Romane (Quintus Fixlein und das rührende Buch Blumen-, Frucht- und Dornenstücke oder Ehestand, Tod und Hochzeit des Armenadvokaten **Siebenkäs**) sind der Schilderung des Kleinlebens gewidmet und gehören der eigentlich humoristischen Gattung an; es sind Beschreibungen idyllischer Zustände in der Studirstube, mit großer Gemüthlichkeit durchgeführt, und beweisen, daß dies das eigentliche Feld war, auf dem sich der Dichter hätte halten sollen. Aber seine Natur drängt ihn, das Verschiedenartige und Widerstrebende zu vereinen; darum sehen wir den Dichter, der eine so entschiedene Gabe für die Auffassung des wirklichen Lebens besaß, im Kampanerthal sich mit der Lehre von Gott und Unsterblichkeit befassen. — Am vollständigsten erscheint Jean Pauls Wesen im **Titan** und in den **Flegeljahren**, die daher für seine bedeutendsten Romane gelten können. Dort schildert er mit ergreifender Wahrheit „die titanischen Naturen des Zeitalters" nach der ideal edlen, wie nach der grenzenlos verdorbenen Seite, zwar übertrieben, aber nichts desto weniger tief und wahr; in den unvollendeten Flegeljahren wird an zwei verschiedenartigen Brüdern, von denen der eine das rührende Abbild der träumerischen Jugendunschuld, der andere ein Weltkenner und Humorist ist, die doppelte Richtung der Jean Paul'schen Poesie in gelungenster Weise anschaulich gemacht und der tragikomische Zusammenstoß der Jugendideale mit der prosaischen Welt am besten geschildert. In diesen beiden Werken scheint der Dichter „das Uebermaß seiner Phantasiekräfte ausgetobt zu haben", daher die übrigen (wie Katzenbergers Badereise; Leben Fibels; der Comet) wenig Neues mehr bringen und ruhiger gehalten sind. — Seine letzten Werke sind wissenschaftlicher Art: Vorschule der Aesthetik; Levana oder Erziehungslehre; Selina oder über die Unsterblichkeit; da aber Jean Paul, der Mann der Einbildungskraft, keine Wissenschaft durchdrungen, wenn gleich sich um alle behufs seiner Dichtungen bekümmert hat, so haben diese Werke keinen bedeutenden wissenschaftlichen Werth.

§. 96. Erweiterung der Romanliteratur. Keine Literaturgattung fand mit der fortschreitenden Bildung so viele Bearbeitung und einen so ausgedehnten Leserkreis als der Roman, aber auch in keiner andern Gattung machte sich die Mittelmäßigkeit und Unfähigkeit so geltend, und in keiner andern Gattung wurde die sclavische Nachahmung inländischer und auswärtiger Vorbilder soweit getrieben, als in dieser. — Der humoristische Roman wurde seit Jean Paul weniger cultivirt als früher; nur Aug. Langbein, Ad. v. Knigge und vor Allen Ernst Wagner gelangten darin noch zu einigem Ruhm. Amadeus (eig. Ernst Theod. Wilh.) Hoffmann, dessen humoristische Erzählungen sich auf dem Gebiete des Schauerlichen, Wilden und Zerrissenen bewegen, gehört zu den Romantikern, deren Beispiele nicht minder als Jean Paul ihn zu der krankhaften Uebertreibung geführt haben (§. 100).

August **Langbein** geb. 1751 bei Dresden, gest. 1835 in Berlin, ein mittelmäßiges dichterisches Talent, verfaßte „scherzhafte Gedichte" und die Romane „Thom. Kellerwurm"; „Franz und Rosalie"; „der Bräutigam ohne Braut" u. a. m. — Ernst **Wagner** geb. zu Meiningen 1767 und daselbst gest. 1812; seine beliebtesten Romane sind: „Wilibalds Ansichten des Lebens"; „die reisenden Maler"; „Reisen aus der Fremde in die Heimath." — Adolf Freiherr v. **Knigge**, ein Hannöverischer Edelmann, der ein vielbewegtes Leben führte und durch seine Theilnahme am Illuminatenorden (§. 672.) sich vielen Verfolgungen aussetzte, ist weniger bekannt durch seinen komischen Roman „die Reise nach Braunschweig," als durch sein vielgelesenes Buch: „Ueber den Umgang mit Menschen," das zwölf Auflagen

Langbein 1751 — 1835. E. Wagner 1767 — 1812. Knigge 1752 — 1796.

erfuhr und die Absicht hatte, Vorschriften zu einem glücklichen und nützlichen Leben und Wirken in der Welt und unter Menschen zu geben.

Meißner 1753—1807.
Feßler 1756—1839.
Vulpius. 1762—1827.
L. Wächter 1762—1837.

Dagegen nahm die Zahl der historischen Romane sündfluthartig zu, und wie erbärmlich auch die meisten Erzeugnisse waren, sie fanden dennoch Leser und wanderten legionweise in die Leih- und Lesebibliotheken, wo sie den zahlreichen Klassen der Halbgebildeten eine verderbliche Unterhaltung gewährten. Die ältern Schriften dieser Gattung von **Meißner** und **Feßler**, die ihre Stoffe vorzugsweise aus dem uns stets fremd bleibenden Alterthume entlehnten, waren weniger gefährlich, aber auch weniger verbreitet; seitdem aber durch die Romantiker (§. 100.) das Mittelalter als die goldene Zeit der Menschheit gepriesen ward, und durch **La Motte Fouqué** u. A. das Ritterthum und der Minnedienst in ein zauberisches Gewand gehüllt wurde; als die studirende Jugend an altdeutscher Tracht und langem Haar sich ergötzte und für die Idee eines deutschen Kaiserthums schwärmte, da wurde der **Ritterroman** die Lieblingslectüre der Nation und füllte die Köpfe der Menschen mit phantastischen Gebilden und verschrobenen Ansichten. Die Ritterromane von Spies und Genossen und als Seitenstücke dazu die zahllosen **Räuberromane**, die durch den Rinaldo Rinaldini von **Vulpius** (Goethe's Schwager) eingeführt wurden, erzeugten in den Mittelklassen eine ähnliche krankhafte Geistesrichtung wie die romantische Dichtung mit ihrem Kunstenthusiasmus, ihrem überspannten Katholicismus und ihrem restaurirten Feudalwesen in den vornehmen, überbildeten Kreisen. Der Geschmack an Ritter- und Räuberromanen, unter denen nur die „Sagen der Vorzeit" von L. Wächter (Veit Weber) aus dem Hannöverschen eine ehrenvolle Ausnahme bilden, war ein vorübergehender; der Sinn des Volks ward nüchterner und verlangte auch im historischen Roman einen der Wirklichkeit sich anschließenden, natürlichen Stoff. Dies hatte zur Folge, daß das Gebiet der neuern Geschichte vorzugsweise als Unterlage der Romanliteratur benutzt wurde, und daß Werke erschienen, die, wie mittelmäßig auch die Ausführung und wie oberflächlich die Erfassung der Zustände und Charaktere sein mochte, sich doch ans wirkliche Leben anlehnten und dem Leser einige, wenn auch noch so trübe und geringe Belehrung gewährten. In dieser Art verdienen die Romane von **van der Velde, Hauff, Steffens, Zschokke** u. A. theils wegen ihrer Volksthümlichkeit und Verbreitung, theils wegen ihrer innern Gediegenheit einer besondern Erwähnung.

Van der Velde 1779—1824.
W. Hauff 1802—27.
Steffens 1773—1845.

Aug. Gottl. **Meißner** geb. in Bautzen 1753, gest. in Fulda 1807; Verfasser der Romane „Alcibiades"; „Masaniello"; „Bianca Capello" u. a. — **Feßler** (Ign. Aur.) geb. 1756 in Ungarn; zuerst Kapuziner, ward er 1791 Protestant und wirkte zuletzt in Rußland, † 1839. Am bekanntesten ist er durch seine Romane „Marc Aurel"; „Aristides und Themistokles"; „Attila", halb lobpreisende Geschichte halb Roman. Sehr interessant ist seine Selbstbiographie: „Feßlers Rückblick auf seine 70jährige Pilgerschaft." — **Van der Velde** (Franz K.) geb. zu Breslau 1779 gest. 1824. Zu seinen bekanntesten Romanen gehören: „Die Eroberung von Mexico; die Lichtensteiner; Arwed Gyllenstierna; Christine und ihr Hof." — Wilh. **Hauff** geb. 1802 in Stuttgart, gest. 1827, einer der talentvollsten Erzähler, eröffnete seine schriftstellerische Laufbahn mit „Mährchen", die sich durch phantasievolle Auffassung und gelungene Darstellung auszeichnen; die „Mittheilungen aus den Memoiren des Satans" sind fragmentarische Darstellungen aus dem wirklichen Leben interessant geschildert; der „Mann im Monde" sollte eine Persiflage der lüsternen Romane von **Clauren** (eig. Heun), einem dem verweichlichten und sinnlichen Geschlechte sehr zusagenden Schriftsteller jener Zeit, sein und war der Anfang eines literarischen Kampfes, dem Clauren zuletzt in der öffentlichen Meinung erlag. Zu den besten historischen Romanen gehört sein Roman „Lichtenstein", worin die Zeit mit ihrer Denkweise und Eigenthümlichkeit besser gezeichnet ist, als in den meisten andern. Durch originelle Erfindung ausgezeichnet sind seine „Phantasien im Bremer Rathskeller." — Heinr. **Steffens** geb. in Norwegen 1773, gest. zu Berlin 1845, ein als Philosoph, Naturforscher und Dichter ausgezeichneter Mann. Durch Schelling für die Naturphilosophie gewonnen, schrieb und lehrte er zuerst in diesem Zweige, der Wissenschaft, bis ihn die Befreiungskriege fortrissen. Nach Beendigung derselben lebte er theils in Berlin, theils in Breslau u. a. O., mit rastloser Thätigkeit alle Erscheinungen in Literatur, Religion und im Staatsleben erfassend und würdigend. Neben den philosophischen Studien befaßte er sich auch mit kirchlichen Fragen zur Rechtfertigung seines

Lutherthums gegen die Union und schrieb dann mehre durch Tiefe und Mannichfaltigkeit der innern Anschauung, wie durch lebendige Darstellung bedeutende Romane und Novellen: „die Familie Walseth und Leith"; „die vier Norweger"; „Malcolm"; und endlich eine höchst ansführliche **Selbstbiographie**: „Was ich erlebte" in 10 Bdn. — Heinr. **Zschokke** geb. zu Magdeburg 1771, brachte den größten Theil seines Lebens in der Schweiz zu, wo er im Schulwesen, in der Politik und als Schriftsteller ein bewegtes, thätiges Leben führte. Unter seinen vielen und verschiedenartigen Schriften sind zu merken: 1) **Dramatische Dichtungen** („Abällino, der große Bandit"; „Julius von Sassen." 2) **Geschichtliche Werke**; „Geschichte des bayerischen Volks und seiner Fürster," mehre Schriften über einzelne Theile der Schweizer-Geschichte und „des Schweizerlandes Geschichte für das Schweizervolk." 3) **Volksschriften**: „Das Goldmacherdorf"; „Meister Jordan"; „Spruch und Schwank"; „der Gebirgsförster" u. a. 4) **Zeitschriften**: „Schweizerbote"; „Miscellen für die neueste Weltkunde"; „Erheiterungen" u. a. 5) **Romane** und **Erzählungen**, darunter: „der Kreole"; „Alamontade"; „Jonathan Frock"; „Clementine"; „der zerbrochene Krug" u. a. Dazu sind auch zu rechnen seine „Bilder aus der Schweiz", naturhistorische Gemälde. 6) Das weitverbreitete Buch: „Stunden der Andacht" in 8 Bden., das 28 Auflagen erlebte und als dessen Verfasser erst in den letzten Jahren Zschokke bekannt ward, der Ausdruck des modernen Rationalismus. 7) Die „Selbstschau", eine Art Selbstbiographie und endlich 8) lyrische Gedichte („Feldblumen"), Naturlaute ohne dichterischen Schwung.

Zschokke. 1771 — 1848.

Die zunehmende Bedeutung der Novellen- und Romanliteratur für das gesellige Leben hatte zur Folge, daß selbst die größten Dichter dieser Literaturgattung sich zuwendeten, wodurch mehr Mannichfaltigkeit und Tiefe in dieselbe kam. **Schillers** unvollendeter „**Geisterseher**" hatte zwar nur die schlimme Folge, daß Deutschland nun neben den Ritter- und Räuberromanen auch noch mit einer Fluth von **Zauber-** und **Geisterromanen** überschwemmt wurde; dagegen wies **Goethe** durch seine Novellen („Wilhelm Meister;" „Wahlverwandtschaften") auf das reiche Familienleben mit seinen Freuden und Leiden, seinen Kämpfen und Verwickelungen, seinem vielseitigen Seelenleben hin und bewirkte dadurch, daß die Romanschriftsteller ihre Blicke mehr auf die Gegenwart richteten, die Zustände des wirklichen Lebens nach allen Richtungen erforschten und alle Verhältnisse des Familien- und Gesellschaftslebens, alle geistigen und religiösen Interessen der verschiedenen Stände, alle Wechselfälle des irdischen Daseins in ihren Werken darstellten. Dadurch wurde alles Menschliche in den Bereich des Romans gezogen und dieser folglich häufig nur als Form und Rahmen für die Verbreitung gewisser Ideen benutzt. — Bei dieser Dehnbarkeit der Form zu den verschiedenartigsten Stoffen ist es nicht zu verwundern, daß die neuesten Schriftsteller, die sich bei ihren literarischen Arbeiten nicht strenge an die Sache hielten, sondern gerne nach allen Seiten ausschweiften und keinen ihrer Gedanken, Einfälle oder Bemerkungen unterdrücken wollten, die Romanliteratur vorzugsweise pflegten, so daß alle dem „**jungen Deutschland**" angehörenden Dichter und die meisten Literaten der Jetztzeit, mochten sie sich auch in andern Gattungen versucht und ausgezeichnet haben, daneben doch Romane und Novellen, und zwar gewöhnlich mit Beziehung auf bestehende Verhältnisse, auf herrschende Ansichten, auf das Leben und Treiben der Gegenwart verfaßt haben. So **Immermann**, **Gutzkow**, **Schücking**, **Wilibald Alexis** (Häring) „Cabanis"; „Roland von Berlin"; „Waladmor", „die Hosen des Herrn v. Bredow" u. a. **Rellstab** („das Jahr 1812"); Ernst **Willkomm** („Wallenstein"; „Thomas Münzer"; „weiße Sclaven"); **Herloßsohn** („Montenegrinerhäuptling"; „Hussiten"; „Ungar",) der Novellendichter **Theod. Mügge** („Toussaint Louverture") u. A. m. (Anh. §. 104 u. ff. 109 ff.). Auch **Sternberg** verdient hier eine Erwähnung, und **Spindler** war lange Zeit der Liebling der Romanleser, nachdem **Lafontaine's** (Anh. §. 93.) empfindsame Familiengemälde („der Sonderling; die Familie von Halden; Klara dü Plessis und Clairant; Hermann Lange;" u. a. m.) etwas in den Hintergrund getreten waren. Denn das ist das Schicksal der Romanschriftsteller, daß ihr Ruhm ebenso schnell verbleicht als er erworben wird, und daß die Gunst des Publikums so flüchtig und wandelbar ist wie die des Glücks. —

Immermann 1796 — 1840.

Sternberg geb. 1806.

Spindler geb. 1795.

Lafontaine 1759 — 1831.

Karl Lebr. **Immermann**, geb. 1796 zu Magdeburg, starb 1840 als Landgerichtsrath in Düsseldorf, wo er zugleich die Leitung des Theaters übernommen hatte. Ausgezeichnet und fruchtbar als Dramatiker („die Prinzen von Syracus"; „das Thal von Ronceval;" „König Periander"; „das Auge der Liebe"; die Trilogie „Alexis" und die tiefsinnige Mythe „Merlin" u. a. m.) hat er sich doch nicht geringern Ruhm erworben durch seine Erzählungen, „Miscellen" und Romane („die Epigonen"; „Münchhausen" u. a.). — Alex. Freiherr von Ungern=**Sternberg**, geb. 1806 bei Reval in Esthland, nach mancherlei Reisen in Wien seßhaft, ist einer der fruchtbarsten Novellenschriftsteller, aber ohne Tiefe und Gehalt. „Die Zerrissenen"; „Lessing"; „Molière"; „Jena und Leipzig";„Paul" u. a. gehören zu den bekanntesten. Stylistische Glätte geht ihm über künstlerische Anlage. — Karl **Spindler** geb. 1795 zu Breslau, an verschiedenen Orten, zuletzt in Baden=Baden wohnhaft. Unter seinen zahlreichen Romanen erfreuten sich „der Jude", „der Jesuit" und „der Invalide" des größten Beifalls. Er mißbrauchte sein reiches, wenn auch nicht tiefes Talent durch allzu große Productivität, weßhalb seine spätern Erzeugnisse „der Vogelhändler von Imbst", sein Taschenbuch „Vergißmeinnicht" wenig Beachtung fanden.

6. Goethe's Alter und die romantische Dichtung.

§. 97. Verbreitung der deutschen Literatur. Am Ende des achtzehnten Jahrhunderts waren Weimar und Jena der Mittelpunkt einer Bildung und literarischen Thätigkeit, wie sie noch nie auf so kleinem Raume vereinigt war. Als aber der Tod Einen um den Andern der großen Dichter abrief, und ein Jahr nach Schiller's Hintritt die Schlacht von Jena und die verhängnißvollen Kriegsereignisse den literarischen Kreisen einen erschütternden Schlag versetzten, hörte das Land auf, Sammelplatz und Brennpunkt der Cultur zu sein; Weimar blieb nicht länger die Metropole der Dichtkunst, alle Städte und Landschaften fingen an, mit eigenem Lichte zu strahlen. Mit Staunen wurde man nun gewahr, welche Riesenschritte die Bildung im ganzen Vaterlande und unter allen Klassen gemacht. Die Blicke der anderen Völker richteten sich nach Deutschland, und diejenige Nation, die bisher so oft ihre geistigen Bedürfnisse von fremdem Abfall gesättigt, diente jetzt ihren frühern Lehrmeistern, den Franzosen, Engländern, Italienern als Muster und Vorbild. Zwar mißbilligte Napoleon die Neigung der Franzosen für deutsche Cultur und verbannte Frau von Stael aus seinem Reiche (§. 745.), weil sie gewagt, in ihrem Buche über Deutschland ein anderes Volk, als die Franzosen, zu preisen, allein der Einfluß der deutschen Literatur machte sich dennoch geltend; die klassische Vornehmheit und Politur der alten Zeit erlag in Paris der mit jugendlichem Ungestüm auftretenden und von den Sympathien des Volks getragenen neuromantischen Schule. Eben so wenig vermochte sich England den Einwirkungen deutscher Bildung zu entziehen, wie sehr auch die orthodoxen Wächter des anglikanischen Zion gegen die deutsche Freigeisterei und Denkgläubigkeit eiferten. Der begabteste ihrer Dichter, Lord **Byron**, vereinigte in sich den ungestümen Freiheitsdrang der Kraftgenie's, die philosophische Wegsetzung über kirchliche und confessionelle Beschränktheit unserer großen Dichter und das überreizte Gefühls= und Seelenleben, so wie die Sinnlichkeit unserer Romantiker. Aber alle diese Eigenschaften steigerte er aufs Aeußerste und wurde dadurch der Schöpfer jener, auch nach Deutschland verpflanzten, unglücklichen Poesie der „Zerrissenheit" und des „Weltschmerzes", zu der sich die vornehme Welt hingezogen fühlte, weil sie darin die eigene Stimmung wiederfand. Auch nach Scandinavien, Polen und Ungarn bahnte sich die deutsche Literatur einen Weg. Der große Völkerkrieg gegen Napoleon, der, wie einst die Kreuzzüge, fast alle europäischen Staaten gegen den mächtigen Zwingherrn unter die Waffen führte, begünstigte und erleichterte den Austausch. Es entstand gleichsam eine Weltliteratur, in welcher nicht ein bestimmter Geschmack, wie einst der französische, Ton und Richtung angab und die Herrschaft führte, sondern worin Alles, was irgend eine Nation Großes und Schönes geschaffen, Geltung und Würdigung haben sollte.

§. 98. Charakter der deutschen Romantik. Den Mittelpunkt dieser neuen Weltliteratur bildete Deutschland: seine Lage, seine Bildung, die Natur des Volks schien es zum Hüter und Lenker der geistigen Bestrebungen bestimmt zu haben. Und wer wäre geeigneter gewesen, dem Vaterlande diesen Ehrenposten zu erwerben, als die Häupter der romantischen Dichter, mit ihren herrlichen Anlagen, mit ihrer anregenden Thätigkeit, mit ihrer Empfänglichkeit für die Schönheiten fremder Literatur, wären sie auf Goethe's und Schillers Wegen fortgeschritten, statt nach neuen Kunst- und Geschmacksregeln zu streben, und hätten sie die zweideutige Ehre, Schöpfer einer Schule oder Secte zu sein, dem sichern Ruhme nicht vorgezogen, als Wahrer und Förderer der errungenen, auf Freiheit und Humanität gegründeten Cultur gepriesen zu werden? Goethe freilich war zu groß und vielseitig, als daß die Romantiker nicht hätten versuchen sollen, an diese feste Säule ihre Schule anzulehnen; sie näherten sich ihm mit unvermessener Bewunderung und Lobpreisung, um ihn als „Idol ihres Cultus" aufzustellen; erst als er den Tempel ihrer Verehrung verschmähte und sich ihnen nicht unbedingt hingab, erkaltete allmählich ihr Lob. Schiller dagegen wurde gleich Anfangs von den Romantikern, die weder an seinem Freimuth, noch an seinem weiten Christenthum, noch an seinem dichterischen Verfahren Behagen fanden, unterschätzt und vornehm bei Seite geschoben, so sehr auch ihre eigenen ästhetischen Gesetze und Ansichten auf seinen Forschungen beruhten. Aus Widerwillen gegen die Aufklärung („Abklärung") und die darauf gegründeten Revolutionsideen flüchteten sie sich in das Mittelalter und in die religiöse Mystik und Mythologie und meinten, in gänzlicher Mißkennung des Zeitgeistes und der Volksbestrebungen, in dem Aber- und Wunderglauben einer geistig armen Zeit und in der thatlosen Beschaulichkeit des Morgenlandes einen Damm wider den Unglauben der Freidenker zu finden; ja Einige, wie Friedrich Schlegel, Adam Müller, Zach. Werner, Hamanns Landsmann und Geistesgenosse, u. A. m., suchten im Schooße der römisch-katholischen Kirche Schutz gegen die Vermessenheit der menschlichen Vernunft und den Forschungstrieb der Rationalisten. Statt, wie Schiller, die neuere Zeit und die Geschichte zum Vorwurf der Dichtung zu nehmen, die Wirklichkeit zu idealisiren und dem realen Leben einen poetischen Anstrich zu geben, machten die Romantiker die Poesie zum Mittelpunkt alles Lebens und Strebens, „wo alle geistigen Richtungen, alle Momente der Welt- und Menschenauffassung zusammenlaufen sollten", und empfahlen alle jene Perioden der Menschheit, „wo ein solcher poetischer Anstrich auf dem wirklichen Leben zu liegen schien, Ritterthum und katholisches Christenthum, Mittelalter und Orient." Der Wunderglaube und die religiöse Beschaulichkeit einer christlichen Vorzeit, das Minnewesen und der sinnliche Religionsdienst einer untergegangenen Ritterzeit, die heilige Kunst des Mittelalters, die blüthenreiche Dichtung der Morgenländer, das Volkslied und die phantasiereiche Mährchenwelt einer fernen Vergangenheit fesselten vorzugsweise ihr Interesse. In den „glänzenden Hervorbringungen des Mittelalters in Leben und Poesie" fand A. W. Schlegel die Wege, „auf denen der gottverlassene Vernunftcultus wiederum in den Tempel der wahren gotterfüllten Gemüthsandacht zurückgeführt werden könnte." Darum suchten sie zunächst die vergessenen Erzeugnisse der romantischen Literatur wieder zurückzuführen, indem sie nach Herders Vorgang die Legenden, Sagen und Volkslieder der deutschen Vorzeit sammelten und bearbeiteten; richteten dann ihren Blick besonders auf diejenigen Literaturen, die, wie die spanische und italienische, die ritterliche und christliche Romantik am treuesten darstellten und am längsten bewahrten, und zogen die Mythologie und die darauf gegründete Poesie des Morgenlandes und des scandinavischen Nordens in den Kreis ihrer Thätigkeit. Während die Brüder **Schlegel**, die weder Genialität, noch fruchtbare Schöpfungskraft, wohl aber einen scharfsinnigen, empfänglichen Geist, ein reiches Wissen und einen feinen ästhetischen Sinn besaßen,

durch Uebersetzungen und Abhandlungen, durch Kritiken und Charakteristiken, durch ästhetische Aufsätze und Vorlesungen für die Erkenntniß und Verbreitung dieser Schätze der Literatur wirkten, suchten **Novalis** und **Tieck** das Verständniß derselben durch freie Umbildung und eigenthümliche Einkleidung zu erwecken. Dadurch erschlossen sie der deutschen Nation eine weite Welt der Dichtung und bereicherten Geist und Gemüth mit neuen Ideen und Gefühlen. Und wie sehr man auch die neue Romantik im Ganzen als eine unnatürliche und krankhafte Erscheinung tadeln mag — diese Verpflanzung fremder Kunsterzeugnisse auf heimischen Boden und die dadurch geweckte Lust des Forschens und Nachbildens ist unstreitig ein hohes Verdienst. Der tiefsinnige prophetische Dante wurde auf ihre Anregung hin in einer Menge von Bearbeitungen in Deutschland einheimisch; bald folgten Petrarca, Ariost, Tasso u. A. m., die der talentvolle Uebersetzer J. D. Gries aus Weimar mit großem Geschick in deutsche Verse übertrug. Cervantes' Don Quixote, dessen Ironie den Romantikern besonders zusagte, wurde von Tieck mit feinem Takt und Verständniß verdeutscht, und A. W. Schlegel's Bewunderung für Calderon und die spanische Romanzendichtung richtete den Blick der Literaturfreunde auf die pyrenäische Halbinsel und forderte zu Uebertragungen spanischer Dichtwerke auf. Besonders war Shakespeare, „das Muster universaler Weltpoesie", der in dem „Brennpunkte seiner Genialität alle Bezüge des Lebens, der Geschichte, der Zeiten, Nationen und der Natur vereinigte", der Gegenstand ihrer Verehrung, daher sie auch auf's Eifrigste bemüht waren, denselben in Deutschland einzubürgern, ein Streben, das ihnen vollkommen gelungen ist und auf England zurückgewirkt hat. Das von Herder geweckte Interesse für die orientalische Dichtung wurde durch die beiden Schlegel genährt und auf die indische Sprache und Literatur ausgedehnt. Von ihnen angeregt, unternahm der Orientalist **v. Hammer-Purgstall** die Bearbeitung der „Geschichte der Osmanen", die Uebersetzung arabischer und persischer Dichter und das große Sammelwerk „Fundgruben des Orients," und der als Dichter und meisterhafter Uebersetzer berühmte Friedr. **Rückert** führte das Beginnen zu größerer Vollendung. Eben so wurden die Edda und andere scandinavische Dichtungen übertragen und dadurch für die deutsche Literatur und Sprachforschung neue Quellen erschlossen. Die Brüder **Grimm** (Jakob und Wilhelm), die größten Kenner altdeutscher Sprache und Literatur, wurden von den Romantikern zu ihren folgenreichen Forschungen und zur Sammlung der alten Mythenwelt und der ächten Volks- und Hausmährchen angeregt. — Auch das griechische Alterthum wurde durch den Romantiker Solger, den kenntnißreichen und ästhetischen Uebersetzer des Sophokles, von einer neuen Seite dem deutschen Volke zugeführt, und in Friedrich Creuzer von Heidelberg fand die Symbolik und Mythologie der alten Welt einen phantasievollen und gelehrten Erklärer. — Bereicherte somit die Romantik das literarische Besitzthum der Nation mit fremden Schätzen und neuen Eroberungen, so erweiterte und vervollkommnete sie nicht minder die formale Seite der Dichtkunst durch Einführung neuer, dem Orient und dem romantischen Süden entlehnter Kunstformen, veredelte Styl und Sprache und widmete dem Versbau, dem Wohlklang und der glatten Darstellung Pflege und Sorgfalt. Mit Vorliebe und Geschick wendeten die Romantiker in ihren Schöpfungen Ironie und Humor an; in der Ironie erblickten sie „die Offenbarung der Freiheit", den würdigsten Ausdruck des im Vollgefühl der Kraft und Selbstbestimmung sich frei bewegenden individuellen Geistes. Dabei hoben sie die Dichtkunst und die gesammte Literatur auf einen höhern Standpunkt, verliehen ihr Adel und Würde, weckten Sinn und Liebe für die schönen Künste und bewirkten eine lebendigere Vermittelung der Literatur mit dem Leben; und wie wenig auch die Häupter der Schule die politische Freiheit geliebt und gefördert haben, zur Erweckung des Nationalgefühls und der Vaterlandsliebe waren ihre Worte und Bestre-

Jak. Grimm geb. 1785. Wilh. Grimm geb. 1786.

bungen von nicht geringer Wirksamkeit. Durch scharfe und feine Kritik und Ironie wehrten sie der literarischen Flachheit und der Verirrung des Geschmacks, und Friedr. Schlegel gab den ersten Anstoß zur kunstvollen Bearbeitung der Literaturgeschichte, ein Gebiet, das seitdem mit dem besten Erfolg bebaut worden ist. Dagegen stellten sie in Bezug auf öffentliche Sittlichkeit und ehrsame Lebensweise verderbliche Beispiele und Lehren auf. Ein ungebundenes und unstetes Wander- und Reiseleben, dem sich die Meisten zwanglos hingaben, beförderte die sinnlichen Neigungen und die sündhafte Lüsternheit. In ihrem Streben, die Ehrensteifigkeit aus dem geselligen Leben zu verdrängen und dasselbe durch Einführung eines freiern Tons und feiner Manieren heiterer und anmuthiger zu gestalten, geriethen Viele von ihnen auf Abwege und gaben durch ihren regellosen Lebenswandel, durch ihre Sinnlichkeit und Genußsucht mancherlei Anstoß.

§. 99. Novalis. Schlegel. Tieck u. A. Als Haupt der romantischen Schule betrachtete man den frühverstorbenen lyrischen Dichter **Novalis** (Friedrich von Hardenberg, aus dem Mannsfeld'schen), sowohl wegen seiner übersinnlichen, schwermüthigen Dichtungen („Hymne an die Nacht;" „geistliche Lieder") und poetischen Aufsätze („Blüthenstaub"), als weil er in seinem unvollendeten Roman Heinrich von Ofterdingen zuerst Zweck und Streben der Romantiker kund gethan. Ihm galt die Poesie als der Mittelpunkt aller geistigen Lebensthätigkeit, so daß „seine ganze Weltbetrachtung unmittelbar zu einem großen Gedichte ward." Eine strenge Herrnhuther Erziehung, tiefsinnige Studien in dem mystischen Jakob Böhme (§. 552.), schwindsüchtige Leiden und der frühe Tod einer geliebten Braut, erzeugten in ihm jene trübe, krankhafte „Gemüthsseligkeit," jene „transcendente Sehnsucht," die in seinen poetischen Erzeugnissen den Grundton bildet. Bedeutender war die Wirksamkeit der Brüder August Wilhelm und Friedrich **Schlegel** und ihres Freundes und Genossen, Ludwig **Tieck**, aus Berlin. Aug. W. Schlegel erwarb sich größern Ruhm durch seine kritischen und ästhetischen Schriften, besonders seine **Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur**, durch sein feines Gefühl und Urtheil für fremde Poesiewerke, wodurch er anregend auf seine Zeitgenossen wirkte, durch seine (später von Tieck beendigte) meisterhafte metrische **Uebersetzung Shakespeare's** und durch seine Arbeiten über indische Literatur und Sanscritsprache, als durch seine eigenen lyrischen und dramatischen Dichtungen („Ion", ein antikes Trauerspiel), Romanzen („Arion"), Elegien u. A. Die Vorliebe für „die Sprache und Weisheit der Inder" theilte auch sein Bruder Friedrich Schlegel, der während seines Aufenthaltes in Wien den frühern Freisinn und die Leichtfertigkeit, die ihn zur Abfassung des frivolen Romans Lucinde geführt, ablegte, in seiner geistreichen aber einseitigen **Geschichte der alten und neuen Literatur** und in den **Vorlesungen über Philosophie der Geschichte** als Eiferer für die römische Kirche und Hierarchie und als Vorfechter aristokratischer Vorurtheile auftrat und als Mann des politischen Rückschritts landständische Verfassungen bekämpfte und den Quietismus und die thatlose Beschaulichkeit des Orients als höchste Tugend pries. — Bestand das Hauptverdienst der Schlegel in ihren wissenschaftlichen Leistungen, in ihrer geistreichen Kritik („Charakteristiken und Kritiken;" die kritische Zeitschrift „Athenäum"), wodurch sie die verflachte Literatur mit „göttlicher Grobheit" bekämpften und der Poesie wieder ihren idealen Standpunkt anwiesen, und in ihrer vielseitigen Anregung, so bestehen Tieck's Verdienste in seinen dichterischen Produkten und in seinen Bemühungen um das Theaterwesen. Den größten Ruhm erlangte er durch die dramatische Bearbeitung alter Volkssagen und Mährchen, sowohl in den größern Dramen **Genofeva, Kaiser Octavianus, Fortunat**, als in den Sammelwerken: **Peter Leberechts Volksmährchen** und **Phantasus**. Seine Richtung zum Wunderbaren, Mysteriösen und Phantastischen machte diese Werke zur Lieblingslectüre gewisser vornehmer

Novalis 1772—1801.

A. Wilh. Schlegel 1767—1845. Friedrich Schlegel 1772—1829. Tieck geb. 1773

Kreise, die sich nunmehr eben so dem Religiösen und Mystischen, dem Wunder- und Aberglauben zuwandten, wie früher dem Unglauben und der Freigeisterei. — In der spätern Periode seines Lebens widmete Tieck seine schriftstellerische Thätigkeit hauptsächlich der **Novelle**, worin er große Kunst und Erzählungsgabe bei Entwickelung des innern Seelenlebens beurkundet, aber weder poetische Tiefe noch sittliche Kraft („der junge Tischlermeister;" „Dichterleben" (Shakespeare); „des Dichters Tod" (Camoens); „Vittoria Accorombona" u. a. m.).

Ludwig Tieck schwankte lange in seiner Richtung, ehe er den wahren Boden für seinen Geist fand. Seine ersten Romane, das orientalische Schauerbild Abdallah und der in Rousseau's Sinn verfaßte Will. Lovell verrathen keineswegs die spätern Ansichten des Dichters, die erst in Peter Lebrechts Volksmährchen, einer Sammlung phantastischer, auf humoristische Weise dramatisirter Mährchen mit polemischen Beziehungen auf lebende Literaten (wie: Blaubart; der gestiefelte Kater; die verkehrte Welt; Prinz Zerbino oder die Reise nach dem guten Geschmack) und entschiedener in dem gemeinschaftlich mit seinem frühverstorbenen Freund Wackenroder (dem Verfasser der „Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders") bearbeiteten Roman Franz Sternbalds Wanderungen hervortreten; hier kamen zuerst die Grundsätze von der religiösen Heiligung der Künste zum Vorschein. Der Phantasus ist eine Sammlung von Volkssagen, romant. Novellen, Mährchen (z. B. Melusine; getreuer Eckhart; vier Haimonskinder u. a.) mit vorherrschendem Hang zum Wunderbaren, Mystischen und Phantastischen. Tieck's Dramen sind zur Aufführung ungeeignet, eine Entfremdung vom Praktischen, die um so mehr auffallen muß, als Tieck für Theater und Schauspielwesen in Dresden sehr thätig wirkte, sowohl durch seine Uebersetzungen und Arbeiten über Shakespeare und das altenglische Theater, als durch seine dramaturgischen Blätter.

§. 100. Weitere Dichter der romantischen Schule. Wenden wir uns von den Häuptern der Romantik zu den übrigen Erscheinungen, so finden wir im Allgemeinen, daß die romantische Poesie mehr empfangend und nachbildend, als selbstthätig ist, daß sie sich an frühere Muster anlehnt und ihren Hauptwerth in die Vollendung von Form, Sprache und Versbau setzt. In der Lyrik herrscht ein düsterer, melancholischer Grundton, eine weiche, empfindsame Stimmung, ein ungestilltes Sehnen; so bei **Tiedge** (Urania), **Baggesen, Matthisson** und **Chamisso**; im Drama haben die schauerlichen von religiöser Mystik und Schwärmerei durchdrungenen Dichtungen des überspannten, ziel- und regellos umhergetriebenen **Zach. Werner** mehr Nachahmung gefunden (in den Schicksalstragödien), als die lebendigen Theaterstücke des talentvollen Heinr. von **Kleist** und die freilich oft trockenen und schwunglosen historischen Dramen der Brüder Heinrich und Matth. Collin, wie sehr auch der hochbegabte **Platen** mit aristophanischem Witz die erstere verschrobene Richtung bekämpfte. Die größte Entartung aber erblicken wir in der Novellen- und Romanliteratur, wo die Ueberspanntheit eines Arnim und Clemens Brentano („Gockel, Hinkel und Gackeleia," ein Mährchen, das bei aller Verkehrtheit doch von einer gemüthlichen Auffassung des Naturlebens zeugt) sich zuletzt zu der affektirten Verschrobenheit eines de la Motte Fouqué und zu den krampfhaften Carricaturen eines Hoffmann versteigt.

Tiedge 1752—1841. Werner 1768—1823. H. v. Kleist 1776—1811. Platen 1796—1825. Arnim 1781—1831. Fouqué 1777—1843. E. T. W. Hoffmann 1776—1822.

Bei dieser Richtung der Zeit, der die talentvollsten Schriftsteller und die Wortführer des Volks huldigten, vermochten die wenigen Stimmen, die einen freiern Ton anschlugen, nicht durchzudringen. Was half es, daß der freiheitliebende patriotische **Seume**, der rüstige Spaziergänger nach Syrakus, in seinen Gedichten, „durch die ein bitterer Gram seine Furchen zieht," die Gedanken und Empfindungen einer freien Seele ausspricht und in Amerika's Wäldern, wohin ihn hessische Werber geschleppt, bei den Huronen Menschlichkeit findet, die der übertünchte Europäer verlernt, — die ernste Sprache des rauhen Mannes fand wenig Anklang; Heinrich **Zschokke** (A. §. 96.) mußte seinen Freimuth und seinen Rationalismus in die Schweiz tragen und sein Freund Heinr. Kleist, der talentvollste dramatische Dichter, dessen

Seume 1763—1810. Zschokke.

Hermannschlacht von seiner patriotischen Gesinnung und von dem Gram über Deutschlands Schmach zur Zeit des Rheinbundes zeugt, gab sich, ein „politischer Werther," im Kummer über die Leiden der Zeit mit einer kranken Freundin in Potsdam am heiligen See selbst den Tod.

Die bekanntesten **lyrischen Dichter** sind: der gefühlvolle Max von **Schenkendorf** aus Königsberg, wie Körner, Sänger und Krieger, während seines Aufenthaltes in Karlsruhe und am Rhein der Jung-Stilling'schen Familie befreundet, daher seine Gedichte hauptsächlich in christlicher Gläubigkeit und religiöser Gefühlsamkeit wurzeln; Friedr. Aug. von **Stägemann**, verdienter Staatsmann und Beamter unter Stein und Hardenberg und vaterländischer Dichter („Historische Erinnerungen in lyrischen Gedichten"; Sonette); Ludw. Th. **Kosegarten** aus dem Mecklenburgischen auf der Insel Rügen und in Greifswalde wirksam; von ihm: lyrische Gedichte, Idyllen („Jukunde"), Romane u. A.; der erregbare, enthusiastische und unbeständige Däne **Baggesen** (Haideblumen; Parthenais, ein idyllisches Epos), **Tiedge** (bei Magdeburg, zuletzt in Dresden wohnhaft), dessen Begeisterung „aus Nächten dunkler Trauer" stammt und dessen Phantasie nur „in Einsamkeit und Natur" rege erscheint, (sein elegisches Lehrgedicht Urania singt von Gott und Unsterblichkeit); Tiedge's Freund und Landsmann **Matthisson**, bei dem die Naturschwärmerei, die sanfte Melancholie und zugleich die Formal-Vollendung und der Wohllaut den Höhepunkt erreichten. In Matthisson's klangreichen elegischen Naturschilderungen weht eine „duftige Mondscheinspoesie voll sanfter Schwermuth, voll beschaulicher Schwärmerei, voll Natursinn und weichen melancholischen Anklängen." Einen düsterern Hang zur Schwermuth, eine Vorliebe für das Herzerschütternde und Grauenvolle findet man auch in den Gedichten des aus Frankreich nach Preußen übergesiedelten **Adalbert von Chamisso**, des Verfassers des weltberühmten Mährchens **Peter Schlemihl**, worin er das eigene Weh des aus dem Vaterlande gestoßenen Verbannten schildert, und vieler Balladen, Romanzen und anderer Gedichte, die von großer Sprachgewandtheit zeugen. In ihm erscheint die klare französische Form verbunden mit deutscher Tiefe und Innerlichkeit („Schloß Boncourt"). Die poetische Erzählung „Salas y Gomez" entstand während einer dreijährigen Reise um die Welt in seiner Seele. Auch Joh. v. **Eichendorff**, ein vielseitiger Schriftsteller, ist am bedeutendsten auf dem Felde der Lyrik (§. 109 g.). In Matthissons Geist dichtete auch der Freiherr v. **Salis** aus Graubündten, dessen gemüthvolle Gedichte und Naturschilderungen während eines bewegten Kriegslebens entstanden.

Schenkendorf 1783 — 1817.
Stägemann 1763 — 1840.
Kosegarten 1858 — 1818.
Baggesen 1764 — 1826.
Matthisson 1761 — 1831.
Chamisso 1781 — 1838.
Salis 1762 — 1834.

Dramatiker: H. Kleist (Prinz von Homburg; Käthchen von Heilbronn; der zerbrochene Krug u. a. m.); auch mehrere treffliche Erzählungen („Michael Kohlhaas") haben **Kleist** zum Verfasser; Heinrich v. **Collin** aus Wien (Coriolan; Regulus u. a.). Der Däne **Oehlenschläger**; der deutsch und dänisch dichtete (Correggio u. a.) führt uns in seinen weichen dramatischen Werken meistens in die Mythengeschichte der deutschen und scandinavischen Urzeit; Zach. **Werner**, ein regelloser Geist, nahm bei seinen, von dunkler Mystik, schauerlich erregten Ahnungen und Gefühlen und wunderbaren Verhängnissen angefüllten Tragödien (die Söhne des Thals; die Mutter der Maccabäer; der vierundzwanzigste Februar; das Kreuz an der Ostsee; Martin Luther oder die Weihe der Kraft u. a.) Calderon zum Vorbild und bewirkte durch seine Uebertreibungen, „daß die Dramatik des Tags ganz verwildert und den Schauspielern jeder Sinn für Natur und Wahrheit wieder entwöhnt ward." Von ihm angeregt geriethen **Müllner** (die Schuld; König Yngurd u. a.), **Grillparzer** (die Ahnfrau), **Houwald** (das Bild; der Leuchtthurm) u. A. auf die verschrobene, an Schillers Braut von Messina angelehnte **Schicksalstragödie**, gegen welche August **von Platen**, der Dichter der orientalischen **Ghaselen**, seine dramatischen Satiren (die verhängnißvolle Gabel; der romantische Oedipus) in aristophanischer Weise und mit hoher Formvollendung und Sprachgewandtheit richtete. Wilh. **Schütz** verfolgte in seinen romantischen Dramen („Lacrymas; Niobe; Karl der Kühne" u. a.) die Bahn der Schlegel; ebenso der Tragödien- und Novellendichter Joh. Aug. **Apel**.

Collin 1779 — 1823.
Oehlenschläger geb. 1779.
Müllner
Houwald

Novellen- und Romanliteratur: Achim von Arnim, ein phantasiereicher Dichter, voll Empfänglichkeit für die untergegangene Herrlichkeit der mittelalterlichen Romantik, die er mit dem Leben der Gegenwart zu verbinden strebte, und für die Tiefe des deutschen Gefühls in den **Volksliedern** (wovon er in Verbindung mit seinem phantastischen Freunde, dem Dramen-, Mährchen- und Novellendichter **Clemens Brentano**, ein Sammlung, **des Knaben Wunderhorn** genannt, veranstaltete) verfaßte Romane (die Kronenwächter; Armuth, Reichthum, Schuld und Buße der Gräfin Dolores u. a.) und Dramen (Halle und Jerusalem; die Gleichen u. a.), die durch ihre Schrankenlosigkeit die Ueberspanntheit dieser Schule beurkunden. Diese Ueberspanntheit erscheint krankhaft gesteigert in den maitherzigen von dem „Laubwerk mittelalterlicher Ritterlichkeit" durchwachsenen **Romanen de la Motte Fouqué's** (Undine ein Mährchen, nicht ohne Poesie, wenn auch der hohen Bewunderung, die es einst gefunden, nicht würdig; der Zauberring u. a.), in krampfhafter Höhe bei dem, übrigens sehr talentvollen Amadeus **Hoffmann** (§. 96.), dem Verfasser der humoristischen Erzählungen:

Arnim † 1831.
Cl. Brentano 1778 — 1842.
Amad. Hoffmann 1776 — 1822.

Elexire des Teufels; Kater Murr; Serapionsbrüder; Nachtstücke; Klein Zaches u. a. Wild und phantastisch ahmte Hoffmann dem Jean Paul nach, „aber ohne den Frieden in sich zu tragen;" seine Schöpfungen, wie gelungen auch manche seiner Charakterzeichnungen sein mögen, haben etwas Finsteres, Dämonisches, Grausenerregendes, sie sind „ein Bild eines zerrissenen Herzens." In Fouqué'scher Manier sind auch die Romane und Novellen von Franz Horn gehalten. — Die Begeisterung und Schwärmerei der deutschen Jugend während der Freiheitskriege und unmittelbar nachher war nicht ohne Einfluß auf diese überreizte Poesie.

§. 101. Die Befreiungskriege „zündeten auch in der trüben und dämmerigen Poesie eine kurze Laghelle," indem der hochherzige **Theodor Körner** aus Dresden (Sohn von Schiller's Freund) in Leier und Schwert, der wackere Ludwig **Uhland** aus Tübingen, E. Moritz **Arndt** und Friedrich **Rückert** in seinen Jugendgedichten („geharnischte Sonette") von deutscher Einheit und Freiheit, von Treue und Ehre sangen und in Schillers Geist an das Vaterland mahnten. Aber die Begeisterung der Freiheitskämpfe ging vorüber und die Ruhe und Erschlaffung, die sich über Europa lagerte, war der romantischen Dichtung günstiger, als dem aufregenden Freiheitsgesang. Körner, der in Lützow's Freischaar diente, fiel im Krieg; Rückert wandte sich der Romantik zu, die dem schwärmenden, empfindsamen Geschlechte mehr zusagte, indem er in den „östlichen Rosen" die weichen Gefühle orientalischer Poesie besang und in seinen Uebersetzungen und Nachbildungen von Indiens beschaulichen Dichtwerken („Nal und Damajanti") und den Makamen des arabischen Dichters Hariri durch die Biegsamkeit unserer Sprache die Nachbarvölker in Erstaunen setzte. Was vermochten einzelne Stimmen gegen die Richtung der Zeit, die über den Träumen an eine schöne Vergangenheit und über frommen Gefühlen und religiösen Schwärmereien die Gegenwart und das, was Noth that, übersah und mißkannte?

Th. Körner 1791. — 1813. Theodor **Körner**, geb. zu Dresden 1791, begab sich noch vor Vollendung seiner Studien von Leipzig nach Wien, wo er sich zuerst durch dramatische Dichtungen: „der grüne Domino;" „der Nachtwächter," und namentlich durch die ernsten Stücke „Hedwig," „Rosamunde" und „Zriny" bekannt machte. Das letztere in Schiller'schem Geiste gedichtete Trauerspiel war in jener Zeit der gährenden Volkskraft durch seine Darstellung ächten Heldenmuths von großer Wirkung. In den Freiheitskriegen, an denen er als Freiwilliger Theil nahm, zeichnete er sich durch seine Tapferkeit aus, bis er neben der Straße von Schwerin nach Gadebusch unweit Rosenberg den Heldentod starb. Seine lyrischen Gedichte: Leier

Uhland geb. 1787. und Schwert verehrt das deutsche Volk als theueres Vermächtniß. — Ludw. **Uhland**, geb. 1787 in Tübingen, wo er sich um 1805 dem Studium der Rechtswissenschaft widmete. „Ausgegangen von der vaterländischen Richtung der romantischen Schule, hat er das Schwärmerische und Träumerische, eben darum aber auch Gespannte und Unwahre, welches dem Deutschthum der älteren Romantik anhing, vollständig überwunden." Die erste um 1815 erschienene Sammlung seiner patriotischen „Gedichte" war nicht ohne Einfluß auf die Berathungen der Stände seines Vaterlandes und fand allenthalben eine begeisterte Aufnahme. Seit dem J. 1819 wirkte er als Mitglied der Würtembergischen Ständekammer und legte, um sich diesem Berufe ungestört widmen zu können, im J. 1833 die ihm einige Jahre früher verliehene Professur der deutschen Sprache und Literatur nieder. Er gehörte zu den eifrigsten Gliedern der constitutionellen Opposition. Außer seinen durch Gemüthlichkeit und wahre Empfindung ausgezeichneten lyrischen Gedichten, Balladen und Romanzen, in denen sich eine vaterländische Gesinnung und eine tiefe Bewunderung für vergangene Herrlichkeit kund gibt, besitzen wir noch einige dramatische Arbeiten (Herzog Ernst von Schwaben; Ludwig der Baier) und eine musterhafte Sammlung „alter hoch- und niederdeutscher Volkslie-

Arndt geb. 1769. der" nebst einer Abhandlung über „Walther von der Vogelweide." — E. Moritz **Arndt**, geb. 1769 auf der Insel Rügen, studirte in Greifswalde und Jena und machte dann große Reisen, die seinen geistigen Gesichtskreis erweiterten. Als Prof. in Greifswalde zog er sich durch seine freisinnige Schrift „Geist der Zeit" Napoleons Ungnade zu, so daß er sich zwei Jahre (v. 1807 — 1809) in Stockholm aufhalten mußte und später nur durch Annahme des Namens Allmann den Nachstellungen in Deutschland entging. Im J. 1812 begab er sich nach Petersburg und wirkte dann als Freund und Verehrer des Freiherrn von Stein durch patriotische Gedichte und Schriften („der Rhein, Deutschlands Strom, aber nicht Deutschlands Grenze;" „Soldatenkatechismus" u. a.) für die Sache der deutschen Freiheit gegen Napoleons Gewaltherrschaft. Im J. 1818 erhielt er die Professur der neuern Geschichte in Bonn, wurde aber schon im folgenden Jahr, als bei den demagogischen Umtrieben betheiligt, suspendirt, eine unverdiente Strafe, die erst bei dem Regierungsantritt des jetzigen Königs Friedrich Wilhelm IV. aufgehoben wurde.

„Ihm war das herbe Loos beschieden, Anfechtungen von solcher Seite her zu erfahren, wohin er seine Liebe gewendet hatte." Unter seinen spätern Schriften sind seine „Schwedische Geschichten unter Gustav III. und Gustav Adolf IV." und seine „Erinnerungen aus dem äußern Leben" die bedeutendsten. — Friedr. **Rückert**, geb. zu Schweinfurt 1789, studirte in Jena; arbeitete von Rückert
1815—1817 in Stuttgart am „Morgenblatt", und wurde nach einer Reise nach Rom im J. 1826 geb. 1789
als Prof. der oriental. Sprachen in Erlangen angestellt, von wo er im J. 1841 nach Berlin berufen ward. Seitdem wohnte er bald in dieser Hauptstadt bald auf seinem Landgut bei Koburg. Seine ersten „deutsche Gedichte", welche auch die „geharnischte Sonette" enthielten, gab er unter dem Namen Freimund Raimar heraus. Seine Fruchtbarkeit ist beispiellos und seine Virtuosität in Handhabung der Form führte ihn zu den mannichfaltigsten Dichtungsarten. Dem Inhalt nach lassen sie sich eintheilen in lyrische Gedichte von bunter Verschiedenheit, in Uebersetzungen und Bearbeitungen orientalischer Poesien, und in Dichtungen religiösen Inhalts („Leben Jesu"; „Saul und David;" „Herodes der Große" u. a.)

§. 102. Goethe's Alter. Goethe fand kein Gefallen an den Dichtungen der Romantiker, an der „Epoche der forcirten Talente," so sehr ihm diese auch huldigten. Ihre blos empfängliche „dilettantische" Natur, die Alterthümelei und Frömmelei, „das Uebersinnliche und Phantastische" ihrer Dichtungen sagte ihm nicht zu: er warf sich auf Kunst und Wissenschaft und legte seine Ansichten und Forschungen in den Propyläen, in der Zeitschrift Kunst und Alterthum und in seinen Aufsätzen über Naturkunde (Farbenlehre) nieder; er versetzte sich in die schöne Zeit der Vergangenheit und lieferte in seiner mit unübertrefflicher Kunstvollendung verfaßten Selbstbiographie „Dichtung und Wahrheit (1811 ff.) vortreffliche Beiträge zur Erkenntniß der Sitten- und Literaturgeschichte, der Personen und Zustände seiner frühern Jahre. Dieses interessante Werk führt uns hauptsächlich den Bildungsgang der Goethe'schen Jugendzeit vor die Seele; durch seine italienische Reise und durch verschiedene Abhandlungen und Notizen über Kunst und Künstler, z. B. Biographie von Hackert, Winckelmann u. dergl., wird uns die wichtige Periode seines italienischen Aufenthaltes nahe gerückt; in der Campagne von 1792, die er als Begleiter seines Herzogs in der preußischen Armee mitmachte, erfahren wir seine Schicksale beim Ausbruch der Revolution; in den zahlreichen Briefsammlungen von ihm und an ihn blicken wir in das Innerste seiner Seele, seiner Sinnes- und Denkungsart, und die letzten Reden, Gedanken und Bemerkungen des Dichterhelden in Weimar sind uns von Eckermann, Riemer u. A. mitgetheilt worden. — Erst später, als ihn das Alter nachsichtiger und toleranter gemacht, versöhnte er sich mit der neuen Richtung und stimmte in den Ton und Geschmack der Zeit ein. In dem durch Vollendung der Form und durch Plan- und Regelmäßigkeit in Anlage und Ausführung ausgezeichneten Roman „die Wahlverwandtschaften" lieferte Goethe ein Meisterstück der neuen Novellenliteratur und in der Reihe kleiner Erzählungen, die als „Wilhelm Meisters Wanderjahre" erschienen, huldigte er dem Mährchengeschmack und dem Gefallen am Geheimnißvollen und Mystischen. Während der Freiheitskriege, für welche der nunmehr alt gewordene Goethe eben so wenig Sympathie empfand, wie für die Revolutionsbegeisterung der frühern Jahre, wendete er wieder dem handelnden und wirkenden Leben den Rücken und flüchtete sich in die Beschaulichkeit des Orients. „Die Ruhe des Alters fühlte sich von jener körperlosen, nebelhaften, unsinnlichen Lyrik angezogen; denn schon ehe er seinen westöstlichen Divan herausgab (1818), hatte seine eigene Dichtung die ähnliche Gestalt angenommen." Auch die Wirkungen der von Lord Byron begründeten „Poesie der Verzweiflung" erlebte Goethe noch und legte in den zahmen Xenien, die von dem klaren Sinne zeugen, den der lebensweise Dichter bis ins hohe Alter festgehalten, manche treffende Bemerkung über diese und andere Entartungen der deutschen Literatur nieder. Und kurz zuvor, ehe er als achtzigjähriger Greis ins Grab stieg, übergab er der Nation im zweiten Theil des Faust einen allegorischen Rückblick auf sein eigenes Leben und die Umgestaltung seiner Bildung und

Dichtung von der Zeit an, „wo er aus dem Dunkel der Naturperiode heraus getreten war, welche der erste Theil zum Gegenstand hatte.“

Die beiden ersten Akte symbolisiren des Dichters Studien der Natur und des Alterthums. In die Tiefe der Natur hinabgetaucht hat er in den Urbildern der Dinge das Ideal gefunden und ist auf hellenischem Boden von einem neuen Gefühl durchdrungen worden. In dem dritten prachtvoll ausgeführten Akte wird in der Vermählung Fausts mit Helena die Verbindung des romantischen Dichters mit der Antike dargestellt: „die Frucht dieses Bundes (Euphorion) ist die romantische Poesie, ein Genius ohne Flügel, ein Gaukler, der in Icarus Loose endigt,“ mit besonderm Bezug auf Lord Byron. Im vierten Akte wird die Lage des Dichters der Revolution und Restauration gegenüber, und im fünften sein Verhältniß zur Weltliteratur angedeutet. Durch die christliche Gnade von Oben und durch seine Strebsamkeit und Richtung zum Thätigen wird endlich der Held gerettet.

7. Die neueste Literatur unter dem Einfluß der politischen Meinungskämpfe.

§. 103. Aristokratische und liberale Richtung in der Literatur. Die Literatur und namentlich die Dichtkunst kann sich dem Einfluß der Ideen, welche die Zeit durchdringen und beherrschen, nicht entziehen, und sie wird um so mächtiger auf die Zeitgenossen einwirken, je bestimmter und entschiedener sie sich an diese herrschenden Ideen anlehnt. Jede Literatur, insbesondere die lyrische Poesie, wird daher stets den Stempel ihrer Zeit an sich tragen und erst in ihrer historischen Stellung vollkommen verstanden werden können. So drehte sich die mittelalterliche Dichtung um Ritterthum und Minnedienst; im Reformationsjahrhundert und in der nächstfolgenden Periode stand die Literatur und Poesie unter religiösen und kirchlichen Einflüssen, und daß die klassische Zeit der deutschen Literatur nicht einen ähnlichen Mittelpunkt aufzuweisen hat, lag hauptsächlich in dem Mangel großer, weltbeherrschender Ereignisse und Ideen, ein Mangel, den der deutsche Geist durch großartige und mannichfaltige Schöpfungen auf dem Gebiete der Phantasie, des Denkvermögens und der Wissenschaft auszufüllen bemüht war. — Dies änderte sich, als die französische Revolution und die Napoleonische Militärherrschaft auf kühnen und blutigen Pfaden einherschritt und die frühere Zeit mit ihrem gemüthlichen Stillleben und ihren veralteten Formen niedertrat. Die europäische Menschheit und vor Allem das deutsche Volk wurde aus seiner Ruhe und gewohnten Lebensweise aufgerüttelt und zur Betheiligung an den großen weltgeschichtlichen Ereignissen gezwungen. Freiheit und Politik traten in den Vordergrund und der Kampf, der Anfangs gegen den äußern Feind gerichtet war, gestaltete sich nach dem Sieg zum Meinungskampf wider die innere Gegenpartei. Die Zeit der heiligen Allianz, die der europäischen Menschheit mit dem Frieden auch die alten Zustände in Kirche, Staat und Leben zurückgeben wollte, begründete in der deutschen Literatur keine Periode der Zufriedenheit und Versöhnung, sondern wie in der Politik und im ganzen öffentlichen Leben die Geister nach den verschiedensten Richtungen auseinander gingen und ein in frühern Zeiten unbekanntes Parteiwesen alle Verhältnisse durchdrang, so auch in der Dichtkunst und in der gesammten Literatur. Auch hier gab sich eine aristokratische conservirende und eine liberale volksthümliche und reformirende Gesinnung kund. Die Romantiker schlossen mit den Aristokraten und Regierungen ihren Bund, betrachteten die Literatur als Sondergut der Vornehmen und Gebildeten und suchten den aus der Revolution hervorgegangenen demokratischen Geist durch Wiederbelebung mittelalterlicher Religiosität, Poesie, Kunst und Weltanschauung zu bekämpfen. Unter ihren Händen erhielt die Dichtkunst ein exclusives, aristokratisches Gepräge, und hatte dies einerseits den Vortheil, daß die Poesie gehoben und der zunehmenden Verflachung entrissen ward, so hatte es anderseits die Folge, daß der größere Theil der Nation ihnen und ihren Be-Bestrebungen entfremdet wurde und sich den Dichtern zuwandte, die sich an das wirkliche, handelnde Leben anlehnten und sich an den Bestrebungen und Anliegen des Volkes betheiligten. Zwar hatten die letztern eine weniger beneidenswerthe Stellung als die erstern

Denn während die Romantiker sich der Gunst der Fürsten und Vornehmen erfreuten, die Genüsse des Lebens in vollen Zügen schöpften und über dem Bewundern mittelalterlichen Wesens und dem Lobpreisen Italiens, des Feenlandes jeglicher Kunst, das deutsche Vaterland mit seinen Kämpfen und Leiden übersahen, waren die Sänger der Freiheit, die zum Volke hielten und auf Erfüllung der in der Noth gegebenen Verheißungen drangen, der Zurücksetzung, Mißachtung, Verfolgung ausgesetzt. Kein Wunder, daß Manche, die Anfangs der Freiheit und dem Fortschritt gehuldigt, sich bald eines Andern besannen und wie Görres u. A. sich der entgegengesetzten Seite zuwandten, die reicheren Lohn in Aussicht stellte. Nur Wenige hielten Stand und störten die Lobgesänge und Verherrlichungen der Conservativen durch liberale Mißtöne und Mahnrufe. Unter diesen war Ludwig **Uhland** eine helle Stimme in trüber Zeit, und Moritz **Arndt** bewahrte auch unter gerichtlicher Verfolgung und Amtsentsetzung den Glauben an Deutschlands dereinstige Einheit. Auch Aug. Graf v. **Platen**=**Hallermünde**, ausgezeichnet als formgewandter Lyriker (Ghaselen, Lieder, Oden, Sonette), als satirischer Komödiendichter (§. 100.) und auch im Epos („Abbasiden") nicht unglücklich, den der „Weltschmerz" und die innere Zerrissenheit aus der Heimath wegtrieb, huldigte dem politischen Liberalismus. Sie bildeten neben Schiller und Körner die Lieblingslectüre des deutschen Volks und alle Bemühungen der Romantiker und ihrer gleichgesinnten Nachfolger, unter denen selbst fürstliche Personen, wie König **Ludwig von Bayern** und Prinz **Johann von Sachsen**, und hochgestellte Staatsmänner, wie der bayerische Staatsminister von **Schenk** und der östreich. Freiherr von **Münch**=**Bellinghausen** (Friedrich Halm) u. A. nach dem Dichterlorbeer strebten, durch poetische Werke von loyaler Färbung und aristokratischer Haltung jene Freiheitssänger zu verdrängen, blieben ohne Erfolg. Je mehr die Romantiker in aristokratischer Vornehmheit Schillers Werth und Verdienste herabsetzten, desto treuer bewahrte das deutsche Volk ihm und seinen Gesinnungsgenossen ausschließlich seine Zuneigung. An den in Schillers Werken mit Wärme und Begeisterung ausgesprochenen Ideen der Freiheit, Vaterlandsliebe und Menschenwürde hob und stählte sich das Gemüth des Volks, indeß es auf die romantischen Verherrlichungen einer untergegangenen Welt, eines entschwundenen Ritterthums, einer unwiederbringlichen Kunstreligion mit Gleichgültigkeit blickte und selbst die künstlerische Vollendung eines Goethe der freisinnigen Gemüthspoesie Schillers nachstellte.

König **Ludwig von Bayern**, geb. 1786. Von ihm drei Bände lyrischer „Gedichte" und die in Ludw. v.
einem höchst auffallenden deutschen Styl mit griechischer Participialconstruction verfaßten „Wal= Bayern.
hallagenossen," kurze Lebensabrisse berühmter Männer, deren Büsten er in seinem herrlichen
Walhallabau unweit Regensburg aufstellen ließ. — **Johann** Prinz **von Sachsen** geb. 1801, Bruder Johann v.
des regierenden Königs und bei dessen Kinderlosigkeit präsumtiver Thronfolger, einer der gebildetsten Sachsen.
Männer der hohen Aristokratie, befaßte sich vorzugsweise mit italienischer Literatur. Von dem Umfang und der Tiefe seiner Studien giebt die von ihm bearbeitete, unter dem Namen Philalethes herausgegebene, metrische Uebertragung der „göttlichen Komödie" Dante's mit kritischen und historischen Erläuterungen einen schönen Beweis. Seine ältere Schwester **Amalie** geb. 1794 hat sich in der literarischen Welt (unter dem Namen Amalie Heiter) durch eine Anzahl Lustspiele („der Oheim," „die Fürstenbraut," „der Verlobungsring," „der Pflegevater," u. a. m.) bekannt gemacht. Der König selbst (Friedrich August II.) ist als Schriftsteller in der Botanik aufge=
treten. — Ed. v. **Schenk** geb. zu Düsseldorf 1788, trat 1817 zur kathol. Kirche über; um 1828 bayer. Schenk
Staatsrath und Minister des Innern, Urheber des strengen Censurgesetzes und eifriger Anhänger 1788 —
des Ultramontanismus. Unter seinen lyrischen und dramatischen Dichtungen („Henriette 1841.
v. England;" „Kaiser Ludwigs Traum;" „Albrecht Dürer;" „Bethulia" u. a. m.) ist sein Trauerspiel „Belisar", mit einigen rührenden Zügen aus Sophokles Oedipus auf Colonos, über Gebühr gepriesen worden. Seit 1834 gab er das Taschenbuch „Charitas" heraus, worin er seine dichterischen
Erzeugnisse niederlegte. — El. Franz Jos. von **Münch**=**Bellinghausen**, bekannt als Dichter unter Münch=
dem Namen Friedrich Halm, geb. 1806 zu Krakau. Sein um 1834 zum erstenmal aufgeführtes Belling=
Drama „Griseldis" hatte solchen Erfolg, daß die an dem Stücke gerügten Mängel wenig Be= hausen
achtung fanden. Neben der Griseldis erlangte nur noch das romant. Drama „der Sohn der geb. 1806.

Wildniß" den Beifall des Publikums, wogegen sowohl seine übrigen Dichtungen als seine Bearbeitungen einzelner Stücke von Lope de Vega und Shakespeare unbemerkt blieben.

§. 104. **Börne. Heine.** Durch die Julirevolution wurde der Aristokratismus im Staat und in der Literatur aus seiner sichern Ruhe aufgeschreckt und in seinem Besitzthum gefährdet; und wenn es auch der Staatskunst gelang, im öffentlichen Leben die alten Zustände und die gewohnten Formen größtentheils zu erhalten oder wieder herzustellen, in der Literatur blieb der Geist des Liberalismus Sieger; er gewann täglich an Boden und nahm eine mit dem äußern Umfange wachsende Kühnheit und Schärfe an. Bald war die romantische Poesie nur noch eine historische Erinnerung; sie hatte sich nicht um das Volk bekümmert, es geschah ihr daher auch kein Unrecht, als dieses ihr den Rücken zuwandte. Ihre Erscheinung war ein flüchtiger „Blüthenstaub" ohne nachhaltige Wirkung. Desto massenhafter und wirksamer trat dagegen die Literatur der politischen Opposition und des Demokratismus ins Leben; Anfangs mit Mäßigung und Zurückhaltung, nach und nach aber, ermuthigt durch den Beifall des über die Beamtenherrschaft und den Polizeistaat mißmuthigen Volks, mit wachsender Kühnheit und destructiver Heftigkeit, so daß sich der Liberalismus bald durch den Radicalismus überflügelt sah, der, nicht zufrieden mit der politischen Opposition, allmählich alles Bestehende in Kirche und Staat bekämpfte und die gesellschaftliche Ordnung aufzulösen drohte. Die Vorfechter dieser zersetzenden und vernichtenden Literatur waren eine Anzahl talentvoller Männer jüdischer Abkunft, welche sich für die Verfolgungen, Kränkungen und Rechtsverkürzungen, denen das israelitische Volk in Deutschland so lange ausgesetzt war, nunmehr dadurch zu rächen suchten, daß sie die bestehende Weltordnung umzustürzen und die gewohnten Verhältnisse durch Spott, Satire und kecke Angriffe zu untergraben sich bemühten. Fremdlinge in dem Lande ihrer Geburt durch eigne wie durch fremde Schuld war ihnen Vaterlandsliebe ein unbekanntes Gefühl; für Religion und Kirche, deren Werth und Bedeutung sie nie empfunden, hatten sie weder Ehrfurcht noch Liebe; und wie sollten sie gesellige Einrichtungen und Sitten achten, nach denen sie stets für Unebenbürtige galten? In ihrem Herzen, aus dem der religiöse Aberglaube der Väter einem kalten philosophischen Deismus weichen mußte, sprach keine Jugenderinnerung zu Gunsten des Bestehenden. Es lag daher sehr nahe, daß die jüdischen Schriftsteller, geleitet von dem ihrer Nation inwohnenden Instincte für das Gewinnbringende, Vortheilhafte und Zeitgemäße in der destructiven Gattung der Literatur den Vorrang einnahmen. Ludwig **Börne** erscheint sowohl in seinen Zeitschriften („die Zeitschwingen," „die Wage") wie in seinen „Briefen aus Paris" als ein mehr durch Sprachgewandtheit, stylistisches Talent und kritischen Verstand als durch Tiefe ausgezeichneter Vorkämpfer des Liberalismus und demokratischer Grundsätze. In seinen satirischen Schriften gibt sich die Bitterkeit gekränkter Eitelkeit und mangelhafter Anerkennung kund. Heinrich **Heine** verscherzte nach der Julirevolution durch seine Frivolität und seine schonungslosen Satiren den Ruhm und die Anerkennung, die er sich vor derselben durch seine „Reisebilder", sein „Buch der Lieder" und andere gemüth- und poesiereiche Werke erworben. Dünkelhaft und anmaßend und ohne die geringste Pietät behandelt er Alles mit Spott und Satire, achtet, wie sein Buch „über Börne" beweis't, weder Freundschaft noch Treue und übt seinen frechen Witz am Hohen und Heiligen wie am Niedrigen und Gemeinen. Das Gift seiner zersetzenden Schriften ist um so gefährlicher, als es in ein gefälliges Gewand gehüllt, in eine lebendige, bilderreiche Sprache gekleidet, und mit einer der schlaffen Zeit zusagenden Gefühlsamkeit und Sentimentalität gemischt erscheint. Unter den zahlreichen Werken seiner spätern Periode sind: „der Salon," „französische Zustände" und seine „Neuen Gedichte" am bekanntesten. — Von körperlichen Leiden gebrochen wendete sich Heine zuletzt wieder der Religion zu und schilderte in einem Nachwort zu seinem jüngsten Werke „Romanzero„ die Rückkehr des „verlorenen Sohnes, der bei den Hegelianern die Schweine

Börne 1784—1837.

Heine geb. 1799.

gehüthet" und seine Bekehrung zum Glauben an den persönlichen Gott, „der Arme zum Helfen habe"

Ludwig **Börne** (vor seinem Uebertritt zur evangelisch-christlichen Kirche 1817 Baruch) wurde 1784 zu Frankfurt a. M. geboren, bekleidete, nach vollendeten Studien, in seiner Vaterstadt eine Zeitlang das Amt eines Polizeiactuars, von dem er jedoch bald enthoben wurde und sich dann der Publicistik und freien Schriftstellerei zuwandte. Eine vorübergehende Verhaftung und Anklage wegen Verbreitung demagogischer Flugschriften verlieh seinen Worten größere Bedeutung. Nach der Julirevolution nahm er seinen dauernden Wohnsitz in Paris, wo er 1837 starb. In seiner Zeitschrift „Balance" suchte er deutsches und französisches Wesen zu vermitteln. Börne war mitunter derb und von leidenschaftlicher Heftigkeit und Spottsucht, wie seine letzte Schrift: „Menzel der Franzosenfresser" beweist, aber er war ein Mann von Charakter und ohne Frivolität, der nicht, wie Arnold Ruge und H. Heine, das Vaterland mit Schmach bedeckte. — Heinrich **Heine** geb. in Düsseldorf 1799 von jüdischen Eltern, trat 1825 zur evangelisch-christl. Kirche über und lebte, gleich Börne, seit der Julirevolution in Paris. Ausgerüstet mit einer leichten Gabe der Darstellung, hat er eine Menge Gedichte und prosaische Schriften belletristischen Inhalts verfaßt und war namentlich ein fruchtbarer Correspondent der „Allgem. Zeitung." Aber ohne Tiefe des Gemüths wie der Erkenntniß, hat Heine in seinen Schriften nur den Schaum des wirklichen Lebens geschöpft und dem Leeren und Nichtigen durch künstlerische Composition eine Bedeutung zu verleihen gesucht. Der „Romanzero," ein Cyklus von romanzenartigen Gedichten mit vielen Beziehungen auf die Gegenwart, vereinigt mit der alten poetischen Genialität und Formgewandtheit frivole Ungezogenheiten und verletzende Ausfälle gegen den Christenglauben.

§. 105. Das junge Deutschland. An Heine schließt sich das junge Deutschland an, dessen nachtheilige Einflüsse auf Religion und Sitte schon oben (§. 815.) angedeutet wurden. Man versteht darunter eine Reihe gewandter, kecker Schriftsteller, die sich ein freies Literatenleben als Beruf wählten und auf den Ertrag ihrer vielseitigen literarischen Leistungen ihre Existenz gründeten, die ein leichtes, künstlerisches Talent höher stellten, als Kenntnisse und geistige Tiefe und darum ihre ganze Sorgfalt der stylistischen Glätte, der pikanten, lebendigen Darstellung, der formellen Vollendung zuwandten. Inhaber oder Mitarbeiter politischer und literarischer Zeitschriften, deren Macht und Bedeutung auf die öffentliche Meinung und auf das vorschnelle Urtheil der oberflächlichen Leserwelt von Tag zu Tag zunahm, wußten sie die Aufmerksamkeit des Publicums stets auf sich und ihre Leistungen zu richten und einen Geschmack zu bilden, dem ihre leichten, skizzenartig hingeworfenen Erzeugnisse zusagten. Die große Ausdehnung des Buchhandels und die wachsende Zahl der Leser erleichterte ihr Unternehmen. — Als das Haupt dieser, mit überschätzendem Selbstgefühl auftretenden Schule kann Karl **Gutzkow** gelten, ein beweglicher Geist, der den Erzeugnissen einer fruchtbaren jugendlichen Phantasie nicht die gehörige Reife gönnte und mit einem flüchtigen Talent Alles bewältigen zu können glaubte. Nachdem er sich als Mitarbeiter einiger Zeitschriften durch eine Reihe kritischer, satirischer und literarischer Arbeiten Geld und Ruf erworben, gewann er durch seine in künstlerischer Hinsicht ganz unbedeutende Novelle „Wally", die ihm wegen der darin enthaltenen Angriffe auf Religion und Ehe eine kurze Haft zuzog, die Märtyrerkrone, was zur Erhöhung seines Ruhmes nicht wenig beitrug. Diese Verfolgung wurde hauptsächlich durch die denunciatorischen Ausfälle **Wolfang Menzels**, des langjährigen Redacteurs des Stuttgarter Kunst- und Literaturblatts, mit dem Gutzkow Anfangs befreundet war, herbeigeführt, daher von dem an ein untilgbarer Haß und Neid zwischen Beiden bestand. Nachdem sich Gutzkow noch durch eine Anzahl Novellen und Romane („Seraphine", „Blasedow und seine Söhne" u. a.), durch satirische und kritische Aufsätze in dem von ihm redigirten „Telegraphen" und durch literarische Arbeiten verschiedenen Inhalts eine Stelle unter den schriftstellerischen Notabilitäten Deutschlands erworben, wendete er seinen Fleiß dem Theater und der dramatischen Poesie zu, einem Felde, das er mit gutem Erfolg bearbeitet hat („Richard Savage", „Patkul", „Zopf und Schwert" u. a.). Diese Werke, so wie „seine Briefe aus Paris" und sein letzter an die Fragen und Bestrebungen der Gegenwart angelehnter Zeitromane „die Ritter vom Geiste" geben Zeugniß von Gutzkow's geistiger Beweglichkeit und rast-

loser Thätigkeit, aber auch von einer grenzenlosen Eitelkeit und übermüthigen Selbstgefälligkeit. — Neben Gutzkow sind die bekanntesten Glieder dieses auf verschiedenen Wegen gemeinsame Zwecke verfolgenden Bundes: Theodor **Mundt**, Gust. **Kühne**, Heinr. **Laube**, Ludolf **Wienbarg** u. A. Auch Rob. **Heller**, bekannt als Romanschriftsteller und Verfasser der „Brustbilder aus der Paulskirche" kann ihnen beigezählt werden. Politische und sociale Reformbestrebungen ohne Klarheit des Ziels, wie sie dem malcontenten Zeitgeiste entsprachen, Emancipation des Fleisches und Befriedigung der Triebe, wie sie dem lüsternen, sinnlichen Geschlechte zusagten, Bekämpfung des Christenthums und christlicher Sitte durch vage philosophische Gebilde und erschlaffende Humanitätsideen, die eine vorlaute Jugend mit Ungestüm forderte — dies sind die gemeinsamen Kennzeichen, „der rothe Faden" der literarischen Produkte dieser jungen Weltverbesserer. Begierig, immer mit neuen Erzeugnissen vor dem Publicum zu erscheinen, versuchten sie sich in den verschiedensten Gattungen der belletristischen Literatur, gelangten aber in keiner zu einiger Vollendung. Ihr Streben ging nur auf angenehme Unterhaltung, daher sie auch so großen Werth auf die Form, auf eleganten Styl und Leichtigkeit der Darstellung legten, indeß sie Gediegenheit des Inhalts, tiefe und ernste Studien nicht sehr in Anschlag brachten. In periodischen Schriften und Unterhaltungsblättern, in Taschenbüchern und Sammelwerken, in Romanen und Novellen, in Briefen und Reisebeschreibungen, deren Zahl mit der zunehmenden Reiselust sich ins Unendliche vermehrte, legten sie ihre flüchtigen Gedanken und Urtheile, ihre pikanten Kritiken und Schilderungen nieder. Da ihnen Lust und Muße zu wissenschaftlichen Forschungen abgingen, so machten sie größtentheils die Gegenwart oder jüngste Vergangenheit zur Folie ihrer literarischen Wirksamkeit und führten die geistige Lebensthätigkeit und die socialen, politischen und religiösen Zustände der Jetztzeit in einseitiger Auffassung und subjectiver Färbung dem Leser vor die Seele. Die Verbote, die einige Regierungen gegen das „junge Deutschland" ergehen ließen, haben die Verbreitung ihrer Werke nicht zu hemmen vermocht.

Wolfg. Menzel geb. 1798. **Wolfg. Menzel** geb. 1798 zu Waldenburg in Schlesien, machte 1815 die Freiheitskriege mit, bekleidete nach vollendeten Studien eine Schulstelle in Aarau und begab sich dann nach Stuttgart, wo er mit Cotta in Verbindung kam. Nach der Julirevolution trat er in die Würtemb. Ständekammer, wo er seinen Sitz bei der liberalen Opposition nahm; doch zog er sich bereits um 1838 von dem polit. Leben zurück. Unter seinen Werken sind am bekanntesten seine „Streckverse" seine „Geschichte der Deutschen", seine „Reise nach Oestreich" und „nach Italien", und einige Mährchen („Rübezahl", „Narcissus"), außerdem eine Anzahl polemischer und historischer Schriften. Im J. 1824 gab er mit dem Nationalöconomisten Fr. List u. A. die „Europ. Blätter" heraus, übernahm aber schon im nächsten Jahr die Leitung des „Literaturblatts", einer Beilage zum „Kunstblatt". Ein erklärter Feind der Franzosen ging er in den letzten Jahren von dem polit. Liberalismus und dem religiösen Nationalismus, wozu er sich früher bekannt, ab. — Gutzkow geb. 1811. **Karl Gutzkow**, geb. im März 1811 in Berlin, studirte anfangs Theologie, wählte aber bald nach der Julirevolution das Journalisten- und Literatenleben und trat mit Menzel und der „Allgem. Zeitung" in Verbindung. Das anonym erschienene Buch „Briefe eines Narren an eine Närrin" mit Rousseau'schen Socialideen erregte nur eine vorübergehende Aufmerksamkeit; eben so der phantastisch-ironische Roman: „Maha Guru, Geschichte eines Gottes". Von dem an erschienen mit jedem Jahre neue Schriften verschiedener Gattung, bald Novellen und Romane, bald „Beiträge zur Geschichte der neuesten Literatur", bald kritische und satirische Aufsätze („die rothe Mütze und die Kapuze") und endlich dramatische Dichtungen. Nach einem unsteten Wanderleben ließ er sich zuletzt in Dresden nieder. — Theod. Mundt geb. 1807. Theodor **Mundt**, geb. zu Potsdam 1807, nahm nach einigen unsteten Lebensjahren zuletzt seinen bleibenden Aufenthalt in Berlin, wo ihm die Anfangs versagte Aufnahme unter die Universitätslehrer gewährt wurde. Seine „Novellen", worin er meistens die gesellschaftlichen Verhältnisse der Gegenwart behandelte, sind ohne künstlerischen Werth („Madelon", „Moderne Lebenswirren", „Madonna", sein historischer Roman „Thomas Münzer" u. a.); bedeutender sind seine Kritiken, Charakteristiken u. dergl. („Kunst der deutschen Prosa", „Geschichte der Literatur der Gegenwart", Geschichte der Gesellschaft", „Aesthetik", „Spaziergänge und Weltfahrten", „Völkerschau auf Reisen"). Eine Anzahl zerstreuter Aufsätze gab er heraus als „Charaktere und Situationen, Novellen, Skizzen, Wanderungen auf Reisen und durch die neueste Literatur". Mundts journalistische Unternehmungen blieben

ohne Erfolg und längere Dauer („Liter. Zodiakus", „Dioscuren für Kunst und Wissenschaft", „der Freihafen, eine Galerie von Unterhaltungsschriften" u. s. w., „der Pilot" u. a.). Seine Gattin ist unter dem Namen Luise Mühlbach als Verfasserin unsittlicher Romane aufgetreten. — Ferdinand Gustav **Kühne**, geb. im Dec. 1806 in Magdeburg, ließ sich nach beendigten philosophischen Studien in Leipzig nieder, wo er die Redaction der „Zeitung für die elegante Welt" übernahm, die er im Sinne des Fortschritts aber mit Mäßigung leitete bis sie 1842 an Laube überging. Unter seinen durch stylistische Form ausgezeichneten Schriften sind hervorzuheben: „Weibliche und männliche Charaktere", „Portraits und Silhouetten", sodann: „die Klosternovellen" und der Roman: „die Rebellen in Irland." Auch als dramat. Dichter ist er aufgetreten („Isaura v. Kastilien", „Kaiser Friedrich III. in Prag") doch mit geringem Erfolg. — **Heinr. Laube**, geb. am 18. Sept. 1806 zu Sprottau in Schlesien, studirte Theologie, wählte nach einigen Jahren politischer Verfolgung und Haft wegen demagogischer Umtriebe und nach einer Reise nach Italien (1834) und nach Algier (1839) Leipzig als Aufenthaltsort. Unter seinen zahlreichen Schriften verschiedenen Inhalts sind zu erwähnen: der Roman „das junge Europa", die „Reisenovellen", „französische Lustschlösser", „der Prätendent" u. a.; unter seinen dramatischen Werken: „Monaldeschi", „Struensee", „die Karlsschüler" u. a.; bei Abfassung seiner „Geschichte der deutschen Literatur" wagte er sich an eine Aufgabe, der er nicht gewachsen war. Mitglied des frankfurter Reichsparlaments im J. 1848 hat er eine gewandte Schilderung von dieser Versammlung entworfen und übernahm dann die seinen Gaben zusagende Leitung des Burgtheaters zu Wien. — Ludolf **Wienbarg**, geb. 1803 im Holstein'schen, stud. in Kiel und Bonn, lebte eine Zeitlang in Frankfurt a. M., wo er mit Gutzkow an der „deutschen Revüe" arbeitete und begab sich, als die Proscribirung des „jungen Deutschlands" auch ihn traf, nach Hamburg, wo er die meisten seiner Schriften, unter denen seine Kritiken und Reisebeschreibungen am bedeutendsten sind, verfaßte. („Holland in den Jahren 1831 und 1832"; „Tagebuch von Helgoland"; „Aesthetische Feldzüge", dem „jungen Deutschland" gewidmet; „die neueste Literatur", eine Anzahl Recensionen u. a. m.)

G. Kühne geb. 1806. — H. Laube geb. 1806. — L. Wienbarg geb. 1803.

§. 106. Die politischen Dichter. Hatten die dem „jungen Deutschland" beigezählten Literaten, trotz ihres zur Schau gestellten Liberalismus und Reformeifers doch hauptsächlich die höheren Kreise der Gesellschaft, die „elegante Welt" im Auge (weshalb sie auch so große Sorgfalt auf die künstlerische Anordnung und Ausarbeitung ihrer Schriften verwendeten), so trat dagegen in den dreißiger und vierziger Jahren eine Anzahl junger Dichter auf, die nicht blos Fürsten und Regierungen, sondern die ganze gebildete Welt und Alles, was eine aristokratische Färbung trägt, bekämpften und dem Hasse des Volkes, dessen Begierden und Leidenschaften sie schmeichelten, auszusetzen suchten. Nicht auf Erregung eines ästhetischen Wohlgefallens, sondern auf Erreichung politischer Zwecke bedacht, kümmerten sie sich weniger um künstlerische Vollendung, elegante Form und edle Sprache, als um aufregenden Inhalt, um energievolle Darstellung, um leidenschaftliche Haltung. Sie hauchten ihren, meistens lyrischen Gedichten eine demokratische Gluth ein, die dem Leser zu Kopf stieg und ihn gewaltig fortriß. In ihren Schilderungen des Elends der Proletarier, in ihrer Ironie über die Genüsse und Lebensfreuden der Reichen und Vornehmen, in ihren zornigen Klagen über die Verkehrtheit aller menschlichen Verhältnisse lag eine solche Fülle von Leidenschaft, von wilder, zerstörender Kraft, von schonungslosem Hohn, daß sie die mächtigste Wirkung hervorbrachten und als die Vorboten einer gewaltigen Umwälzung aller bestehenden Zustände erscheinen mußten. Sie schilderten die Machthaber und Regierenden als Bedrücker und Blutsauger des Volks und stellten Besitz und Reichthümer als eine ungerechte und gewaltsame Aneignung von Gütern dar, auf die alle Menschen gleiche Ansprüche hätten; sie suchten durch ergreifende Darstellung des Elends der Armuth dem besitzlosen Stande seine schreckliche Lage recht lebendig vor die Seele zu führen, und um ihn zur Ergreifung des Augenblicks, zum eiligen Handeln zu spornen, stellten sie den Glauben an Unsterblichkeit und ein ewiges Leben als einen Wahn dar, ersonnen in der Absicht, den Unglücklichen mit seinen Forderungen auf Genuß und Lebensglück an ein trügerisches Jenseits zu verweisen. Solche Grundsätze treten mit mehr oder minder Klarheit, Schärfe und Heftigkeit hervor in den Gedichten von Georg **Herwegh** („Gedichte eines Lebendigen"), in **Hoffmann von Fallersleben**, dem talentvollen Erneuerer des echten deutschen Volksliedes, **R. E. Prutz**, Franz **Dingelstedt**, Ferdinand **Freiligrath** u. A. Anklagen, gerichtliche Verfolgungen, Amtsentsetzungen erhöhten ihre

Bedeutung und legten ihnen ein Gewicht bei, das sie weder durch ihre wissenschaftlichen und künstlerischen Leistungen, noch durch ihren sittlichen Werth verdienten. **Dingelstedt** zog bald Fürstengunst der Volksgunst vor und nahm am Stuttgarter Hof ein Amt an; **Herwegh** lieferte im J. 1848, als er an der Spitze deutscher Arbeiter aus Paris die Insurrection im badischen Oberlande unterstützen wollte, den traurigen Beweis, daß vom Freiheitssänger zum Freiheitshelden ein weiter Weg sei; und **Freiligrath**, der abwechselnd das Kaufmannscomptoir und den Helikon bestieg, hat der Welt von Neuem das Zeugniß abgelegt, daß Mangel an humanistischer Bildung und historischer Erkenntniß auf bodenlose Irrwege führe. — Auch der talentvolle Berthold **Auerbach**, ein Israelite aus dem Würtembergischen Schwarzwalde, der Spinoza's Schriften übersetzt und in seinen „Schwarzwälder Dorfgeschichten" das einförmige Stillleben jenes gemüthlichen Völkchens sinnig und gemüthvoll dargestellt hat, huldigte in seinem Volkskalender („der Gevattersmann") dieser demokratischen und kirchenfeindlichen Richtung. — Gottfried **Kinkel** dagegen, der in gemüthvollen lyrischen Gedichten seine poetische Befähigung und seinen vaterländischen Sinn beurkundete, der in seinem „Otto der Schütz" das romantische Epos erneuerte und über „christliche Kunstgeschichte" geistreiche Forschungen machte, wurde erst im Jahr 1848 von dem demokratischen Freiheitsschwindel ergriffen, der ihn zuletzt in eine Strafanstalt und dann nach glücklich vollbrachter Flucht nach Amerika führte. — Alle diese Dichter stehen auf Einem Boden und streben nach Einem Ziele mit den oben (§. 817.) erwähnten negirenden Philosophen, welche eine Zeitlang die von Arnold Ruge gegründeten Hallischen Jahrbücher zum Organ ihrer zerstörenden Polemik machten, bis die sächsische Regierung durch ein Verbot der bedrängten Religion und Wissenschaft zu Hülfe kam. Diesen an Zahl und Talent überlegenen Sängern einer wilden, stürmischen Freiheit und eines revolutionären Umsturzes waren die ruhigern, besonnenern Dichter, die in der Vaterlandsliebe und in der Eintracht von Fürsten und Volk das Heil Deutschlands erblickten und auf dem Boden der Kirche beN. Becker 1810—45. harrten, nicht gewachsen. Unter den Letztern war Nikolaus **Becker** zu Köln der harmloseste und unbedeutendste, so sehr er sich auch durch sein „Rheinlied" die Gunst und den Dank der Fürsten und einen vorübergehenden Ruhm erworben. Ein früher Tod entzog ihn heftigern politischen Parteikämpfen, die über seine Kräfte gegangen wären. Mit größern dich-
Geibel geb.1815. terischen Gaben ausgerüstet betrat Emanuel **Geibel** aus Lübeck das Feld der loyal-politischen, conservativen Poesie und verdiente sich dadurch vom König von Preußen einen Jahrgehalt, den auch Freiligrath eine Zeitlang genossen, dann aber zurückgewiesen hatte. Seine durch Wohllaut und Formvollendung ausgezeichneten Gedichte (Zeitstimmen; Juniuslieder) beurkunden ein tiefes poetisches Gemüth und eine christlich-religiöse Gesinnung. Mit feinem Verständniß hat er einige südländische (spanische) Volksdichtungen übertragen. Auch Geibel, der einige Jahre als Hauslehrer in Griechenland verlebte, hat die Dichtkunst und ein unabhängiges Literatenleben zu seinem Berufe gewählt, schwerlich zum Vortheil seiner poetischen Erzeugnisse. Geibel am nächsten steht ein junger in Franken geborener, in Rheinbayern
Redwitz geb.1823. herangewachsener Dichter, Oskar von **Redwitz**, dessen (mit Kinkels „Otto der Schütz" verwandtes) romantisches Epos „Amaranth" großen Beifall gefunden und dem Dichter wegen der darin zur Schau getragenen frommen katholischen Gesinnung und kirchlichen Gläubigkeit Lohn und Ehre gebracht hat. Künstlerische Anlage und dichterische Gewandtheit läßt sich nicht verkennen, aber in den weichen, verschwommenen Tönen und der empfindsamen Stimmung vermißt man Kraft und Natur.

Herwegh geb.1817. Georg **Herwegh**, geb. zu Stuttgart am 31. Mai 1817, studirte anfangs Theologie auf der Universität Tübingen, begab sich aber vor Beendigung derselben nach Stuttgart, wo er an der von A. Lewald herausgegebenen Zeitschrift „Europa" Mitarbeiter wurde. Um sich dem lästigen Militärdienst zu entziehen, verließ er nach einiger Zeit Würtemberg und flüchtete sich nach der Schweiz. Hier führte er als Mitarbeiter an Wirths „Volkshalle" ein kümmerliches unbemerktes Leben, bis seine „Gedichte eines Lebendigen", die nach einander siebenmal aufgelegt wurden, alle Blicke auf ihn lenkten, so

daß seine Reise durch Deutschland im J. 1842 ein wahrer Triumphzug für ihn war. Selbst König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen ertheilte ihm eine Audienz, erkannte aber bald, daß er ein Versehen begangen, als Herwegh ihm von Königsberg aus einen taktlosen Brief schrieb, in Folge dessen die Ausweisung des Dichters aus dem Königreich verfügt ward. Durch seine Verheirathung mit der Tochter eines reichen jüdischen Kaufmanns in günstigere Verhältnisse gesetzt nahm er bald nachher seinen Aufenthalt in Paris. Seitdem sind seine schriftstellerischen und dichterischen Leistungen von keiner Bedeutung gewesen. — Heinr. Aug. **Hoffmann**, geb. zu **Fallersleben** im Lüneburg'schen im April 1798, studirte in Göttingen und Bonn altdeutsche Sprache und Literatur und bewies schon im J. 1821 durch seine „Lieder und Romanzen" wie durch seine etwas später bekannt gemachten Abhandlungen über die altniederländische Literatur und Sprache seine Anlagen zum Dichter und Sprachforscher. In Breslau als Professor der deutschen Sprache und Literatur angestellt erwarb er sich große Verdienste um die deutsche Literatur durch Herausgabe und Bearbeitung älterer Sprachdenkmäler, die er in vielen Bibliotheken durch mühsamen Fleiß auf längern Reisen ausfindig machte. Bei dieser gelehrten literarischen Thätigkeit fand er indessen doch noch Muße zu dichterischen Arbeiten und gab von Zeit zu Zeit Sammlungen von Gedichten und Liedern heraus, die, wenn sie auch nicht gerade ausgezeichnet waren, doch Zeugniß gaben von seinen vielseitigen Talenten und seiner geistigen Regsamkeit. In seinen zum Singen bestimmten Liedern hat er mehr als alle andern Dichter den frischen Ton und raschen lebendigen Gang des alten Volksliedes zu treffen gewußt. Beurkundeten auch viele von diesen des Verfassers Freimuth und liberale Gesinnung, so hielt er sich doch in den Schranken der Mäßigung; dies geschah aber weniger in seinen um 1840 und 1841 herausgegebenen „Unpolitischen Liedern", in denen Manches enthalten war, was dem bestehenden Regierungssystem gefährlich schien, weshalb er seiner Professur enthoben wurde. Dies war der Wendepunkt seines Lebens. Von dem an irrte er als fahrender Ritter in Deutschland umher, verzehrte sein Talent in fruchtlosem Demagogenwesen und half den verderblichen Samen streuen, aus dem in unsern Tagen so manche Verirrungen, Verkehrtheiten und Frevel emporwuchsen. — Reinh. Ernst **Prutz**, geb. 1810 in Stettin, studirte in Halle, wo er sich später als Anhänger der „Jung-Hegel'schen" Schule an den „Halleschen („Deutschen") Jahrbüchern" betheiligte. Seinen Ruf als Literarhistoriker begründete er durch die werthvolle Schrift „der Göttinger Dichterbund und durch verschiedene Aufsätze in dem von ihm in Verbindung mit mehren andern Schriftstellern herausgegebenen „literarhistorischen Taschenbuch". Unter seinen poetischen Werken sind seine lyrischen Gedichte, größtentheils politischen Inhalts, von weniger Werth, als seine dramatischen, unter welchen letztern seine mit rhetorischem Pathos auftretenden Trauerspiele „Karl von Bourbon", „Moritz von Sachsen", „Erich XIV.", und vor Allem die „politische Wochenstube", eine satirische Komödie voll Witz und kecker Anspielungen auf Zustände und Personen der Gegenwart, Beachtung verdienen. Von Jena ausgewiesen begab er sich 1846 nach Berlin, wo er unter mancherlei polizeilichen Hemmnissen literarhistorische Vorlesungen hielt. — Franz **Dingelstedt**, geb. 1814 in Oberhessen, nach vollendeten philolog. Studien Gymnasiallehrer in Kassel und dann in Fulda, trat 1841 nach dem Erscheinen der scharfen „Lieder eines kosmopolitischen Nachtwächters" aus dem Staatsdienst, hielt sich als Correspondent der „Allgem. Zeitung" einige Zeit in Wien auf und wandte sich dann nach Stuttgart, wo er 1843 vom König zum Hofrath und Bibliothekar ernannt ward und sich später mit der Sängerin Jenny Lutzer vermählte. Seine lyrischen Gedichte sind nur wegen ihres Inhalts merkwürdig; in künstlerischer Hinsicht sind sie weniger bedeutend als seine Novellen („Licht und Schatten in der Liebe" u. a.) und seine Erzählungen („die neuen Argonauten"; „sieben friedliche Erzählungen"). — Ferd. **Freiligrath**, geb. 1810 in Detmold, lernte in Soest die Handlung, lebte bis 1839 als Handlungsgehülfe in Amsterdam und Barmen, entsagte dann, ermuntert durch den Beifall, den seine lyrischen Gedichte fanden, der kaufmännischen Laufbahn und ließ sich zu St. Goar am Rhein nieder, wo er, im Genuß eines Jahrgehalts des Königs von Preußen, sich ganz der Dichtkunst widmete. Meister der Sprache und Rhythmik und von lebhafter Phantasie gefällt sich Freiligrath besonders an Schilderungen ferner Gegenden, südländischen und morgenländischen Lebens und ist daher in der beschreibenden und malerischen Poesie am ausgezeichnetsten. Aber überall bemerkt man das Haschen nach Originalität, nach pikanten Wendungen und klangvollen, gesuchten Reimen. Durch den Jahrgehalt des Königs von Preußen von seinen politischen Meinungsgenossen getrennt und lange mit sich selbst in Zwiespalt entsagte er endlich der königl. Gnade und nahm wieder Dienste bei einem Londoner Handlungshaus. Von dem an war ihm die Dichtkunst nur Trägerin seiner politischen und socialen Grundsätze, die im äußersten Demokratismus wurzeln, daher ihn auch das tiefbewegte Jahr 1848 wieder der Heimath zuführte. Doch brachte es ihm so wenig Ruhm, wie seinem Gesinnungsgenossen Herwegh. — Gottfried **Kinkel** geb. den 11. Aug. 1815 zu Oberkassel bei Bonn, wo sein Vater evangelischer Pfarrer war, widmete sich nach einer durch pietistische Strenge verbitterten Jugend in Bonn und Berlin dem Studium der Theologie und wirkte dann in seiner Heimath als Religionslehrer und Hülfsprediger. Eine im J. 1837 unternommene Reise nach Italien führte ihn auf das reiche Gebiet der christlichen Kunst, und hatte die gediegene und geistreiche Schrift „Geschichte der bildenden Künste bei den christlichen Völkern" zur Folge,

Hoffmann v. Fallersleben geb. 1798.

Prutz geb. 1810.

Dingelstedt geb. 1814.

Freiligrath geb. 1810.

Kinkel 1815.

durch die er sich eine Professur in Bonn erwarb und vielbesuchte Vorlesungen über Kunst- und Literaturgeschichte hielt. Sein der Liebe sehr zugängliches Herz verwickelte ihn in viele zarte Verhältnisse und zu mehreren Verlobungen, bis er sich zuletzt trotz mancher Hindernisse, mit der poetisch und musikalisch hochbegabten Johanna Mockel, der geschiedenen Frau eines Buch- und Musikalienhändlers vermählte, die, katholisch geboren, nunmehr zur protestantischen Kirche übertrat, aber ihren Gemahl zur Freigeisterei und zum Pantheismus führte, dem sie schon lange gehuldigt hatte. Kurz vor seiner Vermählung, im Anfang der vierziger Jahre, dichtete er das berühmteste seiner poetischen Erzeugnisse, die epische Erzählung „Otto der Schütz“, eine romantische Rheinsage aus der Ritterzeit, voll Anmuth, Zartheit und künstlerischer Vollendung in Composition und Ausführung. In den nächsten Jahren erschienen noch manche Gedichte lyrischen, epischen und idyllischen Inhalts, die Zeugniß von seiner poetischen Begabung und phantasievollen Natur gaben. Da erschien das Jahr 1848 mit seinen Stürmen und Uebertreibungen und führte Kinkel auf die gefahrvolle Bahn des demokratischen Freiheitskampfes. Er warf sich auf das politische Gebiet, wurde in die constituirende Versammlung nach Berlin gewählt und ergriff mit dichterischer Erregtheit die äußerste Richtung bis zum offenen Aufstand. In die badisch-pfälzische Insurrection verflochten, wurde er gefangen genommen und kriegsgerichtlich zulebenslänglicher Haft in einer Strafanstalt verurtheilt. Nachdem er etwa ein Jahr in Naugardt und Spandau die ganze Strenge der Zuchthausstrafe erfahren, wurde er mit Hülfe eines Gesinnungsgenossen an letzterm Orte auf wunderbare Weise befreit, worauf er sich nach England und Amerika begab. Die im J. 1849 erschienenen „Erzählungen“ von Gottfried und Johanna Kinkel schließen sich theils, wie Auerbachs Dorfgeschichten, an die Wirklichkeit an, theils streifen sie in das Gebiet des Mährchens über.

§. 107. **Oestreichs Sänger.** Auch das gemüthliche Oestreich, wo man lange Lebensgenuß und heitre Kunst über Freiheit und Vaterlandsliebe stellte, wo so lange die publicistischen Schriften des sinnlichen und genußsüchtigen aber talentvollen Gentz aus Preußen (1764—1832) für die einzige ächte Staatsweisheit galten und die Schriften eines Jarke, Hurter und anderer aus der Fremde eingewanderter Vorfechter ultramontaner und absolutistischer Grundsätze als der Ausdruck der Nation angesehen wurden, konnte sich der politischen Freisinnigkeit in der Dichtung nicht entschlagen. Unter der Metternich'schen Polizeiherrschaft und Geistesbedrückung wurden einzelne klagende Stimmen laut, die nach Erlösung seufzten von dem ehernen Joche. Diese Stimmen waren um so ergreifender und wirksamer, als sie mit Haltung und Würde einem strengen, jede freie Aeußerung beargwohnenden Regierungssystem entgegentraten und dem empfänglichen
Zedlitz geb. 1790. Volke Selbstachtung und Gefühl für Menschenwürde einzuflößen suchten. **Zedlitz**, der Dichter der „Todtenkränze“; **Anastasius Grün** (Graf von Auersperg),
An. Grün geb. 1806. der in seinen „Spaziergängen eines Wiener Poeten“ und im „Schutt“ tiefe Blicke in die trostlose Zeit der Metternich'schen Verwaltung thun läßt, und Nicol. **Lenau**
Lenau 1802—1850. (Niembsch von Strehlenau), dessen phantasiereicher Geist zuletzt vom Dunkel des Wahnsinns umnachtet war, sind die drei hervorragendsten Gestalten aus dem gesangreichen Lande Oestreich. Auch des Letztern Freund, der lyrische Dichter **Alexander Graf**
Alex. v. Würtemberg 1801—1844. v. **Würtemberg**, („Lieder des Sturms“ u. a.), der abwechselnd in Stuttgart und Wien lebte und dieselbe Bahn verfolgte, kann ihnen beigezählt werden. In ihren Dichtungen waltet nicht jene zerstörende demokratische Leidenschaft, die auf den Trümmern der Gegenwart eine paradiesische Zukunft errichten will, nicht jener gottlose, religionsfeindliche Unge-
Alfred Meißner geb. 1822. M. Hartmann geb. 1821. stüm, wie er in den beiden böhmischen Dichtern Alfred **Meißner** („Ziska“, „das Weib des Urias“) und Moriz **Hartmann** („Kelch und Schwert“; „Reimchronik des Pfaffen Maurizius“) sich darbietet, sondern die stille Wehmuth eines gedrückten Gemüths, ein würdiger Kampf gegen ein freiheitfeindliches Regierungssystem und das edle Streben, die Menschheit vor einem Tod bringenden Stillstand zu bewahren und für höhere Interessen zu wecken. Gaben sich einzelne Klagen kund über die Ungleichheit
Hilscher † 1837. der irdischen Güter, wie bei **Hilscher**, der in der Einförmigkeit und dem Zwang des Soldatenstandes sein freudenarmes Dasein zubringen, und das Feuer seiner strebsamen Seele unter der Uniform wirkungslos verhauchen mußte, so waren es die tiefgefühlten Trauertöne über das eigene Elend. — Auch die epische und dramatische Poesie wurden im östreich. Kaiserstaat mit Erfolg gepflegt und hier größtentheils aus künstlerischem Antrieb, ohne politische Färbung, ohne Anspielungen und Beziehungen auf die

Gegenwart. Der ungarische Bischof Ladislaus **Pyrker** besang in dem Epos „Tunisias" Karls V. heldenmüthigen Zug gegen Tunis (§. 477.); in Böhmen enfaltete Karl Egon **Ebert** in dem nationalen Epos „Wlasta" und in vielen lyrischen Gedichten ein „schönes Talent;" und in **Grillparzers** „Ahnfrau" erreichte die auf Schillers „Braut von Messina" ruhende Schicksalstragödie (Anh. §. 100.) ihren Höhepunkt, so daß nicht nur Platen (in der „verhängnißvollen Gabel") sondern auch der östreich. Satiriker und Dramatiker **Castelli** („der Schicksalsstrumpf") mit Witz und Spott diese Verkehrtheit bekämpften. Dagegen hielt sich der Wiener Bühnendichter **Deinhardstein** von dieser Richtung fern, indem er seine meisten Dramen auf ruhiger geschichtlicher Grundlage aufbaute. Pyrker 1772—1847. Ebert geb. 1801. Grillparzer geb. 1790. Castelli geb. 1781. Deinhardstein geb. 1789.

Jos. Chrst. Freiherr von **Zedlitz**, geb. 1790 zu Johannesberg im östreich. Schlesien, trat als sechzehnjähriger Jüngling in Kriegsdienste und machte den Feldzug von 1809 mit, wählte aber nachher die diplomatische Laufbahn. Seine lyrischen Gedichte, unter denen die obenerwähnten „Todtenkränze" und „die nächtliche Heerschau" die bekanntesten sind, zeichnen sich aus durch Schwung und Empfindung. Nicht minder berühmt sind seine dramatischen Dichtungen: „Turturell; „zwei Nächte zu Valladolid"; „der Stern von Sevilla" (nach Lope de Vega §. 555); „Kerker und Krone"; „der Königin Ehre"; „Herr und Sklave" u. a.; sein neuestes Werk „Waldfräulein" ist im Geiste der Romantiker gedichtet. Auch als glücklichen Uebersetzer hat sich Zedlitz bei der metrischen Uebertragung von Byrons „Childe Harold" bewährt. — Ant. Alex. Graf v. **Auersperg** bekannt unter dem Dichternamen **Anastasius Grün**, geb. 1806 zu Laibach in Krain, machte sich als Dichter zuerst berühmt durch das romantische Epos „der letzte Ritter", eine Reihe von Balladen im Nibelungenversmaß aus dem Leben Maximilians I. Unter seinen lyrischen Gedichten sind die durch Freimuth, Kraft und poetischen Schwung ausgezeichneten „Spaziergänge eines Wiener Poeten" und die zarten, bilderreichen Elegien „Schutt" am bedeutendsten. Nach längerm Schweigen hat er in neuester Zeit durch den „Pfaffen vom Kalenberg" seinen Namen von Neuem verherrlicht. — **Niembsch von Strehlenau**, unter dem verkürzten Namen Nicol. **Lenau** bekannt, ward am 31. Aug. 1802 zu Csatad in Ungarn geboren. Nach zurückgelegten Studien machte er große Reisen, selbst nach Nordamerika, und lebte dann in Wien, Ischl und Stuttgart. Im Begriff an letzterem Orte sich zu verheirathen wurde er 1844 von einer Geisteskrankheit ergriffen, die ihn bis zu seinem Tode (im Irrenhaus zu Oberdöbling bei Wien den 22. August 1850) nicht wieder verließ. Seine lyrischen Gedichte, unter denen seine Polenlieder am weitesten bekannt sind, zeichnen sich aus durch Wohllaut, Bilderreichthum und tiefes, schwermüthiges Gefühl. Seine größern Dichtungen „Faust", „Savanarola" und „die Albigenser" sind reich an einzelnen Schönheiten, leiden aber an dem Mangel innerer Einheit. In allen drei ist der Kampf für religiös-sittliche Freiheit der Grundgedanke. — Joh. Ladisl. **Pyrker** von Felsö-Eör, geb. 1772 in Ungarn, trat in den geistl. Stand, wo er bald von Stufe zu Stufe emporstieg, bis er als Erzbischof von Erlau und wirkl. kais. geh. Rath im J. 1847 starb. Er war ein um die Bildung der östreich. Geistlichkeit wie um die Dichtkunst hochverdienter Prälat. Unter seinen poet. Werken sind seine epischen Dichtungen („Perlen der heil. Vorzeit", „Tunisias", „Rudolfias" [Rudolf von Habsburg]) am bedeutendsten; doch sind auch seine lyrischen Gedichte, besonders die „Lieder der Sehnsucht nach den Alpen", und seine historischen Schauspiele („die Korvinen", „Karl der Kleine", „Zriny's Tod") nicht ohne Werth. — Franz **Grillparzer** geb. zu Wien 1790; Privatsecretär der Kaiserin und seit 1832 Archivdirektor; von seinen sonstigen Lebensumständen ist außer einer Reise nach Italien und Griechenland wenig bekannt, da er sehr zurückgezogen lebt. Unter seinen dramatischen Werken sind außer der einst bewunderten, später verspotteten „Ahnfrau" hervorzuheben: „Sappho", „König Ottokars Glück und Ende", „des Meeres und der Liebe Wellen", in welchem letztern die Sage von Hero und Leander zart und sinnig behandelt ist, u. a. m. — Ign. Friedr. **Castelli**, geb. 1781 zu Wien, wurde durch eine mühsame Beamtenlaufbahn weder seines Mutterwitzes noch seiner angebornen Laune beraubt. Nachdem er sich durch eine Anzahl von Lustspielen, Travestien, Uebersetzungen und lyrischen Gedichten („Patriotische Kriegslieder für die östreich. Armee") einen Namen gemacht, erlangte er die Stelle eines Hoftheaterdichters, die er besonders dem großen Erfolg seiner „Schweizerfamilie" zu verdanken hatte. Außer seinen dramat. Dichtungen, unter denen „die Waise und der Mörder" am bekanntesten ist, hat Castelli noch eine große Menge Gedichte, Anekdoten, Erzählungen u. dergl. verfaßt und ist der Herausgeber des Taschenbuchs „Huldigung der Frauen". Die Travestie „der Schicksalsstrumpf" erschien unter der Bezeichnung: Von den Brüdern Fatalis. — Ludw. Franz **Deinhardstein**, geb. 1789 in Wien, Vicedirektor am Hofburgtheater, mehr durch seine „dramatischen Dichtungen" und „Theaterstücke" als durch seine lyrischen Gedichte bekannt. Zu seinen beliebtesten Dramen gehören „Boccaccio", „Hans Sachs", „Garrick in Bristol", „die verschleierte Dame" u. a. Die „Skizzen einer Reise" sind oberflächlich.

Zedlitz. Anastasius Grün. Lenau. Pyrker. Grillparzer. Castelli. Deinhardstein.

§. 108. **Literarische Frauen.** Die hohe, durch den langen Frieden gesteigerte und selbst in die untern Volksklassen verbreitete Cultur und die durch den Mangel großer Thaten und Begebenheiten erzeugte Wichtigkeit literarischer Erscheinungen führte eine Menge Leute, die in andern Ländern und unter andern mehr natürlichen Verhältnissen sich dem praktischen und handelnden Leben zugewendet haben würden, auf das Gebiet der Wissenschaft, Kunst, Literatur und Schriftstellerei. Dabei blieben auch die Frauen nicht zurück. In Briefen, Gedichten, Romanen, Reisebeschreibungen, Uebersetzungen u. dergl. traten sie vor die Oeffentlichkeit und setzten die altehrwürdige Sitte, welche den Frauen Schweigen auferlegt in der Versammlung, bei Seite. Nur Wenige bewahrten dabei, wie die lyrische Dichterin Annette von **Droste-Hülshof**, die der weiblichen Natur angemessene poetische Innigkeit, zarte Gefühlsamkeit und schüchterne Sitte, die Meisten vergaßen das Wesen und die Bestimmung des Weibes, ergriffen mit der Lebhaftigkeit und Heftigkeit einer aus der Bahn gerückten Natur in der Regel die äußerste Meinung und trugen nicht wenig bei zu den krankhaften und verschrobenen Verstimmungen und Ansichten über die bestehenden socialen und politischen Mißverhältnisse, dem Grundübel der jungen, reformlustigen Welt. **Rahel**, die als Jüdin geborene, später zum Christenthume übergetretene Gattin **Varnhagens von Ense**, des Verfassers von Biographien und Denkwürdigkeiten mehrer geschichtlich berühmten Männer, eine Frau von Talent und Originalität, erregte durch die von ihrem Gemahl als Nachlaß herausgegebenen Briefe („Rahel, ein Buch des Andenkens für ihre Freunde" und „Gallerie von Bildnissen aus Rahels Umgang") großes Aufsehen in den vornehmen Kreisen, wo pikante, mitunter geistreiche, öfter verschrobene Bemerkungen, Urtheile und Aussprüche mehr Anklang und Bewunderung finden, als gediegene, auf Nachdenken und Erfahrung beruhende Lebensanschauung, und wo ein Ankämpfen wider natürliche Verhältnisse nicht selten für ein Zeichen einer höhern ungewöhnlichen Individualität gilt. — **Bettina von Arnim**, die erregbare excentrische Schwester des phantastischen Novellendichters Cl. Brentano und die Gattin des Romantikers Achim von Arnim (§. 100.), ging von einer an Anbetung grenzenden Bewunderung Goethe's, die sie in ihrem an vortrefflichen Schilderungen, geistreichen Bemerkungen und poetischen Ideen und Bildern reichen „Briefwechsel eines Kindes" niedergelegt hat, allmählich zum äußersten Demokratismus über, einer Denkweise, die der Goethe'schen Weltanschauung schroff gegenübersteht. Ein zweiter in dem Buche „die Günderode" veröffentlichter Briefwechsel ist ebenfalls reich an dichterischen Schönheiten und musikalischen Wohlklängen, und zeugt namentlich von ihrer großen Empfänglichkeit für das mächtige Walten der Natur; aber die übergroße Naivetät und zur Schau getragene Originalität und Ungebundenheit, wodurch sie auch ihren spätern Werken stets den Charakter der Kindlichkeit zu bewahren suchte, beweisen eine krankhafte Geistesrichtung und eine überspannte Phantasie, die nothwendig auf Irrwege führen mußte. — Als Bettina's Antipode kann die aristokratische Gräfin **Ida von Hahn-Hahn** gelten, eine durch äußere Widerwärtigkeiten wie durch innere Unruhe und durch den Hang zu einem vagirenden Leben vielfach umhergetriebene Dame, die ihre blasirten Ansichten und die Erzeugnisse einer überreizten Phantasie in zahlreichen Romanen und Reisebeschreibungen der Welt kund gegeben hat. Im Zwiespalt mit sich selbst und mit der Welt suchte sie zuletzt durch den Uebertritt zur katholischen Kirche und durch klösterliche Ascetik den innern Frieden und die Seelenruhe zu erlangen, die ihr bisher fremd geblieben, und verdammte in dem Buche „von Babylon nach Jerusalem" ihr früheres Streben und Schaffen als Verirrung. — Geistesverwandt mit dieser Gräfin, wenn auch in dem Romane „Diogena" als ihre Gegnerin auftretend, ist Fanny **Lewald** aus Königsberg, eine durch Tendenzromane („Jenny;" „eine Lebensaufgabe" u. a. m.) und Reiseschilderungen („italienisches Bilderbuch;" „England und Schottland") bekannte, zum Christenthum bekehrte Jüdin. Unruhig und

Annette v. Droste-Hülshof geb. 1798.

Rahel 1771 — 1833. (Varnhagen v. Ense gb. 1785.)

Bettina v. Arnim geb. 1785 zu Frankfurt a. M. lebt in Berlin.

Ida v. Hahn-Hahn geb. 1805.

Fanny Lewald geb. 1812.

verfahren theilt sie mit ihren Stammesgenossen Rahel, Börne, Heine die schnelle Auf-
fassungsgabe und die gewandte Darstellung, aber auch den skeptischen und friedelosen
Geist, der in den von der Kirche, vom Staat und von der Gesellschaft gesetzten Schran-
ken nur Hemmnisse der individuellen Freiheit, nur Fesseln des menschlichen Geistes er-
blickt. — Von der in den höhern literarisch und künstlerisch gebildeten Kreisen Berlins
herrschenden krankhaften Ueberspannung lieferte Charl. Sophie **Stieglitz**, die geistig reich- Ch. Sophie
begabte Gattin des Dichters Heinrich Stieglitz einen tragischen Beweis. Sie gab Stieglitz
sich selbst den Tod, in der Absicht, ihren Gatten durch einen tiefen Schmerz zu größerer † 1834.
Thätigkeit und Kraftentfaltung zu spornen und dadurch sein von Mißmuth und Ver-
stimmung gelähmtes poetisches Talent productiver zu machen. Für ihren Gatten hatte
dieses erschütternde Ereigniß nicht die beabsichtigte Wirkung. Er führte von dem an ein H. Stieg-
unstetes Wanderleben, bis er sich zuletzt in Venedig niederließ, und was er seitdem gedich- litz
tet („Gruß an Berlin, ein Zukunfttraum u. A.) steht dem Frühern („Bilder des Ori- 1803 — 1851.
ents"; „Stimmen der Zeit in Liedern" u. A. m.) an Werth nach. — In der Roman-
literatur haben viele Frauen bald durch Uebersetzungen und Nachahmungen, bald durch K. Pichler
Originalwerke nach Ruhm und Unsterblichkeit gestrebt; aber unter den vielen Namen, die 1769 — 1843.
jeder Meßkatalog zu Tage förderte, sind außer der einer frühern Zeit angehörenden Wie- J. Scho-
nerin Karoline **Pichler** und Johanna **Schopenhauer** nur noch die durch mehre penhauer
geschichtliche Romane („Godwie Castle", „Thomas Thyrnau" u. a.) bekannte Auguste 1766 — 1838.
von **Paalzow**, Klingers Freundin Fanny **Tarnow** (Natalie), die mit Levin Schücking Frau v.
vermählte Luise v. **Gall** durch ihre Frauennovellen und die schwedische Schriftstellerin Paalzow
Friederike **Bremer**, deren auch ins Deutsche übersetzte Romane („die Nachbarn", „das Fanny Tarnow geb. 1799.
Haus" u.a.) das schwedische Familienleben nach den verschiedensten Seiten mit Wahrheit dar- Fr. Bre-
stellen, zu einiger Berühmtheit gelangt. Eine ähnliche Richtung wie Friedr. Bremer mer geb. 1802.
nahm auch Henriette Wilhelmine **Hanke**, die Verfasserin mehrer gutgemeinter, häuslichen
Sinn und fromme Sitte erweckender aber ohne hervorragendes Talent geschriebener Ro-
mane. Die früher gepriesene, nunmehr vergessene Helmina **v. Chezy**, eine Enkelin Helmina
der Karschinn (Anh. §. 69.), gehört der Zeit und der Richtung der Romantiker an. — v. Chezy geb. 1783.
Als lyrische Dichterinnen haben sich bekannt gemacht Adelh. v. Stolterfoth durch
ihre „rheinische Lieder und Sagen"; Luise v. Plönnies aus Hessen, mehr durch
kunstvolle Uebersetzungen französischer und englischer Dichter als durch eigene Gedichte,
die Oestreicherin Betty Paoli u. A. m.

Karl Aug. **Varnhagen von Ense**, geb. 1785 zu Düsseldorf, stand schon während seiner Studien- Varnhagen
zeit in Berlin mit Chamisso, den Brüdern Schlegel, Fichte u. A. in Verbindung. Im J. 1809 trat v. Ense.
er in östreich. Kriegsdienste und wohnte den Schlachten von Aspern und Wagram bei. Mit Stein, Just. Gruner und den preuß. Patrioten befreundet nahm er um 1813 Theil an den Befreiungskriegen und zwar im russischen Heer als Tettenborns Adjutant, dessen „Kriegszüge" er auch beschrieben hat. In preußische Dienste als Diplomat eingetreten begleitete er den Staatskanzler von Hardenberg nach dem Wiener Congreß und später nach Paris. Seit 1819 lebte er ohne Anstellung mit dem Titel eines geh. Legationsraths meistens in Berlin. Seine zahlreichen Schriften zeichnen sich besonders durch einen so geglätteten Prosastyl aus, daß aller Charakter und alle Eigenthümlichkeit dadurch verwischt ist. Seine „Deutsche Erzählungen", „Vermischte Gedichte", „Geistliche Sprüche des Angelus Silesius" u. a. gehören der romantischen Richtung an. Unter seinen „Denkwürdigkeiten" und „Biographien" sind zu merken: „Biograph. Denkmale", „Leben des Generals Winterfeldt", „Leben der Königin von Preußen, Sophie Charlotte", „Leben des Feldmarschalls Keith", „Hans von Held" u. a. m. — Seine Gemahlin Rahel war nicht blos berühmt als Mittelpunkt eines sie bewundernden geistreichen Kreises und wegen ihres ausgebreiteten brieflichen Verkehrs, sondern auch durch ihre wohlthätige
Wirksamkeit in Zeiten der Noth und Bedrängniß. — Ida Gräfin von **Hahn-Hahn** geb. 1805 Ida
im Mecklenburg'schen, Tochter eines sonderbaren Mannes, der durch thörichte Theaterunternehmun- v. Hahn-
gen den größten Theil seines Vermögens verschwendete, war drei Jahre (von 1826—1829) mit dem Hahn.
reichen Grafen von Hahn vermählt, ließ sich dann aber von ihm scheiden und führte seitdem ein unstetes Wanderleben, während dessen sie nicht blos fast alle Länder Europa's sondern auch den Orient bereiste und zum Gegenstand ihrer schriftstellerischen Thätigkeit machte („Jenseits der Berge", „Reisebriefe", „Erinnerungen aus und an Frankreich", „Ein Reiseversuch im Norden", „Orientalische Briefe"). Von ihren in den exclusiven Kreisen beliebten Romanen folgten rasch auf einander: „Aus-

der Gesellschaft", „der Rechte", „Gräfin Faustine", Ulrich", „Sigismund Forster" und als Fortsetzung „Cecil". Auch als **lyrische Dichterin** ist sie aufgetreten. Ihr Streit mit dem Operateur Dieffenbach wegen ihrer Augenkrankheit und mit der Redaction der Allgem. Zeitung wegen ungünstiger Recensionen beweisen ihren unverträglichen Charakter. —

K. Pichler.

Karoline Pichler, geb. zu Wien 1769, Tochter des Hofraths von **Greiner**, genoß einer vortrefflichen Erziehung unter der Leitung ihrer Mutter, die einst Maria Theresia als Waise zu sich genommen und zur Vorleserin gebildet hatte. 1796 vermählte sie sich mit dem Regierungsrath Andr. Pichler. Nach einigen „Idyllen" und unbedeutenden Dichtungen verfaßte sie ihren berühmtesten Roman „**Agathokles**", worin sie im Gegensatz zu **Gibbons** christenfeindlichen Urtheilen (§. 670.) „den wohlthätigen und beglückenden Einfluß des Christenthums auf die Veredlung der Menschheit" darzustellen versuchte. Ihre übrigen meistens historischen Romane („die Grafen von Hohenberg", „Ferdinand II.", „die Belagerung Wiens von 1683", „Henriette von England" u. a. m.) sind weniger bedeutend und die erst nach ihrem Tode als Nachlaß erschienenen „Denkwürdigkeiten aus meinem Leben", leiden an breiter Geschwätzigkeit. —

J. Schopenhauer.

Johanna **Schopenhauer**, geb. 1766 in Danzig, führte ein bewegtes, wechselvolles Leben und starb 1838 in Jena. Als Künstlerin und Kunstkennerin machte sie sich zuerst in der schriftstellerischen Welt bekannt durch ihres Freundes „**Fernow's Leben**"; dann folgten eine Anzahl **Reiseschriften** und **Novellen** („Reise durch England und Schottland", „Reise durch das südl. Frankreich bis Chamouny", „Ausflucht an den Rhein" u. a. „Novellen, fremd und eigen") und endlich ihre **Romane**, worunter „Gabriele", „die Tante", „Sidonia" am bekanntesten sind. Von ihrer Tochter **Adele** Sch. rühren her: „Haus-, Wald- und Feldmärchen" u. a.

§. 109. **Literarische Rundschau der Gegenwart und jüngsten Vergangenheit.** Waren in früheren Zeiten diese oder jene Gegenden vorzugsweise die Sitze der Dichtkunst, so daß diese mehr oder minder ein bestimmtes landschaftliches oder örtliches Gepräge annahm, so kann es als Beweis von dem zunehmenden Nationalgefühl und Einheitsbestreben des deutschen Volks gelten, daß in unserm Jahrhundert die Literatur überall ziemlich gleichmäßig gepflegt und verbreitet war, daß sie einen nationalen Charakter annahm und daß einzelne Richtungen und gewisse politische oder religiöse Parteifärbungen nicht hie und da ausschließlich vorwalteten, sondern das ganze Vaterland durchzogen. Daß die Residenzstädte mit ihren Theatern, Kunstsammlungen und anregenden geselligen Verbindungen, die Universitätsstädte mit ihren Bibliotheken und ihrem wissenschaftlichen Verkehr, die Hauptsitze des Buchhandels, wie Leipzig, Berlin, Stuttgart, Frankfurt u. a. vorzugsweise die Sammelplätze der Schriftsteller und Dichter wurden, liegt in der Natur der Sache; eben so daß die vorherrschenden Eigenthümlichkeiten dieses oder jenes Volkstammes, die geistige Richtung des Landes oder einzelner hervorragender Persönlichkeiten, nicht ohne Einfluß auf den Charakter der Literatur blieben; aber einen geistigen Mittel- und Brennpunkt, von wo aus sich die Strahlen nach allen Richtungen ausgebreitet hätten, wie in frühern Jahren die sächsischen und thüringischen Länder, wird man vergebens suchen. Blieb auch **Berlin** vorzugsweise der Sitz der Philosophie und aller auf Speculation und Systematik beruhenden Wissenschaften, **München** die Pflanzschule der schönen Künste und das Bollwerk des ultramontanen Katholicismus, **Leipzig** und **Dresden** der Mittelpunkt der literarischen Bestrebungen auf dem Gebiete der Kritik, der dramatischen Kunst und der Belletristik, so wird man doch auch in andern Gegenden ein selbständiges geistiges Leben und Wirken gewahr.

Die Rheingegenden.

a) **Am Rhein.** In den regsamen Städten des **Rheins**, namentlich in **Düsseldorf**, wo eine der Münchener ebenbürtige Kunstschule (Schadow, Lessing, Bendemann, Achenbach u. A.) eine große Wirksamkeit entfaltet; in **Bonn**, mit seiner weitberühmten Universität, wo Arndt, Dahlmann u. A. wirken, und wo **Beethoven** (1770—1827), der phantasievollste Tondichter, das Licht der Welt erblickte; in dem bewegten **Frankfurt** mit seinen historischen Erinnerungen, seinem Wohlstand und seiner ehrsamen für Kunst, Literatur und jegliche Bildung empfänglichen Bürgerschaft wurden die mannichfachen Gebiete der Literatur, Wissenschaft und Kunst mit Eifer und Erfolg bearbeitet. K. **Immermann** (Anh. §. 96.), als Dramatiker und Romandichter unter dem Geschlechte der Nachgeborenen („Epigonen") in der Vorderreihe, Christ. **Grabbe**, ein verwildertes und verkommenes Talent („Herzog Theodor v. Gothland"; „Hannibal„; Friedrich Barbarossa"; Herrmannsschlacht" u. a. m.), der Lyriker

Christ. Matzerath, der Bearbeiter und Sammler altdeutscher Heldensagen und Volkslieder K. J. Simrock, der dichterische Domherr W. Smets in Aachen, der Kritiker und Romanschriftsteller Levin Schücking („Schloß am Meer"; „Ritterbürtigen" u. a.), der phantasievolle Dichter und Kunstkenner Gottfried Kinkel (§. 106.) u. A. m. lebten oder leben noch an den romantischen Ufern des Rheins, dessen Sagen die Dichterin Adelheid v. Stolterfoth, Karl Geib u. A. m. gesammelt und bearbeitet haben. Auch der durch Bildung und durch Welt- und Menschenkenntniß ausgezeichnete Novellist Rehfues, Verfasser mehrer kunstvoller Romane („Scipio Cicala"; „die neue Medea" u. a.) hatte bis zu seinem Tod (1842) seinen Wohnsitz in Bonn. Wie im Alterthum der römische Dichter Ausonius die Mosel, so hat Pfarrius von Köln das Nahethal besungen. — **Frankfurt**, die Vaterstadt Goethe's und Klingers, zog von jeher strebsame Männer an, doch besaß es nicht immer Kraft genug, sie auf die Dauer zu fesseln. Das Städelsche Institut mit seinen alten und modernen Kunstschätzen, dem Künstler wie Veit, Steinle, Passavant u. A. ihre Kräfte zuwandten, und das naturhistorische Museum, wofür Reisende wie Rüppel thätig waren, geben ein ehrenvolles Zeugniß von dem Bildungssinn der Einwohner. — **Darmstadt**, von den kleinern Residenzstädten eine der rührigsten, wo der Büreaukratismus nicht jede künstlerische und literarische Regung erdrückte, ist die Vaterstadt vieler talentvoller Männer, von denen einige, wie Lichtenberg (aus Oberamstadt) und Gervinus zu den ersten Größen der deutschen Literatur zählen. Wenn gleich von der frühern künstlerischen Höhe heruntergekommen, ist doch Darmstadt auf dem Gebiete der Wissenschaft und Literatur nicht schlaff geworden. Offenbach war der Wohnort des deutschen Sprachkenners und Grammatikers Karl Ferd. Becker, und an der Bergstraße weilt die Dichterin („Gedichte" und der Sonettenkranz „Abälard und Heloise") und gewandte Uebersetzerin ausländischer Dichter Luise v. Plönnies (§. 108). — **Heidelberg**, die freundliche Neckarstadt mit ihrer altehrwürdigen Universität und dem historischen Hauch, der über Schloß und Stadt ausgegossen ist, war vor einigen Jahrzehnten ein Hauptsitz romantischer Bestrebungen, als sich die weltberühmte Kunstsammlung der Brüder Boisserée daselbst befand, als die „Studien" von Daub und Creuzer das Organ poetisch-philosophischer Forschungen bildeten, als die durch ihr tragisches Ende, wie durch Bettina's Briefe berühmte Günderode in dieser Musenstadt weilte und die hohe Gestalt des kraftvollen Thibaut für die „Reinheit der Tonkunst" wirkte. Selbst das Gegengewicht, das die romantische Richtung und Creuzers symbolische Mythenerklärung, wornach in den griechischen Göttersagen die Grundideen einer orientalischen Urreligion verhüllt liegen, an dem rüstigen Voß fand, war der Literatur im Allgemeinen ersprießlich. In Umbreit erstand der hebräischen Poesie ein Erklärer und Uebersetzer wie Herder. — In **Karlsruhe** lebten Max von Schenkendorf (Anh. §. 100.), ein frommes, vaterländisches Gemüth, und Peter Hebel (Anh. §. 87.), der die schwarzwälder Gemüthlichkeit, die sich in seinen „allemannischen Gedichten" ausspricht, und die praktische Lebensweisheit, die seine „Erzählungen" offenbaren, auch im geselligen Leben, im Kreise der Freunde kund gab. Auch der dramatische Dichter Jos. von Auffenberg (geb. zu Freiburg 1798), der Verfasser von „Pizarro", „die Flibustier", „Wallas", „die Syrakusaner" u. a. gehört Baden an und der geistreiche Graf von Benzel-Sternau (geb. zu Mainz 1767; gest. zu Constanz 1851) als Humorist („das goldene Kalb", „der steinerne Gast"), Dramatiker („der Geist von Canossa" u. a.) und vielseitiger Schriftsteller („Gespräche im Labyrinth") bekannt, wirkte längere Zeit im badischen Staatsdienst. In dem lieblichen Baden-Baden hielt sich Aug. Lewald, geb. zu Königsberg 1793, langjähriger Herausgeber der vielgelesenen Zeitschrift „Europa" und Verfasser vieler beliebter Reiseschilderungen und Novellen, einige Zeit auf. — **Freiburg** mit seinem altehrwürdigen Münster, hat als Universität wenig Bedeutung, da-

Frankfurt. Darmstadt. Heidelberg. Karlsruhe. Freiburg.

gegen war es noch vor Kurzem eine politische Macht, als die lieberalen Deputirten Rotteck, Welcker, Duttlinger u. A. daselbst lebten und die beiden ersten das auf die öffentliche Meinung so einflußreiche „Staatslexicon" gründeten. — Der Freiburger Dichter Aug. Schnezler (geb. 1809; „Gedichte", „Dramen"; „badisches Sagenbuch") beurkundet Zartheit und Natursinn. Als vorzügliche Bildungsanstalt für katholische Theologen besitzt Freiburg großes Ansehen und ausgedehnte Wirksamkeit in kirchlichen Dingen; früher mehr der freien Richtung huldigend wird es jetzt durch den Einfluß der Curie bestimmt; doch sind Hirscher und der gelehrte Staudenmaier die Zierden ihrer Kirche. — In der Schweiz hat sich in neuester Zeit Jeremias Gotthelf (eig. Alb. Bitzius) durch gelungene Volksbücher in Pestalozzi's Geist, nur mit roherer Haltung („Bauernspiegel," „Uli der Knecht" u. a.) und durch seine „Bilder und Sagen aus der Schweiz" einen guten Namen erworben und im Elsaß hält noch das Brüderpaar August und Adolf Stöber den deutschen Dichtergeist lebendig. — Basel, seit alten Tagen mit Deutschland innig verwachsen, zieht seine bedeutendsten literarischen Kräfte aus unserm vielgespaltenen Vaterlande (de Wette [§. 817.], Hagenbach, der Kirchenhistoriker und Dichter; Wilh. Wackernagel, Dichter und Sprachforscher u. A.).

Schwaben. b) Schwaben. Die größte dichterische Regsamkeit aber herrscht in **Schwaben**, der alten Heimath der Lieder und des Gesangs. In Stuttgart, wo Cotta, der König unter den Buchhändlern und der Verleger mehrer Zeitschriften mannichfachen Inhalts einen Thron aufgeschlagen hat, um den sich eine vielgeschäftige Schaar von Schriftstellern in rastloser Thätigkeit bewegt, wo Wolfg. Menzel mit schulmeisterlicher Autorität den kritischen und kunstrichterlichen Stab schwingt, wo der frühverstorbene Wilh. Hauff seine anmuthigen Novellen und Mährchen dichtete, und sein älterer Bruder Hermann Hauff die Redaction des vielgelesenen Morgenblatts leitet; wo Fr. Haug (1761—1829), der witzige Lieder- und Epigrammendichter seine „zweihundert Hyperbeln auf Herrn Wahls große Nase" verfaßte, da regten und regen sich Kräfte mannichfaltiger Art. Neben Ludw. Uhland, dem gemüthlichen Sänger und kräftigen Vorkämpfer liberaler Ideen wirkten hier Gustav Schwab († 1851), Dichter und Uebersetzer, Sammler deutscher Lieder und Sagen und Biograph v. Schiller; Paul und Gustav Pfizer, Rud. Tanner († 1849 in Aarau), Karl Mayer, Herm. Kurtz, Karl Grüneisen, der fromme Alb. Knapp, Wilh. Zimmermann, der Verfasser der demokratischen „Geschichte des Bauernkriegs," der Buchdrucker und Natursänger Niklas Müller u. A. m. Bei dem in der Geschichte der schwäbischen Vorzeit berühmten Weinsberg bewohnt in ländlicher Stille der sinnige und menschenfreundliche Dichter und Arzt Justinus Kerner (geb. 1786) ein gastliches Haus, das, trotz der Gespenster, womit der Verfasser der „Seherin von Prevorst" die Umgegend heimsuchen läßt, als ein Sitz behaglicher Lebensfreude weithin bekannt ist; seine lyrischen Gedichte sind der wahre Ausdruck einer gemüthvollen Schwabennatur; nicht fern davon dichtet Ed. Mörike seine gemüthlichen Lieder und Novellen, und Hölderlin, der für das Hellenenthum schwärmende Verfasser des Brief-Romans „Hyperion," dessen phantasiereicher Geist frühe durch die Nacht des Wahnsinns umhüllt ward, bis er in hohem Alter sein bewußtloses Leben in Tübingen schloß (1843), war bei Heilbronn geboren. Sein Landsmann Waiblinger, der 1830 in Rom starb, überließ sich einer wilden Natürlichkeit ohne „die Zucht der Bildung." — Im Hohenloh'schen verbrachte K. Jul. Weber (1767—1832), Verfasser der satirischen „Briefe eines in Deutschland reisenden Deutschen," des „Demokritos oder hinterlassene Papiere eines lachenden Philosophen" und einiger historischer Werke („die Möncherei," „das Ritterwesen") sein einförmiges Leben.

Franken. c) Franken. **Franken**, von einem gemüthlichen, kunstsinnigen Volksstamme bewohnt, wo Nürnberg, die Geburtsstätte des Meistergesangs und im Reformationszeit-

alter der Mittelpunkt deutscher Kunst als ein herrliches Denkmal mittelalterlichen Städtewesens in die Gegenwart hereinragt, hat manche literarischen Kräfte hervorgebracht, besaß aber nicht die Macht, sie festzuhalten, K. L. v. Knebel aus Wallerstein, als ernster Lyriker und Uebersetzer bekannt, wurde Prinzenerzieher am Weimarer Hof und blieb bis zu seinem Tod (1834) ein Mitglied jener geistreichen Kreise, die sich in Weimar und Jena um Goethe und Schiller, um Herder und Wieland sammelten. Friedr. Rückert aus Schweinfurt wählte zuerst Erlangen als Wirkungskreis seiner dichterischen Thätigkeit und seiner orientalischen Studien, bis ihn der preußische König nach Berlin berief (Anh. §. 101.); Aug. v. Platen von Ansbach, der Heimath des Anakreontikers Uz und des Dichters Cronegk (Anh. §. 69.), der sprach- und formgewandte Lyriker und satirische Dramatiker in Aristophanischem Geiste suchte unter Italiens hellem Himmel Heilung für seine Schwermuth und beschloß sein unstetes Leben im fernen Syrakus (Anh. §. 101). Ein hohes Talent, „konnte er in der großen Umgebung von Rom und Neapel doch die Erbärmlichkeiten der deutschen Literatur nicht vergessen." Nürnbergs literarische Lebensfähigkeit scheint mit seiner reichsstädtischen Freiheit untergegangen zu sein; denn weder Grübels Lieder im heimischen Dialekt, die einer frühern Periode angehören, noch die kirchenfeindlichen Bestrebungen einiger philosophischen Schriftsteller der Gegenwart können als Beweis von geistiger Triebkraft gelten. Die religiös-gemüthliche Bürgerschaft zehrt noch an den Erinnerungen ihrer großen Vergangenheit auf dem Gebiete der Kunst und Literatur. Auch die Universität Erlangen mit ihrer pietistischen Richtung vermag, bei aller Thätigkeit einiger strebsamen Männer, die literarische Oede nicht zu beleben und sowohl Bamberg mit seiner geschichtlichen und künstlerischen Vergangenheit (welche Joseph Heller, 1798—1849 durch zahlreiche Schriften und Sammlungen erläutert hat) als Würzburg mit seiner mehr dem Realen als Idealen zugewandten Universität, leiden an den Nachwirkungen geistlicher Herrschaft. Selbst das gemüthliche Oberfranken, wo einst Jean Paul sein reiches Seelenleben lebte, scheint gegenwärtig von den Musen verlassen zu sein.

d) **Bayern**, sonst ein gesangreiches Land, blieb an dichterischem Ruhm hinter andern Staaten zurück, so reich auch das Volk an poetischen Sagen und künstlerischen Traditionen ist. Einige Lieder und Poesien in Musenalmanachen und einige Gedichte in verschiedenen Volksdialekten (Kobell) liefern einen schwachen Beweis von der poetischen Thätigkeit der Bayern. München, in neuer Zeit der Hauptsitz antiker und christlicher Kunst voll herrlicher Kirchen und Bauwerke, hat ein bewegtes Künstlerleben mit regem Witz und frischem Humor („fliegende Blätter"), welches König Ludwig, der Freund und Beförderer aller schönen Künste, hervorrief und hegte. Aber die einseitige Begünstigung des strengen Katholicismus hat manche bedeutende Männer in andere Länder getrieben. — Zog doch der größte Maler, Peter Cornelius, und der berühmteste Philosoph der Gegenwart, Fr. W. J. Schelling, nach Berlin, und der große Naturforscher, Lorenz Oken (1779—1851) und der gründliche Kenner der neugriechischen und orientalischen Welt, Fallmerayer, mußten in der Schweiz eine Zufluchtsstätte gegen politische Verfolgungen suchen. Nur Friedrich Thiersch, der Kenner des griechischen Alterthums in seinen künstlerischen und literarischen Erzeugnissen und der tiefe Ergründer der Natur und der Menschenseele, Gotth. H. Schubert aus Sachsen (geb. 1780) harrten in München aus. So sehr auch manche Wissenschaften durch geistreiche und gelehrte Forscher, wie die Physik durch Steinheil, die alt- und mittelhochdeutsche Sprache durch Schmeller, bereichert und gepflegt wurden, und so gründliche Arbeiten in einzelnen Zweigen die bayerische Akademie in ihrer 92jährigen Wirksamkeit zu Tage gefördert haben mag, so ist doch die Universität München mit all ihren reichen Hülfsquellen im Gebiete der freien Wissenschaft nur ein trüber Stern, wo Mysticismus (Franz Xav. Baader), und Ultramonta-

nismus ihr düsteres Reich aufgeschlagen haben. Die „historisch-politischen Blätter," wo die ultramontanen Vorkämpfer Döllinger, Lassaulx, Ringseis, Philipps (jetzt in Oestreich) u. A., die Freunde und Gesinnungsgenossen des nunmehr verstorbenen Görres (§. 814.) und seines Sohnes Guido, ihre kirchliche Polemik niederlegen, sind für alle Freunde humaner Bildung eine beklagenswerthe Erscheinung. — Regensburg, die altehrwürdige Römerstadt, in deren Nähe König Ludwig den deutschen Ehrentempel Walhalla errichten ließ, besaß eine Anzahl ausgezeichneter Bischöfe und Domherren, von denen einige, wie Sailer (§. 814.) und Diepenbrock (jetzt in Breslau) als Zierden ihrer Kirche dastehen. — Augsburg, einst neben Nürnberg der Hauptsitz reichsstädtischer Blüthe und Bildung, ist durch die Bedeutung und Verbreitung der „Allgemeinen Zeitung" ein Mittelpunkt der großartigsten journalistischen Thätigkeit geworden. Auch lebt und wirkt noch bis zur Stunde daselbst der greise als Kinderschriftsteller weitberühmte Domherr Christoph Schmid der Verfasser der „Ostereier" und vieler ähnlicher Erzählungen.

Oestreich. e) Oestreich. Reicher an dichterischen Kräften aller Gattung ist Oestreich, wo selbst die Ungunst der Zeiten weder die angeborene Dichternatur noch die literarische Regsamkeit des Volks zu ersticken vermochte. Abgesehen von den bedeutenderen Dichtern, von denen oben die Rede war, und auch abgesehen von den Sumpfpflanzen, die unter einem genußsüchtigen, lebensfrohen Volke leicht aufschießen und nach dem Beifall der großen Menge streben, von Blumauer's Travestien, von den Wiener Theaterpossen eines Nestroy, Bäuerle u. A. ist das östreichische Land nicht arm an Künstlern und Schriftstellern, wenn schon manche, wie Ed. Duller (Lyriker, Romanschreiber und populärer Volksschriftsteller, dermalen in Darmstadt), Draxler-Manfred (Herausgeber des „Kursaals" in Wiesbaden), Kuranda, Redacteur der „Grenzboten," Schuselka, ein fruchtbarer Literat, der Romanschriftsteller und Dichter Karl Herloßsohn aus Prag, Herausgeber des „Kometen" u. A. m. die Heimath und die Metternich'sche Polizei mieden und sich in der Fremde niederließen. Auch der jüdische Humorist, Satiriker und Witzmacher Mor. G. Saphir aus Pesth (geb. 1794) mußte eine Zeitlang die östreichische Hauptstadt meiden. Als Lyriker haben sich Karl Beck („Nächte," „Janko der ungarische Roßhirt"), J. Gabr. Seidl, J. N. Vogl, der Ritter von Tschabuschnigg aus Klagenfurt und die böhmischen Freiheitssänger Moritz Hartmann und Alfred Meißner („Ziska") u. A. als Lustspieldichter Ed. Bauernfeld und der unglückliche in Melancholie verkommene Ferd. Raimund († 1836, „Verschwender," „der Alpenkönig und der Menschenfeind" u. A.) auch in weitern Kreisen bekannt gemacht, und als Uebersetzer orientalischer Poesien suchte der Verfasser der osmanischen Geschichte und der große Kenner des Morgenlandes, Hammer-Purgstall mit Rückert zu wetteifern. Vor Allem aber blühte die Tonkunst in Oestreich, wo der geniale Mozart (1756—1791) und Joseph Haydn (1732—1809) geboren waren und der phantasiereiche Beethoven den größten Theil seines Lebens zubrachte. Das Wiener Burgtheater, jetzt unter Laube's Leitung, war von jeher ein Brennpunkt künstlerischer Thätigkeit. Und doch muß man mit Wehmuth bekennen, daß Oestreich sich an den literarischen Interessen des deutschen „Reichs" wenig betheiligte, daß es auch in dieser Hinsicht als ein fremdes Land anzusehen ist. Auch Adalbert Stifter, der Verfasser der durch lebendige Naturschilderungen ausgezeichneten „Studien", gehört Oestreich an und der schlesische Lyriker v. Strachwitz starb 1848 in Wien.

Thüringen. §. 110. f) Thüringen und Sachsen. Thüringen mit der Wartburg, dem einstigen Sammelplatz der Minnesänger (Anh. §. 12.) und mit Weimar, dem glänzendsten Musensitz der Neuzeit, zehrt noch jetzt an den Erinnerungen seiner großen Vergangenheit. Der Ruf seiner heutigen Dichter Bechstein und Bube, welche die thüringischen Volkssagen mit Geschick und Erfolg bearbeiteten, reicht nicht weit über

die Grenzen der Heimath hinaus und die Romane Ernst Wagners aus Meiningen (Anh. §. 96.) u. Augusts v. Tromlitz (Witzleben) so wie die Dichtungen und Uebersetzungen („Tegners Frithiof-Sage") der Amalie v. Helvig geb. Imhof von Weimar († 1834 in Berlin) gehören einer frühern Periode an. Doch erhält Jena, die lebenskräftige Universitätsstadt, und der wissenschaftliche Geist einiger Gymnasien (Gotha) den Sinn für Literatur und geistiges Leben aufrecht. Fr. Gottl. Becker in Gotha trat in die Fußtapfen seines als Volksschriftsteller und Journalist berühmten Vaters Rud. Zach. Becker, der unter Napoleons Machtherrschaft für seinen deutschen Freimuth durch 17monatliche Haft in Magdeburg büßen mußte. — Sachsen, der alte Sitz protestantischer Cultur, bewahrte auch in der neuern Zeit seinen literarischen Ruhm, wenn gleich, seit dem Uebertritt des Herrscherhauses zur katholischen Kirche, in **Dresden** die Kunst mehr galt als Literatur und Wissenschaft. Tiedge verbrachte hier den Abend seines Lebens und Ludw. Tieck der Romantiker stand noch vor Kurzem unter dem jungen Geschlechte da, wie eine gebeugte und wankende Säule aus vergangenen Tagen, ehe er dem Rufe des gleichgesinnten Königs nach Berlin folgte. Der Dramatiker Maltitz, der Verfasser von „Schwur und Rache," „Hans Kohlhaas," „Oliver Cromwell" u. a. starb hier im vier und vierzigsten Lebensjahre (1837); Karl Förster, der Romantiker wirkte hier bis zu seinem Tode (1841) neben Tieck und auch Gutzkow hat bis jetzt daselbst das Ziel seines Wanderlebens gefunden. Die herrliche Gemäldegalerie und Antikensammlung (Becker's Augusteum) so wie das treffliche Theater, für das einst K. Maria von Weber († 1826) mehre seiner Opern componirte, sind mächtige Magnete für künstlerische und kunstsinnige Naturen. Die königliche Familie (vgl. Anh. §. 103.) ist durch Bildung und wissenschaftlichen Sinn ausgezeichnet, Eigenschaften, die von jeher dem ganzen sächsischen Volke innewohnten. Eine glänzende Stelle in der neuesten Literatur nimmt **Leipzig** ein, der große Markt der Bücherwelt und der Hauptsitz des „jungen Deutschland." Die ausgedehnten Buchhandlungen, die Menge von Zeitschriften verschiedenen Inhalts, die berühmte Universität, das rege Leben während der Messe, der Einfluß eines ununterbrochenen literarischen Rufes, dies Alles hat der Stadt ein solches Gepräge von Bildung, Wissenschaftlichkeit, Kunstsinn und literarischer Regsamkeit verliehen, daß sie von jeher vorzugsweise als Musensitz erschien und die bedeutendsten Schriftsteller, Dichter und Gelehrten anzog. Selbst für die ernste Tonkunst wußte der früh verstorbene, als Künstler wie als Mensch ausgezeichnete Felix Mendelssohn-Bartholdy in Leipzig, dem einstigen Wirkungsort des großen Sebast. Bach, ein reges Interesse zu wecken und zu erhalten, und für Verbreitung der Alterthumswissenschaft hat außer den großen Philologen, wie Gottfr. Hermann, u. A. besonders W. Ad. Becker durch deutsche Werke („Gallus, oder römische Scenen aus der Zeit Augusts") vortheilhaft gewirkt. Unter den neuesten Dichtern sind, seitdem der Dramatiker Julius Mosen als Theaterdirektor nach Oldenburg berufen wurde, J. Minkwitz aus Leipzig (Uebersetzer des Aeschylus) und Wilh. Müller aus Dessau, (1794—1827), der talentvolle Bearbeiter der „Griechenlieder" und der „Lieder eines reisenden Waldhornisten" am bedeutendsten. Wilh. Gerhard (geb. 1780) und Adolf Böttger (geb. 1815) sind mehr durch ihre Uebersetzungen als durch ihre eigenen poetischen Erzeugnisse bekannt geworden. Der dramatische Dichter und Humorist K. Fr. G. Wetzel von Bautzen (1780—1819) gehört einer frühern Zeit an. Auch der größte Meister der ernsten Musik, G. Fr. Händel (1685—1759), war in Sachsen (Halle) geboren, doch war England das Land seiner musikalischen Wirksamkeit (Anh. §. 66). — Muskau in der Lausitz ist der durch herrliche Parkanlagen ausgezeichnete Stammsitz des geistreichen Fürsten Pückler, der als angeblicher „Verstorbener" eine große Anzahl interessanter und pikanter, wenn gleich flüchtiger und mitunter leichtfertiger Schriften, besonders Reiseberichte („Briefe eines Verstorbenen," „Jugendwanderungen," „Semilasso's vorletzter Weltgang" u. a.) und vermischte Aufsätze („Tutti frutti") verfaßt und zuletzt seine Feder dem Preise des ägyptischen Beherrschers Mehemed Ali gewidmet hat, und der Wohnort des empfindsamen Dichters des „Laienbreviers" und Verfassers mehrer Novellen in Jean-Paul'scher Manier, Leopold Schefer (geb. 1784).

Sachsen

Dresden.

Leipzig.

Muskau.

Preußen. g) Preußen. Das östliche Preußen, namentlich das bewegliche Königsberg, hat auch in neuester Zeit bewiesen, daß mit Herder, Kant, Winckelmann u. A. seine Literatur nicht ausgestorben sei. Wie man auch die excentrischen Richtungen auf dem Gebiete der Religion (die Mucker, und als Gegensatz Rupp und die freie Kirche) und der Politik (Jacoby) beurtheilen mag, einen strebsamen, rührigen Geist kann man der dortigen Bevölkerung nicht absprechen. Aber das Land hat mehr Erzeugungs- als Erhaltungskraft; wie in frühern Jahren Hamann, Herder und Winckelmann die Blüthen ihres Geistes in andern Gegenden entfalteten, so auch in neuerer Zeit die zwei bedeutendsten Schriftsteller, Franz von Gaudy aus Frankfurt an der Oder (1806—1840) und Johannes Falk, der Sohn eines armen Perückenmachers in Danzig (1770—1826). Der erstere, ein beliebter Dichter und Novellenschriftsteller („Erato", „Korallen," „Venetianische Novellen", „Aus dem Tagebuch eines wandernden Schneidergesellen" u. a.) brachte einen großen Theil seines Lebens auf Reisen zu, bis er in der Blüthe männlicher Jahre in Berlin starb; der zweite, nicht minder ausgezeichnet durch seine satirischen und humoristischen Schriften („der Mensch und die Helden", „die Gräber von Rom und die Gebete," „Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Satire") wie durch seine menschenfreundliche Wirksamkeit, als Gründer einer Rettungsanstalt für verwahrloste Kinder, war einer der Genossen des Weimarer Musenkreises. Auch Freiherr von Eichendorff (geb. 1788) von der romantischen Schule, bekannt als lyrischer Dichter (unter dem Namen Florens), als Romanschriftsteller („Aus dem Leben eines Taugenichts", „Ahnung und Gegenwart") und als Dramatiker („Meierbeths Glück und Ende", „Ezzelino von Romano", „die letzten Helden von Marienburg" u. a. m.) gehört seiner Geburt nach Schlesien, seinem amtlichen Wirkungskreis nach dem östlichen Preußen an, lebt aber gegenwärtig in Berlin. Ebenso Gruppe aus Danzig, Verfasser des „Alboin" und der „Königin Bertha" in Romanzen nach Paul Diaconus (Anh. §. 2. c.); sein Landsmann Rob. Reinick (geb. 1805), der Maler und Dichter heiterer Natur- und Frühlingslieder, hat Dresden zu seinem Aufenthaltsort gewählt. Der Philosoph und Literarhistoriker Rosenkranz, die Geschichtsforscher Schubert und Voigt, der Philologe Lobeck u. A. m. sind die Zierden der Universität Königsberg, in dessen Nähe der Freiherr v. Schön, in stiller Opposition gegen das politische Verfahren der preußischen Regierung, aus den Freiheitskriegen fortlebt. — Schlesien. Schlesien, im 17. Jahrhundert die Heimath einer weitberühmten Sängerschule (Anh. §. 46. 48.) und das Geburtsland vieler hervorragender Talente, ist auch in neuerer Zeit hinter andern Ländern nicht zurückgeblieben; doch hat hier die liberale Opposition gegen das preußische Staats- und Kirchenregiment eine Richtung ins Unhaltbare und Extreme genommen (Ronge und der Deutschkatholicismus; Hoffmann von Fallersleben u. A.). Die Keime dieser Richtung finden sich schon bei Friedrich von Sallet (1812—1843), dem talentvollen Verfasser des freigeistigen „Laienevangeliums", witziger Epigramme und anziehender Mährchen, der wegen satirischer Verhöhnung des Soldatenstandes, dem er selbst angehörte, eine durch kriegsrechtlichen Spruch erkannte, aber von dem König ermäßigte Gefängnißstrafe zu bestehen hatte. Raupach, der fruchtbare, oberflächliche Dramatiker in Kotzebue's Art („die Hohenstaufen", Cyklus von Tragödien u. v. a.), der Aesthetiker und Romanzendichter Kahlert (geb. 1807) u. A. leben und wirken in Schlesien. Die lebenskräftige Universität Breslau, wo der Historiker Stenzel und viele bedeutende Männer wirken, ist eine Pflanzschule deutscher Bildung für die slavischen Ostländer. Die fähigsten Männer auf dem Gebiete der Kunst und Literatur zog das Berlin. reiche Leben Berlins an, das in dem preußischen Königreiche eine ähnliche centripetale Anziehungskraft übt, wie die größern Hauptstädte Englands und Frankreichs. So aus Schlesien, unter vielen andern bereits erwähnten, den Romanschriftsteller Häring (Wilibald Alexis) von Breslau (Verfasser von „Waladmor," „Zwölf Nächte," „Shakespeare und seine Freunde" u. a. §. 96) und den Dichter und Maler Aug. Kopisch (geb. 1799), den Entdecker der „blauen Grotte" auf Capri bei Neapel und Platens Freund, den Lyriker und Dramatiker K. v. Holtei (geb. zu Breslau 1797) u. A.; aus Pommern den Dichter („Jakobäa" Tragödie) und Kunstkenner Franz Theod. Kugler

(geb. 1808 in Stettin) u. A. m. Auch Prutz (Anh. §. 106.) nahm zeitweise seinen Aufenthalt daselbst, so wenig auch seine Muse in die Nähe des Thrones und Hofes paßt. Heinr. Steffens (1775—1845. §. 96.), Romantiker und Naturphilosoph in Schellings Geist, vertauschte sein norweg'sches Vaterland mit Deutschland, zu dem er eine innere Verwandtschaft fühlte, kämpfte während der Freiheitskriege in den deutschen Heeren und verlebte seine spätern Jahre in der preußischen Hauptstadt, ein fruchtbarer und thätiger Schriftsteller auf dem Gebiete der Philosophie, der Novellendichtung, der Politik und der Religion. Bei der Abgeschlossenheit Oestreichs, wodurch Wien für die literarische Lebensthätigkeit Deutschlands von wenig Bedeutung war, erlangte Berlin den ersten Rang unter den deutschen Städten und wurde von seinen Verehrern als die Metropole der deutschen Bildung hingestellt. Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, wo so viele Sterne erster Größe daselbst glänzten, ist Berlins goldenes Zeitalter gewesen. Aus jenen Tagen des Ruhms dauert nur noch Alexander von Humboldt, der unermüdliche Durchforscher der Erde und des Weltalls („Kosmos") wie ein starker Pfeiler in der Gegenwart fort. Von ihm angeregt hat Karl Ritter durch seine Geographie von Asien die Wissenschaft der Erdkunde gänzlich umgestaltet. Der ältere Bruder Wilhelm v. Humboldt, gleich ausgezeichnet als Staatsmann, Aesthetiker und Sprachkenner, ist schon im Jahr 1835 heimgegangen. Unter den vielen berühmten Namen, die noch jetzt die preußische Hauptstadt zieren, sind vor Allen die Brüder Grimm, die Geschichtschreiber Raumer, Ranke, Pertz, und der unlängst heimgegangene fromme Kirchenhistoriker Neander zu nennen. Im Schulwesen hat Director Diesterweg in Pestalozzi's Geist lange eine bedeutende Wirksamkeit auf den ganzen deutschen Lehrerstand geübt. — In Freiburg an der Unstrut verbrachte „der alte Vater Jahn," der Schöpfer der Turnkunst und Verfasser des „deutschen Volksthum", die Jahre der reactionären Ungnade, bis ihn im Jahr 1848 der Dank des deutschen Volks in die Frankfurter Nationalversammlung sandte.

h) Hannover. Auch **Hannover** mit der weltberühmten Universität Göttingen, der Geburtsstätte des Hainbundes (Anh. §. 87.) ist nicht ohne Pflege der schönen Literatur und Kunst geblieben. Der begabte, durch den frühen Tod seiner Geliebten in Schwermuth versunkene Erneuerer der romantischen Heldendichtung, Ernst Schulze (1789—1817), der Verfasser der durch Zartheit der Form und klangvolle Sprache ausgezeichneten aber an elegischer Eintönigkeit leidenden epischen Erzählung „Cäcilie" in 20 Gesängen und des romantischen Gedichts „die bezauberte Rose" in drei Gesängen, so wie vieler lyrischen Gedichte in weichen, sanften Klagetönen, war in Celle geboren, wo er auch in der Blüthe der Jahre starb; in der Hauptstadt des Landes dichtete Spitta seine Lieder voll religiöser Gemüthlichkeit („Psalter und Harfe") und der Dichter Eckermann, Goethe's Gesellschafter im Alter (A. §. 102.), gehört seiner Geburt nach Hannover an. Aus Bückeburg stammt Victor Strauß, lyrischer und epischer Dichter („Richard"). Hannover.

i) Unter den Hansestädten war von jeher Hamburg wie durch Handel, Betriebsamkeit und Reichthum, so durch literarische Thätigkeit hervorragend. Von den Tagen Klopstocks, Reimarus' und Lessings bis auf die Gegenwart, wo der Dramatiker und Lyriker Fr. Hebbel (geb. im Dithmarschen 1817), der Historiker Lappenberg („Geschichte von England"), der Publicist Wurm u. A. daselbst wirken, war in Hamburg ein reges, wissenschaftliches Treiben, dem die Entfernung Gutzkow's, der dort den „Telegraphen" redigirte, wenig Abbruch that. Joh. Gottw. Müller (1744—1828), der Verfasser des komischen Romans „Siegfried von Lindenberg" war der Geburt nach ein Hamburger; doch hat die Stadt ihre bedeutendsten literarischen Kräfte aus der Ferne gezogen. — In Bremen wirkte Fr. Ad. Krummacher (1768—1845), der Verfasser der lieblichen Parabeln, als Prediger; und unter dem Einfluß des staatsklugen Bürgermeisters Smidt und des jüngst verstorbenen Historikers und Publicisten Hormayr (§. 761.), der lange Jahre als bayerischer Ministerresident daselbst lebte, hat die Stadt in neuester Zeit eine bedeutende journalistische Wirksamkeit geübt. Die gelehrte Schule Bremens erfreute sich unter der Leitung des nunmehr verstorbenen Philologen und Aesthetikers Wilh. Ernst Weber und des Literarhistorikers J. W. Schaefer eines guten Hansestädte. Hamburg. Bremen.

Lübeck. Rufes. — Lübeck, einst die stolze Beherrscherin der Ostsee, zeigte von jeher mehr Sinn für das praktische Leben, für Handel, Verkehr und Seewesen, und für tüchtige Rechtspflege als für die stille Seelenthätigkeit und die Freuden der Muse. Der im Gebiete der Kunst, des Geschmacks und der Reiseliteratur berühmte v. Rumohr († 1834; „deutsche Denkwürdigkeiten"), so wie der Dichter Em. Geibel (§. 106.) und der als Dichter und Publicist bekannte Georg Phil. Schmidt († 1849) sind daselbst geboren.

Oldenburg. k) Oldenburg und Mecklenburg. Auch **Oldenburg**, Geburtsort des romantisirenden Geschichtschreibers K. A. Woltmann (1770—1817), wo unter der Leitung des Dramatikers Jul. Mosen ein gutes Theater besteht, ist vom wissenschaftlichen Verkehr nicht ausgeschlossen. Ad. Stahr, Karl Mayer (jetzt in Mannheim) und Greverus, wovon jene Italien, dieser Griechenland bereist und beschrieben haben, sind in Oldenburg angestellt. — Im fernen Petersburg lebte Elisabeth Kulmann ((1808—1825), die sprachgewandte, frühreife Dichterin und Uebersetzerin.—

Mecklenburg u. Pommern. Wismar in Mecklenburg ist Dahlmanns Geburtsort; aber die historische und politische Wirksamkeit dieses thatkräftigen Mannes in Kiel, Göttingen und Bonn gehört dem ganzen Vaterlande an. In der Nähe von Stralsund verbrachte der als Dichter und Jugendschriftsteller bekannte Karl Lappe, Kosegartens Freund und Landsmann, den größten Theil seines stillen Lebens. Die Universitäten Rostock (in Mecklenburg) und Greifswalde (in Pommern) sind die Pfleger deutscher Bildung und Literatur an den fernen Ufern der Ostsee. Eine auffallende Erscheinung in dem verständigen und nüchternen Norden ist der dem Katholicismus geneigte protestantische Pfarrer Meinhold (1797—1851), Verfasser mehrerer epischer und lyrischer Gedichte, humoristischer Reisebilder und des wunderlichen Romans „die Bernsteinhexe," und abergläubischer Verfechter der „Lüning'schen Weissagungen."

Schleswig-Holstein. l) Schleswig-Holstein, für seinen deutschen Patriotismus von Dänemark so hart behandelt, hat mit der deutschen Gesinnung auch die deutsche Bildung bewahrt. Die lebensfrische Universität Kiel, wo der als Geschichtschreiber und Uebersetzer griechischer Klassiker bekannte Prof. Droysen und viele andere Männer von deutscher Gesinnung und Wissenschaft wirken, trägt noch immer den alten Ruhm; Kanzelredner wie Harms und Baumgarten sind im ganzen Vaterlande bekannt und verehrt; Aug. Binzer, einst ein Vorkämpfer burschenschaftlicher Bestrebungen durch Lied und Wort, später Mitarbeiter an der Allg. Zeitung und in Gemeinschaft mit seiner Gemahlin als Novellenschriftsteller thätig, stammt aus Schleswig-Holstein.

Hessen. m) Hessen. In Kurhessen, wo eine freiheitgefährdende Regierung und ein eigennütziges Herrscherhaus den geistigen Interessen keine Aufmunterung gab, vermochten einige strebsame Schulmänner wie Gräfe, K. Fr. Weber u. A. in Kassel und der frühere Gymnasialdirektor und strengkirchliche Literarhistoriker A. F. C. Vilmar in Marburg (ehe er durch seine sophistisch-reactionäre Journalistik im Dienste des Hassenpflug'schen Ministeriums die Achtung aller freisinnigen Männer verloren), so wie der Geschichtsforscher Rommel und einige Professoren der Universität Marburg die künstlerische und literarische Oede nur dürftig zu befruchten. Der Romanschriftsteller Heinr. König („die hohe Braut", „die Waldenser", „die Clubisten in Mainz" u. a.) ist, seitdem Dingelstedt aus Fulda weggezogen, einer der wenigen Pfleger belletristischer Studien. Aus der Universitätsstadt Gießen, dem Wohnorte des freisinnigen Literarhistorikers J. Hillebrand und des Philosophen M. Carriere, haben sich vor Jahren die Brüder Follen, in der Demagogenzeit der Burschenschaft hervorragende Chorführer, nach dem Ausland geflüchtet; Karl Follen lebt dermalen in Zürich; Aug. Ludw. Follen fand nach einem wechselvollen Leben in Nordamerika einen tragischen Tod beim Verbrennen eines Dampfschiffes (1839). Die Sprachforscher Jacob und Wilhelm Grimm, gleichfalls hessische Kinder, fanden in Göttingen und Berlin den geeigneten Boden für ihre vaterländische Wirksamkeit (§. 99).

Register.

A.

B.

C.

H.

J.

K.

L.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Deutschland (Liefrg.)

Deutschland (Literaturg.)